

DÉFI GRAPHISME



présentation des défis

Bien regarder- Chercher

- **Chasse aux motifs**

Autour de toi, repère et nomme différents signes graphiques.

Expérimenter – Créer

- **Motifs à gogo**

Sur une feuille, colle 4 longueurs de ruban adhésif qui se croisent. Trace les motifs de ton choix afin de remplir chaque espace délimité. Choisis un motif différent pour chaque espace.

- **Surveille ta ligne !**

Collecte des textiles à rayures (torchons, Tee shirts, chaussettes, foulards...). Organise les pour faire apparaître une ligne continue la plus longue possible.

- **Tourne-boucle**

Réalise le dessin de ton choix uniquement avec des boucles.

- **Horizon vertical**

Comment réaliser un quadrillage en volume qui tienne debout ?

 *Penser à garder une trace des productions.*

DÉFI GRAPHISME

Des pistes pour accompagner la mise en œuvre des défis

Il est important de donner le temps aux élèves pour expérimenter.

• Chasse aux motifs

TC : Travail autour du lexique. Identifier, nommer et lister les signes graphiques. Echanger afin d'harmoniser les termes retenus pour établir un lexique commun.

Travail autour des traces :

Envisager différentes manières de garder des traces des éléments graphiques repérés : photos cadrées, croquis pour les cycles 3. Garder ces traces en constituant des boîtes à images, des affichages, des murs, des classeurs, des dossiers...

Enrichir les collections de traces par différents types d'images : œuvres, publicités, dossiers images de différents éditeurs...

C1 : Se limiter au repérage d'un seul signe graphique à la fois. Faire réaliser les observations à l'aide de viseurs (rouleau de papier absorbant ou de papier toilette)

TC : L'ensemble de ces images peuvent donner lieu à des activités de tri, de catégorisation, de jeu (loto, memory, jeu de kim)

• Motifs à gogo

TC : Proposer des supports de formats variés et différents outils médiums (crayon bille, craie, pastel, peinture, encre, fusain...)

Ce défi peut être proposé collectivement sur des supports grands formats.

• Surveillance ta ligne !

TC : Anticiper la collecte. Réaliser ce défi en binôme ou collectivement dans un espace adapté (à l'extérieur, dans la salle de jeu, dans un couloir...) Penser à garder une trace de cette installation. Intérêt de vivre cette situation plusieurs fois et d'observer les variations obtenues.

• Tourne-boucle

C1 : Ce défi peut être adapté en demandant de tracer une ligne la plus longue possible sur un support donné (de taille variable, en vertical, en horizontal, en plan incliné) sans jamais lever le crayon.

TC : Il est possible de laisser la possibilité de choix du support et du médium

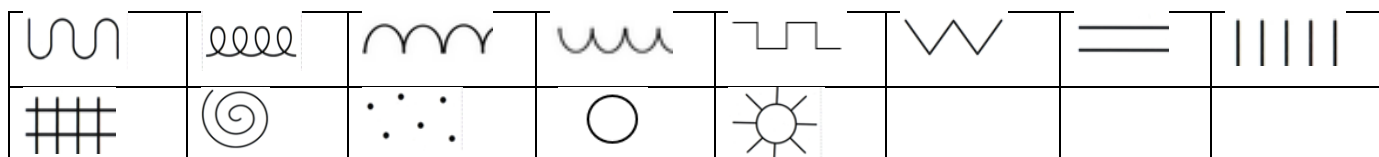
• Horizon vertical

TC : Veiller à proposer des matériaux variés pour que les élèves en constatent les différents effets. (laine, ficelle, papier, carton, fil de fer, baguette, objets divers...) Pour aller plus loin, un travail préalable peut être proposé sur les différents moyens d'assembler sans coller (nœuds, liens, encoches, tissage...)

Une contrainte supplémentaire peut être ajoutée en n'autorisant pas l'usage du ruban adhésif.

C1 : Pour faciliter la réalisation de l'installation proposer des socles (en pâte à modeler, en carton...)

Quelques exemples de motifs graphiques. A compléter selon vos trouvailles.



DÉFI GRAPHISME

Rencontres et partages



Des œuvres d'artistes

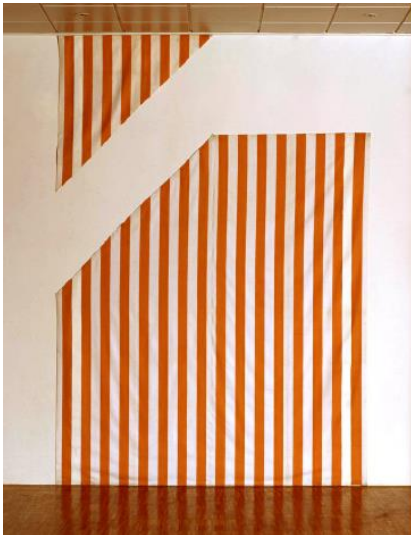


BAZILEBUSTAMANTE
Acrylux, 1986
Collection MAC Lyon
© droits réservés



François MORELLET
Peinture, 1952
Collection MAC Lyon
© Adagp, Paris
Photo : Blaise Adilon

Arche dont les parois noires présentent des motifs lumineux, basculée de façon à ce que seuls deux coins touchent le sol.



Daniel BUREN
Une pièce en deux, Travail situé, 1970-1971
Toile de coton rayée, acrylique
Collection IAC Villeurbanne
© DB - Adagp, Paris
Photo : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-
J.L. Lacroix



Philippe DECRAUZAT
One two three four five + Can I Crash Here
2005
© Philippe Decrauzat
Photo : Blaise Adilon
Exposition 2006 Immersions 2016 : Dans le
cadre du projet expérience IAC, 2 décembre
2016 - 19 février 2017.



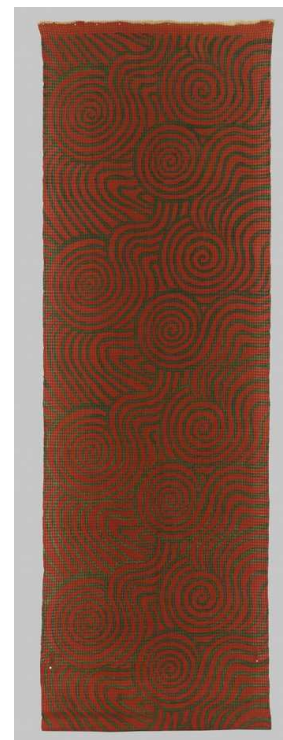
Jack ROSS JAKAMARRA
Rêves termites, 1999
 Acrylique sur toile.
 Collection Australienne contemporaine du
 Musée des Confluences



Elément d'un cenotaphe au nom du sultan Baybars Ier
 1277
 Bois de peuplier, buis et jujubier, marqueterie de bois et
 d'ivoire
 Collection Musée des Beaux arts de Lyon
 Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset



Anne Lise BOUTIN
 « At least we can dream... » ?
 Digigraphie
 Acquisition 2010 Artothèque de ST Priest
 © Par gentille concession de l'artiste et
 de « La maison en carton »



Samiro YUNOKI
Tourbillon, 2011
 Coton (étoffe)
 Photo (C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris)
 / Thierry Ollivier
 Musée Guimet, Paris
 Site Images d'art