

# ARTS PLASTIQUES

Des défis pour développer la créativité

**PAPIER**  
**TRACES**  
**GRAPHISME**  
**ORDRE ET DÉSORDRE**  
**ÉLÉMENTS NATURELS**  
**RÉPÉTITION**  
**EAU**  
**OBJET**  
**OMBRE ET LUMIÈRE**  
**COULEUR**  
**TISSU**  
**FORME**  
**DEDANS DEHORS**



Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques,  
1er degré, DSDEN du Rhône  
Annick BAFFERT - Florence OBRIOT  
[Annick.baffert@ac-lyon.fr](mailto:Annick.baffert@ac-lyon.fr), [EAC69](mailto:EAC69) 1<sup>er</sup> degré

Ces défis en arts plastiques ont été créés lors du confinement de 2020 afin de proposer aux élèves des activités de recherche, d'expérimentation, de création. S'appuyant sur la pratique en arts plastiques et sur la rencontre avec les œuvres ils visent à développer les apprentissages en arts plastiques des élèves. Les apprentissages sont structurés et renforcés par la place importante du langage oral et écrit au travers des échanges autour des réalisations, des problèmes rencontrés, des trouvailles, des effets produits.

## Ces défis pour développer la créativité



La **créativité** si elle est largement associée par les enseignants aux domaines artistiques est peu ou pas enseignée en tant que telle.

Or, loin d'être innée, c'est une capacité qui s'apprend et qui a toute sa place à l'école.

La démarche pour **développer la créativité** des élèves en arts plastiques s'appuie sur des **situations ouvertes** qui appellent des **réponses multiples** et des cheminements variés.

À partir d'une **question**, d'une **sollicitation** ou d'une **situation problème** l'élève se met en recherche et en action. Il chemine en analysant les effets de ces actions, il les modifie ou les complète, les transforme. Il fait **des choix**. Il a la possibilité de faire **plusieurs essais** de façon à affiner sa réponse plastique.

L'élève est encouragé à oser explorer, à essayer mais aussi à se tromper.

Le statut de l'erreur est modifié. Elle fait partie du processus. L'hétérogénéité des réponses proposées en est la preuve. Il n'y a pas qu'une réponse attendue.

Tout en répondant à la même question au départ, les productions apparaissent donc bien différentes et spécifiques à chaque élève. Il crée de façon **concrète, consciente et personnelle**.

Tout comme les problèmes ouverts en mathématiques, les situations proposées en arts plastiques valorisent le chemin pris pour atteindre le but fixé.

La pensée divergente qui se caractérise par la capacité de générer des solutions multiples et ingénieuses à un même problème est priorisée.

Progressivement l'élève cherche à agir selon son intention.

La pédagogie de la créativité en arts plastiques est largement associée à la dimension langagière. L'élève est encouragé à décrire sa production, les matériaux utilisés, les difficultés rencontrées mais également à expliciter son intention et le chemin pris pour la réaliser. Enfin, les défis artistiques favorisent l'engagement de chaque élève et développent sa confiance. Il va vers ce qu'il veut réussir et y développe un grand **plaisir**.

## Ces défis s'adressent à tous les niveaux d'âges et sont construits en 3 parties.

Partie 1 : Les activités pour les élèves en perception, en production, des sollicitations sous forme de situation problème, des contraintes permettant la mise en réflexion, des productions variées, des traces à exploiter.

Partie 2 : Pour les enseignants, une fiche d'aide à la mise en œuvre en classe avec des adaptations selon les niveaux d'âge des élèves.

Partie 3 : Pour les élèves, des liens à faire avec les œuvres des artistes. Chaque visuel est complété d'un cartell.

**Bien regarder - Chercher**

- **La chasse aux papiers**  
Apports à l'école le plus grand nombre de papiers différents.

**Manipuler - Produire**

- **Une situation d'exploration avant de lancer les défis :**  
Trouver le plus possible d'actions à faire sur une feuille de papier uniquement à l'aide de ses mains.
- **Cette situation est-elle associée à un temps de verbalisation ?**
- **Le tapis de papier**  
Comment faire un tapis de papier avec tous les papiers sans laisser de trou, sans les déchirer, sans les découper, sans les coller ?
- **Entortille moi-ça comme il te plait, abraacadabra, un animal en sortira !**  
Illustrer cette phrase.
- **Portrait**  
Comment faire apparaître un portrait avec les papiers de ton choix que tu veux froisser, déchirer, plier, entortiller, écraser ?
- **Comme c'est haut !**  
Comment construire à l'aide des papiers collés la tour la plus haute possible sans colle, sans ruban adhésif ?

**Penser à garder une trace des productions.**

**DÉFI PAPIER**

**Des pistes pour accompagner la mise en œuvre des défis**

IC : Promettre aux papiers de différentes couleurs, différentes tailles, papier cartonné, papier de publicité, papier d'emballage, papier absorbant, papier aluminium.  
Ne pas négliger cette étape de collecte qui sera nécessaire pour les défis proposés.

CC/CEC : Le travail d'exploration autour des actions sur le papier (déchirer, froisser, plier, entortiller...) est une étape essentielle pour amorcer et développer un langage plastique qui sera utilisé ensuite.

Les élèves réalisent une action sur leur feuille de papier : identifier et classer ces réalisations, en fonction des actions effectuées. Placer la situation pour trouver d'autres verbes d'action. Garder la trace de ces exercices par un affichage.

- **Le tapis de papier**  
PS : Pour les plus jeunes, privilégier de faire venir la situation collectivement sur une table ou sur un tapis par exemple.  
Chaque élève apporte un papier et essaie de le placer en respectant le contour.
- **Entortille moi-ça comme il te plait, abraacadabra, un animal en sortira !**  
PS : Proposer différents papiers et papier uniquement sur l'action d'entortiller. Ces éléments pourront ensuite être réalisés dans une production collective.  
IC : pointer aux productions planes et en volume.
- **Portrait**  
IC : Préférer le sens du mot portrait en arts plastiques ( peut faire référence entre autres au visage, les bustes, au portrait en pied ) pointer aux productions planes et en volume.
- **Comme c'est haut !**  
IC : Valider à proposer des papiers d'épaisseurs variées pour que les élèves en constatent les différents effets. Pour aller plus loin, un travail préalable peut être proposé sur les différents moyens d'assembler sans coller (verrous, élastiques, pliage, tissu...)

**DÉFI PAPIER**  
**Rencontres et partages**

**Des œuvres d'artistes**

- **Le papier comme matériau**



**Louis TRÉPOLES**  
Abstraction, 2002  
Collection MAC Villetaneuse  
© 2002 Trépoles  
CNSM photographie - Arvid Moss



**Mathieu FRANÇOIS**  
2009 au 2010, 2011, 2012  
Drapeau à l'AC Villetaneuse  
© 2009, 2010  
Photo : Stéphane Adrien

**Photographie d'œuvre de l'artiste d'œuvre de l'artiste**  
répondre au défi de l'artiste, l'idée et l'assemblage sur une table de présentation



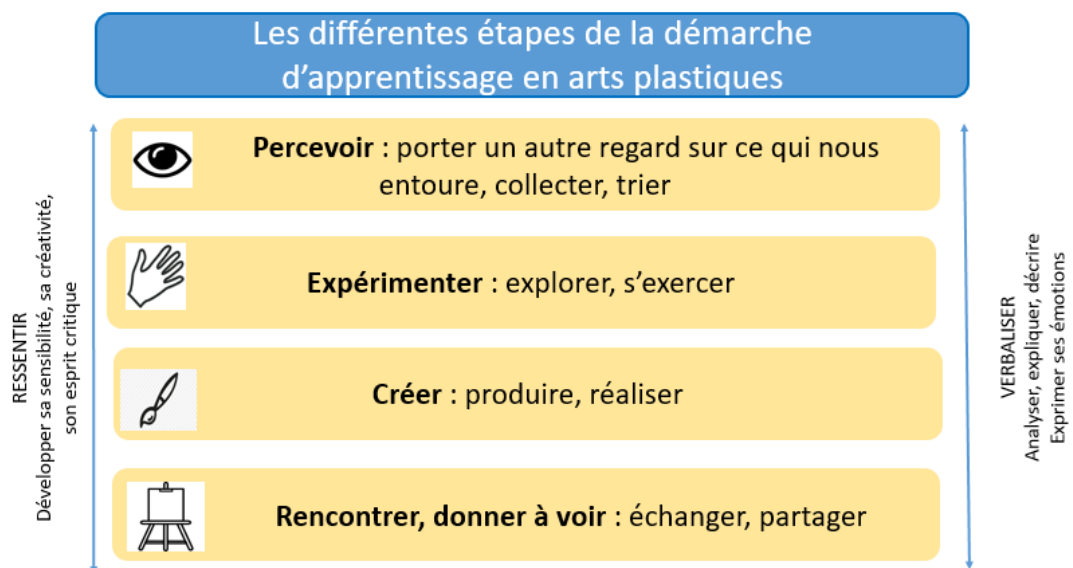
**Renaud de STÉED**  
Structure de construction, table de séance, avril 2000  
© 2000 Renaud de Stéed  
Photo : Olivier Maynard



**Yvona FRICZMANN**  
2004, 2005, 2012  
Cassandre, 2004, 2012  
© 2004, 2012  
Photo : Stéphane Adrien

**Autour de cette table on peut échanger**  
Autour de cette table on peut échanger  
Autour de cette table on peut échanger  
Autour de cette table on peut échanger  
Autour de cette table on peut échanger

## Ces défis sont adossés à une démarche d'enseignement structurée visant les apprentissages en arts plastiques.



## Ces défis développent et favorisent la rencontre avec les œuvres.

Les œuvres présentées sont pour la plupart, issues des collections en ligne des structures culturelles partenaires.

[Institut d'art contemporain Villeurbanne](#)

[Musée d'art contemporain Lyon](#)

[Musée des Beaux-Arts Lyon](#)

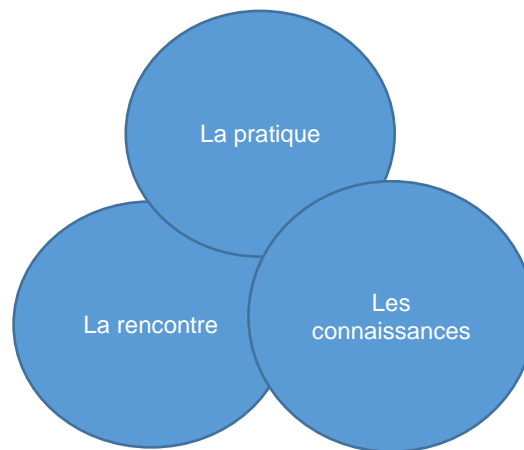
[Musée des Confluences Lyon](#)

[Espace d'art contemporain Vénissieux](#)

[Artothèque Saint-Priest](#)

Œuvres du site [Images d'art](#)

## Ces défis s'articulent autour des 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle.



## Ces défis sont construits en cohérence avec les textes institutionnels.

[Charte EAC](#)

[PEAC Arrêté 01 07 2015](#)

[Instructions Officielles pour les cycles 1, 2 et 3](#)

[Ressources Eduscol](#)

### Bonnes séances d'arts plastiques !

**Avec le défi ++ : À vous d'inventer et de faire vivre vos propres défis arts plastiques**

N'hésitez pas à nous partager vos expériences de classe.

[ce.ia69-cpdartpl@ac-lyon.fr](mailto:ce.ia69-cpdartpl@ac-lyon.fr)