

DÉFI ORDRE ET DÉSORDRE



présentation des défis

Bien regarder - Chercher

- **Ici ou là**

Regarde autour de toi, et trouve l'endroit le mieux rangé et l'endroit qui semble le plus en pagaille.

Expérimenter - Créer

Choisis parmi les propositions suivantes le ou les défi (s) que tu souhaites relever.

- **Cartes à jouer**

Comment montrer des façons d'organiser et de désorganiser ton jeu de cartes ?

- **La boîte à trésors**

Comment ranger les objets de ton choix dans une boîte type boîte à chaussures ?

- **À couper le souffle**

Le vent a soufflé très fort, tout s'est envolé...
Illustre cette phrase comme tu l'entends.

- **Comment mettre du désordre dans l'ordre ?**

Penser aux jeux de constructions, aux vêtements, aux livres, aux couverts, aux papiers, aux tissus, ...

 *Penser à garder une trace des productions.*

DÉFI ORDRE ET DÉSORDRE

Des pistes pour accompagner la mise en œuvre des défis

Il est important de donner le temps aux élèves pour expérimenter.

- **Pour aider les enfants à comprendre ces deux notions :**

TC : Insister sur le travail de perception au travers de la recherche d'éléments et d'organisations qui évoquent l'ordre et le désordre dans la classe ou en dehors.

C2/C3 : On peut envisager de demander aux élèves de le repérer également à la maison et d'en garder une trace (si par exemple vous avez l'habitude d'utiliser un blog)

C1 : Travail autour du lexique et des synonymes des mots ordre et désordre : rangé, organisé, en pagaille, en bazar...

C2/C3 : Permettre aux élèves d'échanger sur la signification de ces mots à partir de la consigne suivante : « Qu'est-ce qu'évoquent ces deux mots pour toi ?

Echange avec ta classe .

Recueillir les propositions dans un tableau.

C1 : Pour renforcer la compréhension de ces notions, faire vivre des situations collectives mettant en scène les enfants : en rang, en ronde, en tas ...

Deux ouvrages à proposer pour enrichir la séquence : « Photos en bazar » et « L'art en bazar » de Ursus Wehrli aux éditions Milan

- **Défi Cartes à jouer**

TC : Demander en amont aux élèves d'apporter un jeu de cartes pour en avoir un par enfant ou un pour deux.

On peut envisager de traiter la consigne à partir d'autres éléments : des kaplas, des bouchons, des crayons, des buchettes, des pions, des gommettes...

Si les propositions d'ordre sont très semblables : penser à différents types d'organisation : selon une forme (spirale, rayonnement, cercle...), à plat ou en volume (empilements), algorithmes
En jouant sur la valeur ou la couleur des cartes.

Si les propositions de désordre se limitent à un mélange anarchique, penser à utiliser un intrus dans une organisation.

Après une analyse des différentes propositions, relancer l'activité en demandant d'en trouver d'autres.

- **La boîte à trésors**

TC : Demander en amont aux élèves d'apporter une boîte et différents petits objets de leur choix. ou l'enseignant peut mettre à disposition un choix d'objets.

Si les propositions d'ordre sont très semblables : penser à différents types d'organisation et à la mise en valeur des objets (avec du papier de soie, avec une décoration sur le fond, avec l'inclusion de socles, du texte, de la lumière...

- **À couper le souffle**

Défi plutôt adapté aux **C2 et 3**

Les élèves peuvent soit représenter la scène par le dessin telle qu'ils l'imaginent ou bien la mettre en scène à l'aide d'objets sur une surface limitée.

- **Comment mettre du désordre dans l'ordre ?**

C2/C3 :Ce défi fonctionnera d'autant mieux que les élèves auront vécu la situation de perception et le défi cartes à jouer.

Demander aux élèves en amont de réfléchir au matériel qu'ils souhaitent utiliser pour réaliser ce défi.

Ils peuvent l'apporter de la maison.

Il sera toutefois nécessaire de préparer du matériel en fond de classe pour compléter : *perles, jeux de construction (légo ou autres) des livres, des couverts, du papier des crayons ou de la peinture, ciseaux, colle...*

DÉFI ORDRE ET DÉSORDRE

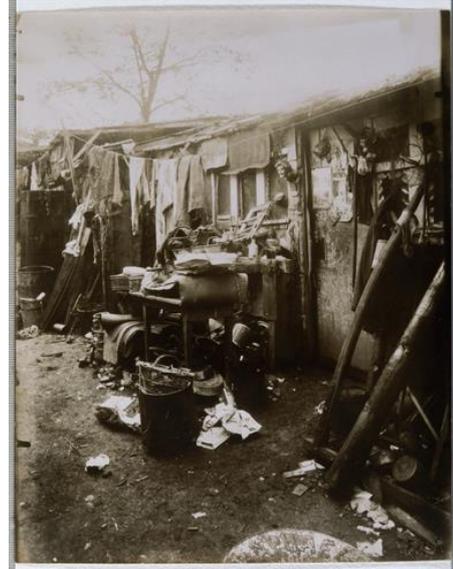
Rencontres et partages



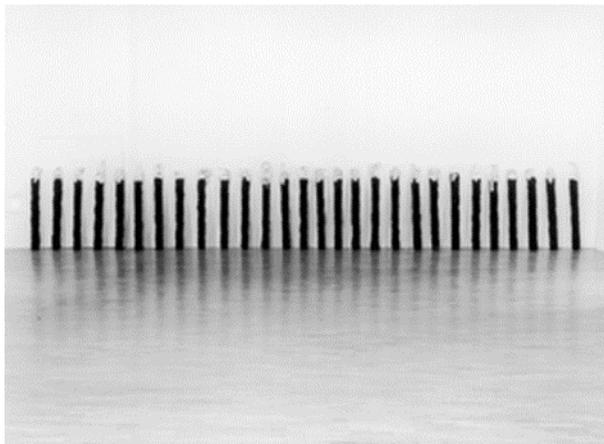
Des œuvres d'artistes



Jean DUPUYS
La boîte de madame Pauline, 1972-1997
Caisson en bois contenant 60 éléments :
peintures sur carton ondulé et sur toile, objets
dont 8 avec moteur, planches de timbres.
© Adagp, Paris /Collection Mac LYON



Eugène ATGET
Baraque de chiffonnier, vers 1918
Photographie H.22,7 ; L.17,8 cm
Photo (C) RMN-Grand Palais (musée
d'Orsay) / Gérard Blot
Images d'art



Gilles MELGRANI
28 bâtons, 1985
Ensemble de sculptures en paille chaulée, trempée
dans le goudron 160 x1000 cm Diamètre 15 cm
© droits réservés : Collection MAC LYON



Rangée de fauteuils au parterre
Paris, opéra comique
Photo (C) RMN-Grand Palais / Christophe Chavan
Images d'art



Grand désordre entre Me Brise-Ménage et M. Carillon
 Taille douce
 Photo (C) RMN-Grand Palais (MuCEM) / Jean-Gilles Berizzi
 Images d'art



Assiette, art islamique
 Céramique
 H. 4,5 ; Diamètre : 29 cm
 Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset



BASSERODE (Jérôme DE PREVOST, dit)
Sans titre (Table de lettres), 1998
 Bois de hêtre, mousse multicolore et colle
 100x 600x400 cm
 Collection IAC Villeurbanne
 © droits réservés
 Photo : Blaise Adilon

Table avec 6 chaises donnant aux visiteurs la possibilité de composer des mots avec les lettres en mousse multicolores posées sur la table et/ou sur le sol.



Louise HORNUNG
Train Lyon Paris, 1983
 Huile sur toile H. 160 ; L. 130 cm
 Collection Ville de Vénissieux / Espace d'art contemporain Madeleine Lambert
 Droits réservés Photo Blaise Adilon