

# Le brouillard

Cycle 2 et 3

Lebrouil - lard a tout mis dans - son sac de co - ton, lebrouil-lard a tout  
7 pris au - tour de mamai-son. Plus de fleur au jar - din, plus - d'ar-bre dans l'al - lée; La -  
14 - serre du voi - sin sem-ble s'être en - vo - o - lée. Et je ne sais\_\_ vrai - ment, où peut s'ê - tre po -  
21 - sé, le moi-neau que j'en - tends si tris-te - ment cri - er, Et je ne sais\_\_ vrai - ment, où peut  
28 s'ê - tre po - sé, le moi-neau que j'en - tends si tris-te - ment cri - er Lebrouil - er

Mise en musique du poème de Maurice Carême.

Le brouillard a tout mis  
Dans son sac de coton  
Le brouillard a tout pris  
Autour de ma maison

Plus de fleur au jardin,  
Plus d'arbre dans l'allée ;  
La serre du voisin  
Semble s'être envolée.

Et je ne sais vraiment  
Où peut s'être posé  
Le moineau que j'entends  
Si tristement crier

## Structure et analyse

- Pulsation 3 temps avec subdivisions binaires : « 1 et 2 et 3 et »
- Forme couplet-refrain (musicalement) le poème étant strophique.
- Départ en levée, sur le 3<sup>ème</sup> temps.

Couplet : Composé de 4 grandes phrases divisées en 2 parties (correspondant aux regroupements des vers par deux) :

AB A'C AD EF.

Le rythme entendu dans les parties A et A' est identique, A' est une variation de A, jouée plus aigüe.

Refrain : composé de 4 courtes lignes mélodiques, correspondant aux 4 vers du dernier quatrain du poème. Sous forme de marche harmonique descendante pour les 3 premières phrases (même rythme

et même mélodie qui descend à chaque reprise). La quatrième est une première fois suspensive, puis, à la reprise, elle devient conclusive.

### Présentation aux élèves

On pourra apprendre le poème en amont qui est adapté au C2.

OU

Chanter une première fois la chanson et leur demander ce que raconte l'histoire si le poème n'est pas connu.

Pour les 2 cas, demander aux élèves s'ils ont repéré des répétitions (objectif > repérer le refrain qui est repris deux fois : suspensif > conclusif)

### Apprentissage par répétition fragmentée.

Rappel : quand l'enseignant chante, il se désigne lui-même et ne bat pas la pulsation, les élèves écoutent et mémorisent. Quand les enfants chantent, l'enseignant ouvre les mains en direction des élèves pour les inviter à chanter ; il bat la pulsation.

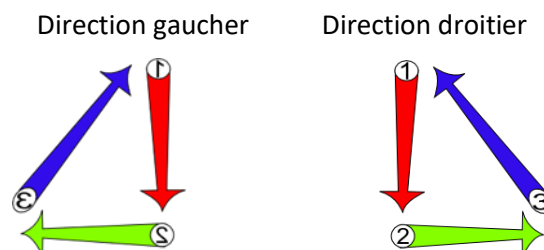
Apprentissage classique par imitation

### Interprétation :

Chanter sur une bande sonore.

Le morceau commence par une introduction de 4 mesures de 3 temps avec départ sur le troisième temps de la quatrième mesure.

C'est dans le geste de direction que le départ va être annoncé aux élèves. L'enseignant doit repérer et anticiper le départ en se basant sur l'écoute de l'introduction et le décompte des mesures (dans la tête). On adoptera un geste de direction sous forme de triangle et on respire sur le deuxième temps du dernier « triangle » pour lancer les élèves :



Vidéo qui montre le geste : <https://youtu.be/1TtB-c2TZfc>

Le chant est repris entièrement. On pourra soit reprendre le texte à l'identique, soit inventer d'autres paroles en gardant les débuts de phrases et en s'appuyant sur les rimes croisées ou alternées dans le poème (i-on-i-on). On veillera aussi à respecter le nombre de pieds par vers sinon le chant deviendrait difficile : 6 syllabes (6 pieds)