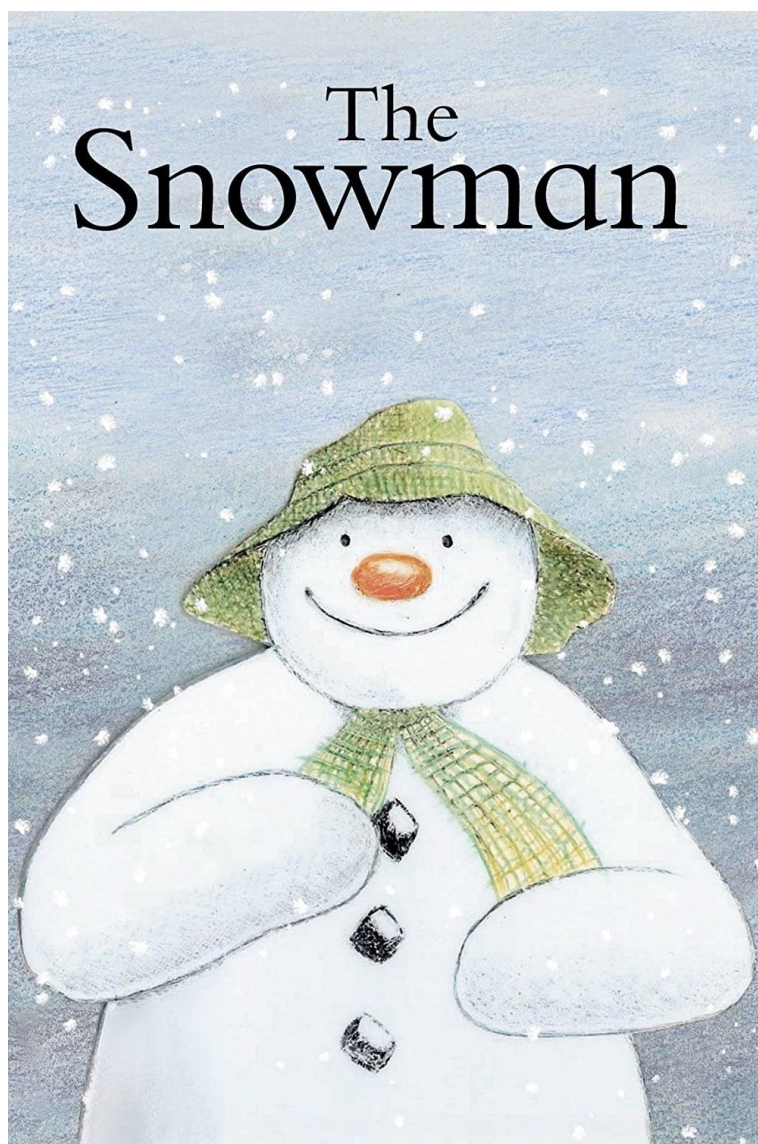

THE SNOWMAN

Film d'animation – Royaume-Uni 1982

Animation de Dianne Jackson
d'après une histoire de Raymond Briggs
sur la musique de Howard Blake



Florence Mewton – Conseillère pédagogique et éducation musicale – DSDEN 69




**ACADÉMIE
DE LYON**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Table des matières

THE SNOWMAN	1
PARTIE I : aller à l'auditorium	3
The Snowman (1982) en Ciné-Concert.....	3
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/scolaires/bonhomme-neige	3
L'école du spectateur	3
Les règles d'or du spectateur :	4
Pour l'enseignant.....	4
Avant le spectacle	4
Pendant le spectacle	4
Après le spectacle.....	4
PARTIE II : De l'Album au cine-concert	5
L'album de Raymond Briggs, 1978	5
Une histoire « fantastique » entre rêve et réalité	5
L'hiver et la neige	5
Un ami (extra)ordinaire.....	6
Un dessin animé de Dianne Jackson pour la télévision	6
La musique d'Howard Blake :	6
Un thème central	6
Une musique descriptive.....	7
Un orchestre riche en percussions.....	7
PARTIE III : pistes pedagogiques	8
1-Un grand thème, le générique / la chanson	9
2- Dire sans mot : des émotions, des actions	11
3- La fête et les Danses traditionnelles	12
4- Farandole, L'Arlésienne Suite n°2 de Bizet	13
5- Petit Papa Noël.....	15
ANNEXES PEDAGOGIQUES	17

PARTIE I :

ALLER A L'AUDITORIUM

The Snowman (1982) en Ciné-Concert

Concert : Ven. 13 déc 2024 à 10h et 14h30

Distribution : Orchestre national de Lyon

Hugh Brunt, direction

Charles Aronica, soprano (Maîtrise de la primatiale Saint-Jean de Lyon)

Philomène de Préneuf, soprano (Maîtrise de la primatiale Saint-Jean de Lyon)

Durée : 25 minutes pour le film, suivi de musique traditionnelle de Noël

Public de la GS au CE1

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/scolaires/bonhomme-neige>

L'école du spectateur

Aller au spectacle requiert de la concentration, de l'écoute attentive, de la disponibilité contrairement aux produits télévisuels consommés le plus souvent dans le bruit et l'inattention.

L'un des enjeux de l'école du spectateur est de faire prendre conscience à l'élève qu'il n'est pas simplement destinataire ou consommateur d'un acte de communication, mais acteur de la représentation, participant à une expérience humaine au présent où tous ses sens et son imaginaire sont sollicités.

Parallèlement à la découverte sensible, qui relève de la personnalité de chacun, il convient de permettre aux jeunes spectateurs de découvrir les secrets, les mystères et les hommes et les femmes qui façonnent cette chose si fragile, si éphémère, qu'est le spectacle vivant.

Il s'agira donc de trouver ou d'inventer des stratégies de travail et des formes d'accompagnement des élèves pour que le spectacle vivant redevienne un lieu d'exercice de la pensée, de développer chez eux un regard et une attitude de spectateur c'est-à-dire qu'ils soient capables d'observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Les règles d'or du spectateur :

(à travailler et définir avec les élèves en amont, ci-dessous une proposition)

- Respecter l'écoute et le regard des autres spectateurs → être silencieux et attentif
- Respecter les artistes sur scène
- Essayer de percevoir le plus d'informations visuelles et auditives
- Réserver ses impressions pour l'après-spectacle
- Tenter de retrouver quelques éléments préparés en classe.
- Mettre en mémoire ses impressions pour en parler ensuite

Pour l'enseignant

Permettre aux élèves de devenir des spectateurs avertis, c'est leur donner des connaissances, des outils, mais aussi leur apprendre à maîtriser des comportements et attitudes qui vont leur permettre d'apprécier, de comprendre et de connaître, de s'intéresser et de prendre du plaisir dans ce temps de spectacle. Pour cela, trois étapes :

Avant le spectacle

Mettre les élèves en appétit, leur donner envie, présenter, informer, leur permettre d'imaginer ... sans déflorer le spectacle. Leur faire pratiquer des situations actives d'écoute afin de leur permettre d'être plus réceptifs et respectueux du travail des artistes.

Pendant le spectacle

Les laisser voir, écouter, se concentrer...

Valoriser le travail de l'artiste auprès des élèves. Les élèves qui auront eu l'occasion de pratiquer intégreront plus facilement le respect du travail de l'artiste.

Entrer dans une salle de spectacle répond à une forme de rituel qui permet déjà de se mettre en situation de spectateur, de changer de posture et d'état intérieur.

Après le spectacle

Permettre aux élèves de réagir, d'échanger sur l'expérience esthétique et artistique qu'ils ont pu vivre lors du spectacle.

Lien utile le PEAC :

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

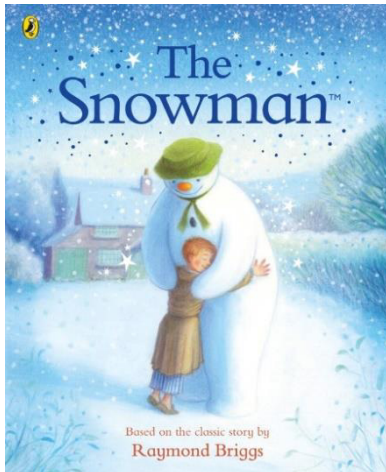
Ne pas oublier le recensement sur Adage

PARTIE II :

DE L'ALBUM AU CINE-CONCERT

L'album de Raymond Briggs, 1978

Une histoire « fantastique » entre rêve et réalité



Après une nuit de fortes chutes de neige, un jeune garçon nommé James se réveille et joue dans la neige, finissant par construire un grand bonhomme de neige. Sur le coup de minuit, il descend en douce et découvre que le bonhomme de neige prend vie comme par magie. James fait visiter sa maison au bonhomme de neige, jouant avec des appareils électroménagers, des jouets et d'autres objets de bric et de broc, tout en restant suffisamment silencieux pour ne pas réveiller les parents de James. Les deux personnages trouvent une moto bâchée dans le jardin de la maison et font un tour dans les bois. La chaleur du moteur fait fondre le bonhomme de neige, qui se rafraîchit dans le congélateur du garage.

Voyant une photo de l'Arctique sur un paquet dans le congélateur, le bonhomme de neige s'agite et prend le garçon par la main, courant à travers le jardin jusqu'à ce qu'ils s'envolent. Ils survolent les South Downs en direction de la côte, apercevant le pavillon royal et la jetée du palais de Brighton, et longeant la côte norvégienne vers le nord. Ils traversent un paysage arctique et aperçoivent une aurore boréale. Ils atterrissent dans une forêt enneigée où ils se joignent à une bande de bonshommes de neige. Ils finissent par rencontrer le Père Noël et ses rennes ; il offre au garçon une carte et une écharpe avec un motif de bonhomme de neige. Le bonhomme de neige rentre chez lui avec James avant que le soleil ne se lève et que les deux ne se quittent pour la nuit.

Le lendemain matin, James se réveille et découvre que le bonhomme de neige a fondu, ne laissant que son chapeau, son écharpe, ses yeux de charbon, son nez de mandarine et ses boutons de charbon dans un tas de neige fondue. James s'agenouille près des restes du bonhomme de neige en tenant son écharpe, pleurant la perte de son ami.

L'hiver et la neige

Il n'est pas certain que tous les élèves aient vu de la neige. Mais si l'occasion se présente, c'est le moment d'observer quel effet la neige a sur le paysage qu'on perçoit. On prendra le temps de parler de la technique d'illustration et de son effet sur le spectateur : les couleurs pastels, les traits de crayons apparents dans le ciel notamment... donnent un effet à la fois doux et brouillé, typique des jours de neige. On remarquera aussi (si l'occasion se présente) que quand il neige, les bruits sont feutrés et atténués.

A défaut de neige, on peut faire quelques expériences avec des glaçons pour comprendre la problématique du bonhomme de neige qui fond quand il s'approche du feu ou fait de la moto...

Des pistes issues de l'ouvrage d'Estelle Blanquet. Sciences à l'école, côté Jardin. Eric Picholle. Editions du Somnium, 2010, Eric Picholle, 978-2-918696-18-6. hal-03934321

- Solides liquides, deux états d'une même matière, p96
- Chauffer au soleil, p244
- La glace et l'eau, une même matière (maternelle), p354

<https://hal.science/hal-03934321v1/file/Somnium-HC1-jardin2016-page.pdf>

Un ami (extra)ordinaire

Le bonhomme de neige devient tout de suite l'ami de l'enfant qui l'invite chez lui et partage son monde. Puis ce sera au tour du bonhomme de neige d'emmener l'enfant jusqu'au pôle Nord. On se retrouve ainsi avec des univers riches et variés à verbaliser avec les élèves :

- La maison (avec des objets désuets)
- Les activités quotidiennes
- La Nature : campagne, forêt, mer, pôle Nord, les animaux sauvages
- La Fête

On peut aussi lancer un atelier philo autour de l'amitié : C'est quoi un ami ? Est-ce qu'on invite chez soi un ami qu'on vient de rencontrer ? Peut-on devenir ami tout de suite ? Peut-on avoir un ami différent ?

Un dessin animé de Dianne Jackson pour la télévision

Le 26 décembre 1982, la naissante Channel 4 diffuse l'adaptation en dessin-animé sur la télévision britannique. C'est un franc succès, et depuis 40 ans, le dessin animé fait partie du « folklore » de fin d'année britannique en étant diffusé le 24 décembre. The Snowman a aussi son site internet dédié, avec activités cupcakes, cookies, bricolages, coloriages... <https://www.thesnowman.com/>

L'histoire est racontée sans paroles, uniquement par les images et la musique d'Howard Blake, à l'exception de la chanson « Walking in the Air ». La partition orchestrale a été interprétée par la Sinfonia of London et la chanson a été interprétée par Peter Auty, un enfant de chœur de la cathédrale St Paul.

La musique d'Howard Blake :

Un thème central

La musique de la chanson « Walking in the air » est aussi le générique de début et de fin du film. Elle donne le ton dès le début, avec un air très simple (joué au piano) et plutôt mélancolique. En revanche, quand elle chantée, l'orchestration lui donne un autre visage, avec la particularité d'une voix d'enfant.

Une musique descriptive

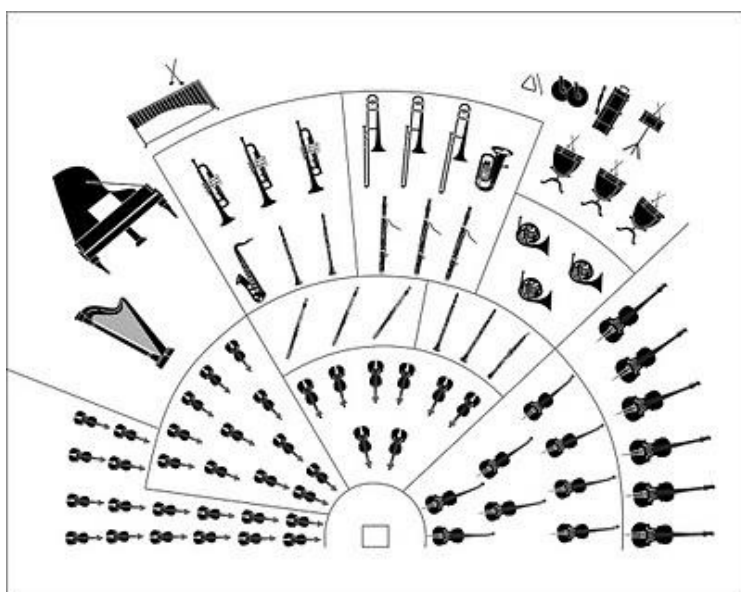
En l'absence de paroles, la musique joue un rôle important dans la narration. Elle souligne les émotions des personnages, l'action, en mettant en avant des éléments particuliers, et l'imaginaire du spectateur, avec la présence du rêve, de la magie.

Un orchestre riche en percussions

Il n'y a pas de bruitage à proprement parler dans ce film d'animation. C'est l'orchestre qui prend en charge ce rôle de A à Z avec des effets écrits et joués par les instruments, d'où une section de percussion très riche, avec des demandes précises, et des possibilités de remplacement, au cas où...

La nomenclature de l'orchestre avec les 4 grandes familles :

LES BOIS	2 flûtes (piccolos), 1 cor anglais, 2 clarinette en si \flat (2 ^e = basse), 1 basson
LES CUIVRES	2 cors en Fa, 1 trompettes en si \flat
LES PERCUSSIONS	Glockenspiel, vibraphone, Chimes, xylophone, batterie, triangle, tambourin, cloches, clochettes, Wood block, Cabaca, Vibraslap, Tam Tam, 4 Timbales.
LES CORDES	Piano, Célesta, Harpe Violons, alti, violoncelles, contrebasses.



Même s'il est pensé pour des élèves plus âgés, le dossier peut être intéressant à différents niveaux :

<https://www.lumni.fr/dossier/l-orchestre-symphonique>

- Explication rôle du chef d'orchestre ou de la cheffe d'orchestre
- Explication de la partition orchestrale par le chef d'orchestre et son rôle
- L'organisation d'un orchestre symphonique

En annexe, des fiches pour se rappeler où sont placés les différents groupes d'instruments sur le plateau. Elles ne sont pas en parfaite adéquation avec ce que vous verrez car le placement exact de l'orchestre le jour du concert... Vous pourrez bien évidemment relever avec les élèves les différences entre le papier et ce qu'ils ont pu observer à l'Auditorium.

PARTIE III :

PISTES PEDAGOGIQUES

Cette partie vous propose un ensemble de pistes pédagogiques sous forme de fiche pour se préparer à aller au concert à l'auditorium, ou au contraire prolonger les apprentissages en aval du concert.

Les pistes proposées sont pensées pour couvrir les 4 domaines de l'éducation musicale à l'école à l'école primaire :

chanter / écouter, comparer /explorer, imaginer/ échanger, partager

Toutes les pistes audio ou vidéo seront envoyés par un lien de téléchargement suite à l'animation.

Voici un lien pour visionner le film d'animation en entier pour vous faire une idée de ce que vous allez voir avec vos élèves et tisser des liens du côté langage, arts plastiques, sciences...

<https://www.youtube.com/watch?v=ZE9KpobX9J8>

1-Un grand thème, le générique / la chanson

Durée : 3 à 5 séances de 20 minutes	Avant le concert	Cycle 1 /2
-------------------------------------	------------------	------------

Objectif : Connaître et reconnaître un thème musical

Matériel:

- Générique début piste 1
- Chanson « We're walking in the air »

Déroulé

- Ecouter le générique, plusieurs fois pour aller plus loin à chaque fois
 - o Dire ce qu'on ressent, ce qu'on imagine comme ambiance...
 - o Se demander pourquoi
 - Piano seul – épuré -
 - Thème en 4 « parties », avec un motif de 6 notes qui se répète et se modifie (variation)
 - Motif avec un « saut » vers l'aigu, puis une descente resserrée
 - Des pauses entre chaque partie du thème
 - Couleur modale, qui ne donne pas de « direction », sentiment de planer + 1^{er} accord tenu
 - Accompagnement avec des arpèges → stable

intro	Motif 1	pause	Motif 1 +	pause	Motif 2	Motif 2
8	6 notes	5	6 notes +2	7	« saut » plus petit	Plus grave
Arpèges d'accompagnement en « aller-retour »						

- Essayer de fredonner la mélodie
- Ecouter la chanson
 - o Demander si on reconnaît quelque chose (le thème du générique = A)
 - o Y a-t-il de nouveaux éléments ?
 - Piano + instruments orchestre
 - 1 voix d'enfant chante la mélodie parties A et B
 - L'interlude, purement orchestral, dans l'aigu, est plus lumineux (Maj)
 - La partie B, plus tendue joue sur des accords plus riches sur marche harmonique

A	A	interlude	A	B	A	interlude	B	A
		Mélodie ↘		Mélodie ↗				
Piano + cordes	+ vents	+ vents + cordes	Piano + cordes	+ cor	Harpe célesta	Tutti	vents	Tutti
Arpèges ↗ ↘			Arp. ↗ ↘	vague ↗ ↘	Arpèges ↗ ↗ plus rapides		vague ↗ ↘	Arp. ↗ ↘ Arp. ↗ ↗ ↗ ↗

- Apprendre la chanson !
 - o Une ou deux strophes suffit ! (la partie A notée ci-dessus)
 - o Le thème est déjà connu, car travaillé en écoute
 - o Prendre le temps sur le texte (ne pas donner d'écrit, plutôt utiliser des picto pour la mémoire)
 - o Vigilance sur les « pauses » et les départs
 - o On peut utiliser la Piste 1 du générique pour l'accompagnement

Prolongement, Après le Ciné-Concert :

D'autres écoutes « d'envol » dans des dessins animés, pour comparer le rendu, entre la musique et les images, avec le paysage qui défile.

- *Rebelle, Vers le Ciel* <https://www.youtube.com/watch?v=tS9efNQn1Gk>
- *Aladdin, Ce rêve bleu* <https://www.youtube.com/watch?v=kGyS2-rZsCO>
- *Vaiana / Moana, We know the way* : <https://www.youtube.com/watch?v=eLfz9ScpVc0>
- *Les Aventures de Bernard et Bianca*, <https://www.youtube.com/watch?v=1eyao7t3tYc>
- *Peter Pan, Tu t'envoles* https://www.youtube.com/watch?v=ESXnazFG_us

Walking in the air

[Strophe 1]

We're **walking** in the **air** (5)
We're **floating** in the **moonlit sky** (7)
The **people** far **below**
Are **sleeping** as we **fly** (9)
I'm **holding** very **tight**
I'm **riding** in the **midnight blue**
I'm **finding** I can **fly**
So **high** above with **you**

[Interlude]

[Strophe 2]

On across the **world**
The **villages** go **by** like **dreams**
The **rivers** and the **hills**
The **forests** and the **streams**

[Pont]

Children gaze **open-mouthed**
Taken by **surprise** (3)
Nobody **down** below
Believes their **eyes** (3)

[Strophe 3]

We're **surfing** in the **air**
We're **swimming** in the **frozen sky**
We're **drifting** over **icy**
Mountains floating **by**

[Interlude]

[Pont]

Suddenly **swooping** low
On an ocean **deep**
Rousing up a **mighty** monster
From his **sleep**

[Strophe 4]

We're **walking** in the **air**
We're **dancing** in the **midnight sky**
And **everyone** who **sees** us
Greets us as we **fly**

En gras sont notées les syllabes qui tombent sur les “temps forts” = les points d’appuis de la musique.

Entre parenthèses et en italique, le compte des temps de silence avant la phrase suivante.

2- Dire sans mot : des émotions, des actions

Durée : en fonction de jusqu'où on veut aller	Avant / Après le concert	Cycle 1 /2
<i>Objectifs : Découvrir le pouvoir évocateur de la musique</i>		
<p>Au cinéma la musique peut avoir plusieurs fonctions. Dans le cadre d'un dessin animé, elle est entièrement synchronisée au film en « post-production », ou ici en « direct » dans le cadre du ciné-concert. Il n'y a pas de son en « prise direct ».</p> <p>La plupart de la musique est de la « musique de fosse » : elle n'est pas présente dans la narration (soutient l'émotion, crée l'ambiance, l'univers sonore...)</p> <p>Pourtant, il n'y a quelques parties où la musique est en lien direct avec ce qui se passe à l'écran. Sans être non plus complètement du bruitage, elle mime l'action. C'est du « mickey-mousing »</p> <p>Et il y a des moments où la musique qu'on entend est aussi entendue par les personnages dans l'histoire. (la boîte à musique, la musique de la fête, a minima)</p>		
<i>Matériel :</i>		
<ul style="list-style-type: none">- Les pistes sonores des ambiances sonores- De quoi enregistrer- De quoi faire des bruitages...		
<i>Déroulé :</i>		
<p>ECOUTER – COMPARER- CLASSER</p> <ul style="list-style-type: none">- Ecouter une ambiance du « Bonhomme de neige » – imaginer un lieu / une ambiance / un événement / une histoire...- Exprimer et expliquer son ressenti aux autres en s'appuyant au maximum sur des éléments musicaux. Toute la classe peut aider à justifier un ressenti à partir d'éléments « d'analyse musicale »- Renouveler l'exercice avec d'autres pistes d'ambiance.- Après le concert, les reprendre, et se demander à quel moment du film ils correspondaient. Si on avait « bien imaginé ». RAPPEL : il n'y a pas une seule « bonne réponse » !!- On peut essayer de classer ces ambiances selon des caractéristiques choisies : action / sentiment, ou selon la catégorie d'émotion, joie / peur / tristesse / excitation ... Et se demander pourquoi (d'un point de vue musical) on a envie de les mettre ensemble) <p>IMAGINER – CREER</p> <ul style="list-style-type: none">- Réfléchir en groupe classe ou en petits groupes à une petite histoire/saynète, très courte. La dessiner en quelques images chronologiques (1 par membre du groupe ou à plusieurs sur une même image pour enrichir), ou partir d'un album (commencer par un extrait)- Penser du point de vue sonore : arrière-plan / focus principal / élément secondaire.- Essayer différents moyens de bruite les éléments, et l'ambiance (on veut faire peur ? rire ? ...)- Une fois les éléments listés et hiérarchisés, faire un schéma / une partition de ce qu'on fait et quand- Et la jouer !		
<i>Prolongements :</i>		
<ul style="list-style-type: none">- Utiliser les pistes sonores comme des dés à histoire. En piocher 1 ou 2 et inventer une histoire, en complément de cartes histoires personnages mais en tenant compte de ce qu'induit la piste sonore.		

3- La fête et les Danses traditionnelles

Durée : en prolongement d'un cycle ronde et jeux dansé / danse trad	Avant ou Après le concert	Cycle 1 /2
<i>Objectifs : Vivre à travers la danse la notion de pulsation et de forme</i>		
<p>Les danses traditionnelles sont très liées à des moments festifs partagés et présente dans le court-métrage. Cette tradition est encore très forte dans certaines régions, mais n'appartient peut-être pas à la culture personnelle des élèves du Rhône. Il est intéressant de montrer qu'elle existe toujours, qu'il y a du plaisir à danser ensemble ! Filles et garçons ...</p> <p>Les danses traditionnelles d'appuient aussi sur la forme des musiques pour être chorégraphiées. La musique dans ce cas n'est pas une vraie musique traditionnelle, on peut s'appuyer sur les différentes parties pour danser / créer une chorégraphie avec les élèves.</p> <p>Partir des jeux dansés type « Bonjour ma cousine » pour faire entrer le jeu et les déplacements sur la musique.</p>		
<p><i>Déroulé :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter musique, et marcher sur la pulsation. - Remarquer que des parties reviennent plusieurs fois - Réécouter et marcher seulement sur la partie A = le début - Se mettre en 2 lignes face à face et apprendre la chorégraphie sur A : Avance 4 Recule 4 tourne et revient 8 - Jouer la musique en entier, danser sur A et que sur A - Donner les pas ou recueillir des idées pour les partir B et C, fixer une chorégraphie et s'entraîner. - La partie centrale peut être un moment plus libre type promenade ou à inventer. 		
<i>Matériel : Piste 3 – des dossards ou foulards pour matérialiser les 2 lignes</i>		
<p><i>Prolongements : des exemples de danses traditionnelles anglaises</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aEHCzgNiY14 des idées de déplacements intéressants.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wJ9nTUX_x4A par des hommes avec des sabres !</p>		

Proposition de « chorégraphie » sur la musique du film, en 2 lignes face à face

A	16 temps	Avance 4	Recule 4	Tourne à 2 sur 8 à droite	
A		Avance 4	Recule 4	Tourne à 2 sur 8 à gauche	
B	2 x 8 temps	Avance Croise Recule à droite		Avance Croise Recule à gauche	
C	16 temps	Tourniquet à 4		LIBRE	
A	16 temps	Avance 4	Recule 4	Tourne à 2 sur 8 à droite	
D	4 x 16 temps	Promenade	Promenade	Promenade	Promenade
A	16 temps	Avance 4	Recule 4	Tourne à 2 sur 8 à droite	
A		Avance 4	Recule 4	Tourne à 2 sur 8 à gauche	
B	2 x 8 temps	Avance Croise Recule à droite		Avance Croise Recule à gauche	
C	16 temps	Tourniquet à 4		LIBRE	
A	16 temps	Avance 4	Recule 4	Tourne à 2 sur 8 à droite	
Coda		LIBRE			

4- Farandole, L'Arlésienne Suite n°2 de Bizet

Durée : en prolongement d'un cycle ronde et jeux dansé / danse trad	Avant ou Après le concert	Cycle 1 / 2															
<i>Objectifs : Ecouter et se repérer dans un extrait musical.</i>																	
Genre	musique de scène pour le drame d'Alphonse Daudet > Suite pour orchestre																
Commanditaire	Léon Carvalho																
Composition	en 1872 – 1979 pour la Suite pour orchestre																
Création	le 1 ^{er} octobre 1872 au Théâtre du Vaudeville, à Paris																
Forme	27 numéros comportant un prélude, des mélodrames, des chœurs, des entractes et des intermezzos																
<i>Déroulé :</i>																	
<p>Dans cette <i>Farandole</i>, deux thèmes reprenant des musiques traditionnelles de la Provence (où se déroule l'action de la pièce) s'enchaînent, s'interrompent puis se superposent : <i>La Marche des rois</i>, reprise pour un chant de Noël, et <i>La Danse du cheval fou</i>.</p>																	
MARCHE	DANSE	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Alternance</th> <th>Superposition</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>M</td> <td>D</td> <td>M</td> <td>D</td> <td>Danse (bois et cordes)</td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td>Marche (cuivres)</td> </tr> </tbody> </table>	Alternance				Superposition	M	D	M	D	Danse (bois et cordes)					Marche (cuivres)
Alternance				Superposition													
M	D	M	D	Danse (bois et cordes)													
				Marche (cuivres)													
<ul style="list-style-type: none"> - On peut vivre par le corps en salle de motricité / gymnase ce changement de caractère - On peut suivre la musique avec le musicogramme (uniquement sur la première partie) - On peut dans le prolongement des séances de danse traditionnelles, inventer une chorégraphie en s'appuyant sur cette opposition Marche / Danse. 																	
<i>Matériel : Piste 4 – Musicogramme</i>																	
<i>Prolongements :</i>																	
https://www.youtube.com/watch?v=t-rya4N3X0c jouée par l'orchestre Philharmonique de RadioFrance																	
https://www.youtube.com/watch?v=G3th27-9Tjg De la musique au dessin animé !																	
https://catalogue.philharmoniedeparis.fr/0821811-l-arlesienne-de-georges-bizet.aspx (source)																	

FARANDOLE - Antésienne

BIZET

x2

- PAUSE -

5- Petit Papa Noël

Durée : 1 ou 2 séances de 15 minutes	Avant le concert	Cycle 1 /2
<i>Objectifs : Chanter un chant traditionnel</i>		
<p>À l'origine de "Petit Papa Noël", il y a bien sûr le chanteur corse Tino Rossi qui a signé là son plus grand succès. Mais avant d'être entonnée sur des plateaux de télévision faussement enneigés, la chanson a connu une toute autre histoire. En 1944, dans la France sous occupation allemande, le Marseillais Henri Martinet compose les quelques notes d'une chanson déjà nommée Petit Papa Noël.</p> <p>Elle a été créée pour une revue théâtrale locale, <i>Ça reviendra</i>. Une vingtaine d'année plus tard, le pianiste-compositeur explique avoir écrit cette mélodie avec une certaine rapidité : « C'est parti sur une prière, parce que le couplet est une prière, puis c'est devenu une espèce de cantique, et ce cantique a tapé dans le mille... Je dois vous dire que je l'ai écrite en 10 minutes ».</p> <p>En 1946, la guerre est terminée. Le crooner et acteur corse Tino Rossi, joue dans un film : Destin. L'une des scènes doit inclure un chant de Noël, mais au dernier moment la chorale qui doit accompagner Tino Rossi ne peut pas se déplacer : il est impératif de trouver un nouveau morceau, que le chanteur pourra interpréter seul.</p> <p>Tino Rossi rend alors visite aux compositeurs en vogue à l'époque et s'arrête chez Henri Martinet, l'auteur de plusieurs opérettes dans les années 1940. Si leur collaboration n'est au départ pas fructueuse, l'imprésario d'Henri Martinet lui propose finalement de soumettre au crooner une chanson qu'il avait composée pour une opérette qu'il n'a jamais montée.</p> <p>Les paroles originales de la mélodie de "Petit Papa Noël" parlent d'un enfant allemand qui prie pour que son père, soldat pendant la guerre, lui revienne. Immédiatement, Tino Rossi est charmé. Il charge Raymond Vincy de réécrire les paroles et Raymond Legrand de réorchestrer le chant. Ainsi, le film peut être monté, et Tino Rossi interprète pour la première fois "Petit Papa Noël" dans "Destins". C'est indéniablement l'un des chants de Noël les plus célèbres, et le plus gros succès de Tino Rossi, puisque le morceau s'est écoulé à plus de 30 millions d'exemplaires !</p> <p>Source : RadioFrance/francemusique</p>		
<i>Déroulé :</i>		
<ul style="list-style-type: none">- Ecouter les deux versions, sans doute éloignées de la culture des élèves.- Leur demander s'ils (re)connaissent la chanson- Prendre le temps de faire un travail sur le texte... qui rend le Père Noël très « humain »- Apprendre le refrain pour un « Sing-along » pendant le concert !!		
<i>Matériel :</i> Piste 5		
<i>Ecoutes :</i>		
<ul style="list-style-type: none">- Version par l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Marie-Nicole Lemieux https://www.youtube.com/watch?v=YhYBFmLA_tI- Version de Tino Rossi https://www.youtube.com/watch?v=C4PD6StHL3w- Version Chant-signée sur le refrain https://www.youtube.com/watch?v=tI0VLPfZyU		

Petit Papa Noël

Paroles : Raymond Vincy

Compositeur : Henri Martinet

C'est la belle nuit de Noël
La neige étend son manteau blanc
Et les yeux levés vers le ciel
A genoux, les petits enfants
Avant de fermer les paupières
Font une dernière prière.

Refrain :

Petit papa Noël
Quand tu descendras du ciel
Avec des jouets par milliers
N'oublie pas mon petit soulier.
Mais avant de partir
Il faudra bien te couvrir
Dehors tu vas avoir si froid
C'est un peu à cause de moi.

Le marchand de sable est passé
Les enfants vont faire dodo
Et tu vas pouvoir commencer
Avec ta hotte sur le dos
Au son des cloches des églises
Ta distribution de surprises.

Refrain

Il me tarde que le jour se lève
Pour voir si tu m'as apporté
Tous les beaux joujoux que je vois en rêve
Et que je t'ai commandé.

Refrain

Et quand tu seras sur ton beau nuage
Viens d'abord sur notre maison
Je n'ai pas été tous les jours très sage
Mais j'en demande pardon.

Refrain

$\text{♩} = 80$

F C F Dm B \flat F Dm

Pe - tit Pa - pa No - ël quand tu des - cen - dras du ciel a - vec tes jou - ets parmi -
Mais a - vant de part - tir Il fau - drabien te cou - vrir De - hors tu vas a - voir si

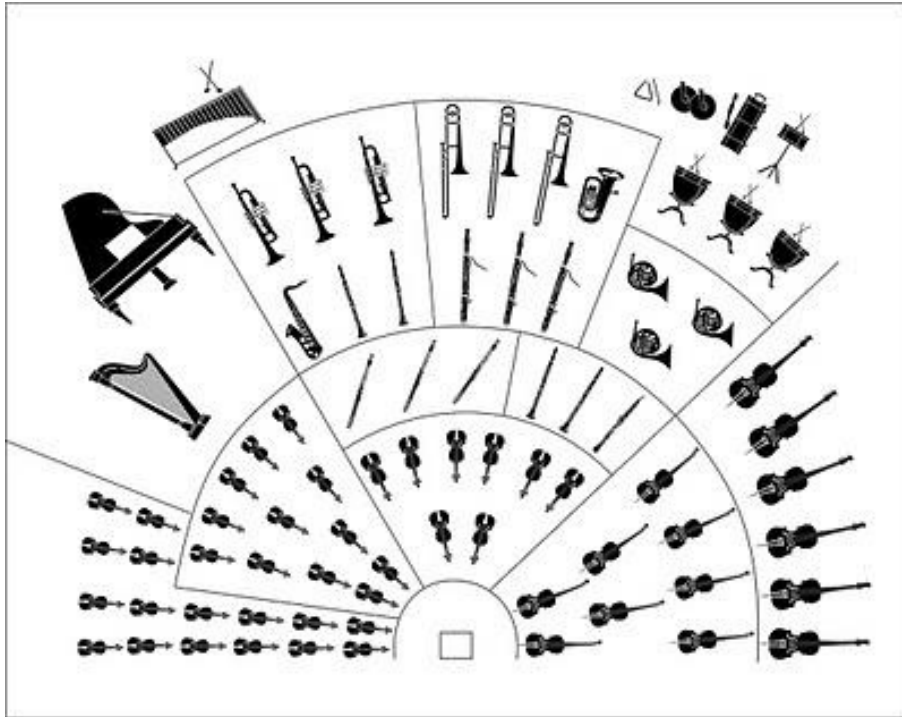
7 Am Dm G C F B \flat F Dm G

liers N'oublie pas monpet - titsou - lier Ilmetar - detantquele jour se lè - ve pourvoirsi tum'asappor -
froid c'est un peu à cause de moi

13 C A \flat E \flat A \flat Fm B \flat C

-té touslesbeauxjou - joux que je vois en rê - ve Et que je t'aicomman - dés

ANNEXES PEDAGOGIQUES



Exemples de consigne possible :

- Entoure / colorie d'une même couleurs les instruments qui appartiennent à la même famille.
- Barre les instruments qui n'étaient pas présent le jour du concert (piano, triangle, caisse claire, grosse caisse)
- Modifie le nombre de trompettes, cors ... pour correspondre à ce qu'on a vu le jour du concert.

Pour le document suivant, on peut reprendre ces consignes, utiliser les « ronds » pour écrire le nombre d'instruments de chaque pupitre, écrire /coller le nom des instruments à la bonne place.... Ressource trouvée sur le site suivant :

<http://luluarcenciel.eklablog.com/rallye-liens-musique-les-instruments-de-musique-a28917742>

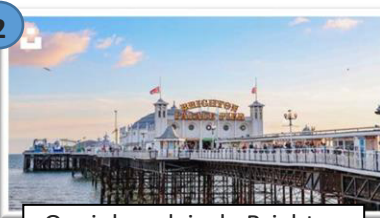
Walking in the AIR – un long trajet



1 South Downs



2 Pavillon royal, Brighton



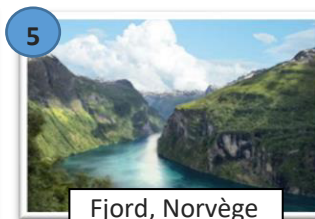
3 Quai du palais de Brighton



3 Bateau de croisière



4 Port de Bergen



5 Fjord, Norvège



6 Aurore Boréale



7 Laponie finlandaise

Mezzosopran

Walking in the Air

for three octave keys and voice Music and Lyrics by Howard Blake
Arranged by Jonathan Lillie-marck

♩ = 100

Verse 1-3

1. We're walking in the air _____ We're float-ing in the moon-lit
 hold-ing ver-y tight _____ I'm rid-ing in the mid-night
 3. On a-crossthe world _____ The vil-lag-es go by like

6

sky _____ The peo-ple far be-low are sleep-ing as we fly _____
 blue _____ I'm find-ing I can fly so high a-bove with you _____
 dreams _____ The riv-ersandthe hills the for-estsand the streams _____

Interlude 1

11

3. I'm

Chorus 1

17

Child-rengaze o-pen mouthed tak-en by sur-prise

Verse 4

24

No-bod-y down be-low be-lieves their eyes We're sur-fing in the air _____ We're

30

swim-ming in the fro-zen sky _____ We're drif-ting o-ver i-cy moun-tains float-ing by _____

Interlude 2

35

Chorus 2

41


Sud-den-ly swoop-ing low on an o-cean

48

deep Rous-ing up a might-y mon-ster from his sleep We're

Verse 5

54



walk-ing in the air _____ We're dan-cing in the mid - night sky _____ And

Musical notation for Verse 5: A single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a dotted quarter note and an eighth rest in the second measure. The lyrics are: 'walk-ing in the air _____ We're dan-cing in the mid - night sky _____ And'.

Coda


59



ev-'ry one who sees us greets us as we fly _____

Musical notation for Coda: A single staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody features eighth notes and quarter notes, with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are: 'ev-'ry one who sees us greets us as we fly _____'.

65



Musical notation for measure 65: A single staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The measure contains a half note on G4, followed by a whole note on G4. The lyrics are blank.