

## Communiqué · exposition

# E VITRUM ET CONCRETO

## GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES

Avec la collaboration de

**MÉLANIE FAUCHER**

Exposition au Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux  
Vernissage le vendredi 31 janvier 2025 à 18h30

Alors que le renouvellement urbain poursuit son cours dans la plupart des périphéries qu'on appelle historiquement « les grands ensembles », **Guénaëlle de Carbonnières** nous plonge dans le passé et le présent de Vénissieux. Après une **résidence de territoire de trois mois menée au printemps 2024 au Centre d'art Madeleine Lambert**, elle a focalisé plus particulièrement son attention sur **le plateau des Minguettes**, en explorant **son histoire sociale et humaine** à travers **les rencontres et l'architecture**.

L'exposition est l'aboutissement de ses **recherches à la fois historiques et plastiques**. L'artiste présente de **nouvelles œuvres**, produites avec l'appui du Centre d'art et de ses ateliers, mêlant des **pratiques contemporaines** (le verre sérigraphié) à d'autres **plus ancestrales** (la gomme bichromatée, le sténopé). En utilisant les procédés photographiques analogiques, elle incorpore dans ses œuvres les matériaux de la ville moderne et notamment le verre et le béton, en adoptant une **démarche expérimentale** qui explore les techniques sans opposer industrie, création contemporaine et arts appliqués. Pour cette exposition, elle s'est adjoint la complicité de **Mélanie Faucher, artiste et vitrailliste**.

Le titre **E VITRUM ET CONCRETO** (de verre et de béton) sonne comme un programme-choc : celui de la construction et de l'étendue du plateau. Mais **au-delà de la force évoquée par les matières du bâtiment** et de leur affirmation très sculpturale dans l'espace urbain comme dans l'exposition, **la fragilité affleure**.

L'artiste s'intéresse aux destructions, aux tours et aux barres retirées du paysage au fil des dernières décennies ou destinées à tomber prochainement. Dans les œuvres de Guénaëlle de Carbonnières, **les matériaux sont isolés, retravaillés, mis à nu, morcelés et réagencés. Ils deviennent à la fois sculptures et supports**, révélant des nuances délicates, inattendues et toute une poésie visuelle et muette arrachée à la ville.

Objets de transition urbaine, les immeubles des grands ensembles cristallisent aujourd'hui une certaine conception des formes bâties, des modes de vie, des besoins d'habitat, au-delà des fantasmes ou des images qu'on pourrait s'en faire. Ils affichent encore leur très paradoxale présence, celle d'une **monumentalité vulnérable, qu'on retrouve ici sublimée par l'artiste**.

## Biographies

**Guénaëlle de Carbonnières** (1986, Paris) vit et travaille à Lyon, elle est représentée par la galerie Binome à Paris et la galerie Françoise Besson à Lyon. Elle est résidente aux Ateliers du CAP, à Saint-Fons. Formée en philosophie, elle est agrégée en arts plastiques, diplômée en arts numériques à Paris 1 et de l'ENSBA de Lyon. Son travail a été présenté à Unseen (Amsterdam), à la Galerie Michèle Chomette (Paris), à la MAPRAA, la Fondation Renaud et l'Attrape-Couleurs (Lyon), à Totem (Amiens), à La Résidence (Allier) et au CAP. En 2022, sa première exposition personnelle à la galerie Françoise Besson a reçu le soutien du Centre National des Arts Plastiques. Son travail se déploie notamment en résidence : Fondation Renaud, Maison du Grand Site, GRRRANIT, Scène Nationale de Belfort avec l'Espace Multimédia Gantner, Centre d'art de Vénissieux. Elle sera accueillie au printemps 2025 en résidence au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

[www.guenaelledecarbonnieres.com](http://www.guenaelledecarbonnieres.com)

**Mélanie Faucher** (1986, Landerneau) vit et travaille à Villeurbanne. À travers sa pratique des arts plastiques, elle découvre le vitrail contemporain et ses réalisations d'artistes. Le vitrail lui apparaît alors comme un mode d'expression artistique vivant, riche et résolument contemporain. Elle se forme à ce médium à Paris et ouvre son atelier en 2017. Elle y accueille artistes, architectes et designers autour de projets contemporains.

[www.atelier-faucher.com](http://www.atelier-faucher.com)

## Informations pratiques

Dates : du 1.02 au 12.04.2025 du mer. au sam. de 14h à 18h · Vernissage 31.01.2025 18h30 · Entrée libre

Lieu : 12 rue Eugène-Peloux 69200 Vénissieux - Accès tram T4 / métro D / bus C12 ou 93

Contact : exposition 04 72 50 89 10 / administration 04 72 21 43 19 / [centredart@ville-venissieux.fr](mailto:centredart@ville-venissieux.fr)

Visite de groupes et ateliers : sur réservation, par mail et renseignements au 04 72 50 89 10

Programmation culturelle au fil de l'exposition en cours de finalisation, tenez-vous informé-es :

<https://culture.venissieux.fr/centre-dart-madeleine-lambert>

## Contacts presse

Xavier Jullien, direction, commissaire de l'exposition [xjullien@ville-venissieux.fr](mailto:xjullien@ville-venissieux.fr) / 04 72 21 44 24

Mireille Tatangelo, chargée d'exposition et de collection [mtatangelo@ville-venissieux.fr](mailto:mtatangelo@ville-venissieux.fr) / 04 72 21 43 19

## Le Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux

Le Centre d'art est un lieu de production et de diffusion de l'art d'aujourd'hui. Depuis 1978, il programme des expositions temporaires, des résidences d'artistes, de nombreuses actions en direction de tous les publics et publie des éditions. Avec sa branche appelée Ateliers Henri Matisse, il propose aussi des cours aux praticien·nes amateur·ices enfants et adultes, dans ses 12 ateliers équipés pour la céramique, la sérigraphie, la sculpture, la gravure, le dessin et la peinture. Le Centre d'art conserve et diffuse la collection d'art contemporain de la Ville, dont une quarantaine d'œuvres en extérieur et plus de 800 autres consultables en ligne sur le portail de l'association nationale Vidéomuseum.

Le Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux est un équipement municipal de la Ville de Vénissieux. Il est soutenu par la DRAC A-RA / Ministère de la Culture et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Il fait partie des réseaux AC/RA et Adele.

