

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES

À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS



E VITRUM ET CONCRETO

Avec la collaboration de Mélanie Faucher

Exposition du 1er février
au 12 avril 2025

Vernissage le vendredi 31 janvier
à 18h30

Samedi 29 mars à 15h, visite guidée en
présence de Guénaëlle de Carbonnières
suivie d'une table ronde avec l'artiste,
Karim Kal et Renaud Epstein

Le Centre d'art Madeleine Lambert et les conseillères pédagogiques en arts plastiques du Rhône organisent une présentation d'un parcours de visite le mercredi le 9 février à 14h30.

Réservation obligatoire par mail : centredart@ville-venissieux.fr

Après une résidence de territoire de trois mois menée au printemps 2024 au Centre d'art Madeleine Lambert, Guénaëlle de Carbonnières nous plonge dans le passé et le présent de Vénissieux. Elle a focalisé plus particulièrement son attention sur le plateau des Minguettes, en explorant son histoire sociale et humaine à travers les rencontres et l'architecture. L'exposition est l'aboutissement de ses recherches à la fois historiques et plastiques. L'artiste présente de nouvelles œuvres, produites avec l'appui du Centre d'art et de ses ateliers, mêlant des pratiques contemporaines (le verre sérigraphié) à d'autres plus ancestrales (la gomme bichromatée, le sténopé). En utilisant les procédés photographiques analogiques, elle incorpore dans ses œuvres les matériaux de la ville moderne et notamment le verre et le béton, en adoptant une démarche expérimentale qui explore les techniques sans opposer industrie, création contemporaine et arts appliqués. Pour cette exposition, elle s'est adjoint la complicité de Mélanie Faucher, artiste et vitrailliste.

Le titre E VITRUM ET CONCRETO (de verre et de béton) sonne comme un programme-choc : celui de la construction et de l'étendue du plateau. Mais au-delà de la force évoquée par les matières du bâtiment et de leur affirmation très sculpturale dans l'espace urbain comme dans l'exposition, la fragilité affleure. L'artiste s'intéresse aux destructions, aux tours et aux barres retirées du paysage au fil des dernières décennies ou destinées à tomber prochainement. Dans les œuvres de Guénaëlle de Carbonnières, les matériaux sont isolés, retravaillés, mis à nu, morcelés et réagencés. Ils deviennent à la fois sculptures et supports, révélant des nuances délicates, inattendues et toute une poésie visuelle et muette arrachée à la ville. Objets de transition urbaine, les immeubles des grands ensembles cristallisent aujourd'hui une certaine conception des formes bâties, des modes de vie, des besoins d'habitat, au-delà des fantasmes ou des images qu'on pourrait s'en faire. Ils affichent encore leur très paradoxale présence, celle d'une monumentalité vulnérable, qu'on retrouve ici sublimée par l'artiste.



Dans le cadre de cette exposition l'équipe pédagogique du Centre d'art vous propose :

- une visite commentée suivie d'un atelier de pratique artistique pour les élèves d'élémentaires, de collèges et lycées.
- une visite adaptée pour les élèves de maternelles.

Les lundis, mardis et jeudis matin et après-midi et les vendredis matin. Les visites commentées et les ateliers sont gratuits sur réservation.

ATELIERS PROPOSÉS

1. Montage

Les élèves travaillent sur des photocopies de photographies d'archives représentant des tours d'habitation de la ville de Vénissieux. Après la mise en couleur, ces images peuvent être déchirées ou découpées dans le sens de la longueur afin de recomposer une cité et créer son propre paysage urbain avec la technique du collage.

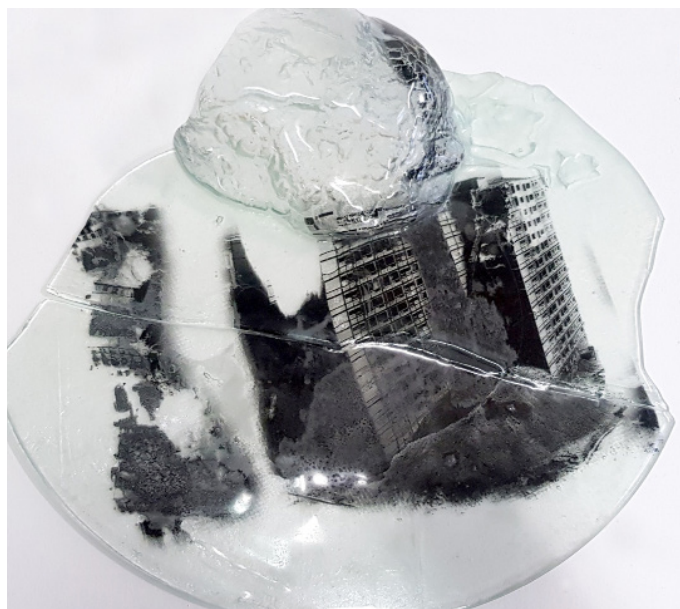
2. Transparence

A l'aide d'une feuille de calque les élèves recopient des formes de tours d'habitation de Vénissieux au stylo à bille. Cet atelier permet de s'approprier l'architecture des grands ensembles et d'étudier son esthétique par la précision du dessin. Le rendu final évoque la fragilité symbolique et physique de ces constructions.

Et concreto, détail, 2024-2025, encre et gravure laser sur gravats de béton, dimensions variables.

Les ombres blanches, 2024, dessins sur tirages à la gomme arabique, 83,5 x 60 cm (x 2).

E vitrum, détail, 2024-2025, images encapsulées dans du verre thermoformé, dimensions variables.



**CENTRE D'ART
MADELEINE LAMBERT
VÉNISSIEUX**

Maison du Peuple
12, rue Eugène Peloux
69200 Vénissieux

Renseignements :
04 72 50 89 10
04 72 21 44 44

Attention !

Les inscriptions aux visites et ateliers se font uniquement par mail : centredart@ville-venissieux.fr

Possibilité de mise à disposition d'un car sous conditions.