

25.05-27.07

2024

# Théophile Peris



Dossier pédagogique

## Rouler et ramasser (rapégons, toisons, chardons et scarabées)



Centre d'art  
de Saint-Fons

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons  
Ouvert du mardi au vendredi 12h-13h et samedi 14h-13h  
Entrée libre • [lecap-saintfons.com](http://lecap-saintfons.com)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

Association française  
de développement  
des centres  
d'art contemporains

adete AC//RA

Image : Lactaires délicieux et rosés des prés, photographie argentique, Théophile Peris, 2024.

# Dossier à visée pédagogique

## Exposition

25.05 — 27.07.2024

## Avant-première

→ Vendredi 24 mai  
de 14h à 16h  
accueil et visite  
de presse  
en présence  
de l'artiste

## Vernissage

→ Samedi 25 mai  
de 16h à 20h  
ouverture de  
l'exposition,  
rencontre avec  
l'artiste  
→ à 18h

## Sourdure en concert

+ apéritif festif



Image : Lactaires délicieux et rosés des prés, photographie argentique, Théophile Peris, 2024.

## Théophile Peris

### *Rouler et ramasser (rapégons, toisons, chardons et scarabées)*

*Rouler et ramasser* est la première exposition personnelle de Théophile Peris dans un centre d'art. Le titre de l'exposition donne un indice sur la méthode de travail de l'artiste qui se laisse surprendre par les matières, les formes et les éléments rencontrés le long de son parcours... ou de ses déplacements. L'exposition de Théophile Peris devient le lieu où convergent son imaginaire et ses nouvelles œuvres, toutes spécialement produites pour l'exposition.

## Contact

### Agathe Palade

Médiations & services  
des publics  
06 80 02 45 02  
04 72 09 20 27  
apalade@saint-fons.fr

**Commissariat:** Alessandra Prandin

# Biographie

**Théophile Peris**  
**Né en 1997 à Agen (Lot-et-Garonne)**  
**Vit et travaille à Marseille**

Théophile Peris est un artiste récemment diplômé de EESI - l'Ecole européenne supérieure de l'image à Poitiers. Il continue de se former par ses rencontres mais aussi en allant jusqu'en Turquie dans le village Afyonkarahisar pour apprendre le feutrage traditionnel.

Sa pratique se construit autour de méthodes ancestrales de production en utilisant les matériaux qu'il trouve dans la nature lors de ces nombreux déplacements : terre, cuivre, chardon, laine... afin de réaliser ses œuvres il trouve des solutions alternatives, en créant ses propres outils.

Mots de l'artiste « Faire est une nécessité. Je ramasse les matières dans les environnements dans lesquels je me trouve. Je fabrique souvent mes outils par souci d'autonomie et d'économie de moyens. »

- 

**Mots clés :** exposition personnelle, matériaux naturels, méthode ancestrale

**Intérêts :** savoir-faire artisanal, économie de moyen, matières brutes, rencontre, partage

**Pratique artistique :** sculpture, dessin, installation

# Pistes pédagogiques 1/2

**Chaque rencontre avec les œuvres permet aux élèves de construire un langage et une culture artistique partagée tout en s'ouvrant vers autrui. Les pistes proposées pendant la visite d'exposition font écho au programme scolaire et peuvent être ajustés avec les enseignant·es au besoin.**

## **Cycle 1**

- Mobiliser le langage
- Affiner son écoute
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir la forme d'expression : la sculpture
- Décrire une œuvre et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Se créer un répertoire commun (œuvres, vocabulaire...)

### Atelier :

- Explorer et manipuler la matière : la laine
- Réaliser un volume
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

## **Cycle 2**

- S'approprier le langage plastique (matière, support, forme, couleur...)
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses connaissances et ses ressentis
- Respecter et écouter les émotions des autres
- S'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

### Atelier :

- Découverte de la technique du feutrage de la laine
- Expérimenter les effets produits par ses gestes
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
- Mener à terme une production individuelle
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres

## **Cycle 3**

- Décrire et interroger les productions plastiques avec un vocabulaire spécifique
- Identifier les principales caractéristiques techniques et formelles
- Justifier de ses choix critiques
- Formuler ses émotions en prenant appui des œuvres
- Dépasser certains stéréotypes culturels
- Se repérer dans un lieu d'art
- Faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre
- Les effets du geste et de l'instrument

**Ces points peuvent être particulièrement abordés pendant la visite de l'exposition :**

- La mise en regard et en espace des œuvres (présentations des productions)
- La matérialité de l'œuvre

### Atelier :

- découverte de la technique du feutrage de la laine
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

## Pistes pédagogiques 2/2

### Cycle 4 :

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et analyse
- Exprimer une interprétation d'œuvre
- Ecouter et accepter les idées et avis diverses voire contradictoires
- Prendre part au débat suscité par une œuvre
- Porter un regard curieux
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique
- Prendre en compte la démarche, la production et la présentation

### Ces points peuvent être particulièrement abordés pendant la visite de l'exposition :

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.
- La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
- La transformation de la matière – laine
- La relation du corps à la production

## Rendez-vous des enseignant·es

Dédiée aux enseignant·es cette rencontre permet de découvrir l'exposition et d'échanger sur différentes actions à mener autour de l'exposition.

→ Jeudi 30 mai à 12h15

Sur inscription à : [apalade@saint-fons.fr](mailto:apalade@saint-fons.fr)



*Lan Lhotar (détail), 2023. Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont. Photo Le Vent des Forêts. Courtesy de l'artiste.*

## Choisir sa visite

L'équipe est à l'écoute des souhaits des enseignant-es afin d'aborder les visites sous un angle spécifique ou accentuer certaines notions selon le programme scolaire ou le projet pédagogique.

Nous vous proposons :

- **Visite des expositions**

Se familiariser avec le lieu, ses transformations à chaque exposition mais aussi à la création contemporaine. À travers une approche interactive, les élèves découvriront le travail de Théophile Peris.

→ Durée: 1h

- **Visite pratique**

A la suite de la visite, un atelier pratique est proposé pour explorer et approfondir un sujet, une œuvre, une forme de l'exposition.

→ Durée : 1h30 - 2h00

## Le CAP • Centre d'art de Saint-Fons

Le CAP Saint-Fons est un lieu d'exposition dédié à la découverte de la création contemporaine. Le centre d'art vous invite à :

→ **Aiguiser sa curiosité** : apprendre à lire et interroger le monde à travers la création artistique

→ **Éduquer son regard** : découvrir l'art et la création artistique d'aujourd'hui

→ **Partager le sensible** : vivre une expérience artistique au contact avec des œuvres d'art

→ **Exprimer sa créativité** : s'initier aux techniques et aux pratiques artistiques

## Visuels



*Le Grand Feutre*, laine, structure métallique, 2021-2022. Exposition *Cellule performance*, commissariat par Caroline Cournède, MABA, Nogent-sur-Marne.  
Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste.



*Lan Lhotar, 2023. Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont. Photo Le Vent des Forêts. Courtesy de l'artiste.*



Pièce d'atelier, 2021. EESI - Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers. Courtesy de l'artiste.



*Toison d'or*, laine de mouton, teintures naturelles de Inès Agathe Maud, bois, farine, 920×400 cm, 2022. Exposition Les eaux souterraines surgissent à l'air libre, Comfort Moderne, Poitiers. Photo Pierre Antoine. Courtesy de l'artiste.



*Pirogue monoxyde*, bois, 50 × 50 × 550cm, Poitiers, 2019. Courtesy de l'artiste.

→ [Vidéo de la fabrication de l'œuvre \(6mn12sec\)](#)

## Pendant l'exposition

### **Avant-première**

→ Vendredi 24 mai  
de 14h à 16h  
accueil et visite de presse  
en présence de l'artiste

### **Vernissage**

→ Samedi 25 mai  
de 16h à 20h  
ouverture de l'exposition,  
rencontre avec l'artiste  
→ à 18h

### **Sourdure en concert**

+ apéritif festif

### **Visite tous publics**

→ Samedi 1<sup>er</sup> juin  
à 14h30  
visite de l'exposition avec  
notre médiatrice

### **Visite en famille**

→ Samedi 1<sup>er</sup> juin  
à 16h30  
visite de l'exposition suivie  
d'un goûter

### **Restitution**

#### **Ateliers Galactiques**

→ Mercredi 5 juin  
à 16h, au CAP  
projection des films réalisés par les  
enfants avec les artistes Lola  
Fontanié et Anouk Nier-Nantes

### **Restitution**

#### **Ateliers Lunaires**

→ Samedi 15 juin  
de 14h à 18h, au CAP  
exposition du travail réalisé par les  
participant·es accompagné·es par  
l'artiste Claire-Lise Panchaud

### **Restitution : fin de résidence**

#### **Bertrand Grosol**

→ Vendredi 19 juillet  
ateliers ouverts au public  
découverte de l'oeuvre  
moment festif et apéro dans le cadre  
des *Estivales de Saint-Fons*

### **Finissage**

→ Samedi 27 juillet  
de 14h à 18h  
accueil et visite de l'exposition

## Médiation & publics

### **→ Visites hebdo**

Du mardi au samedi l'équipe est présente  
sur place pour vous accompagner dans  
l'exposition.  
Entrée libre.

### **→ Visites de groupes**

Le CAP propose des visites sur mesure avec  
un.e médiateur.rice pour les groupes.  
Sur réservation.

# Infos pratiques

## Exposition

25.05.2024 — 27.07.2024

## Entrée libre

## Horaires

Exposition ouverte au public  
du mardi au vendredi • 12h à 18h  
le samedi • 14h à 18h  
et sur rendez-vous

## Accès

Espace Léon Blum  
rue de la Rochette  
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière  
Bus 60: Yves Farge - Corsière  
Bus 93: La Rochette - Clochettes  
Espaces accessibles aux PMR

# Contacts

## Service des Publics & Médiation scolaire

### Agathe Palade

Médiations & services des publics  
06 80 02 45 02  
04 72 09 20 27  
apalade@saint-fons.fr

## Accueil

04 72 09 20 27

## Presse

### Alexandre Caretti

Communication & production  
04 72 09 01 77  
acaretti@saint-fons.fr

# Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

# Le centre d'art



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux cotés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion. Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.



**PREFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



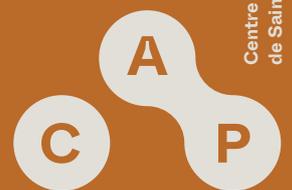
25.05-27.07

2024

# Théophile Peris



## Rouler et ramasser (rapégons, toisons, chardons et scarabées)



Centre d'art  
de Saint-Fons

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons  
Ouvert du mardi au vendredi 12h-18h et samedi 14h-18h  
Entrée libre • [lecap-saintfons.com](http://lecap-saintfons.com)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

Association française  
de développement  
des centres  
d'art contemporain  
DCA

maître AC//RA  
en partenariat avec le Centre d'art de Saint-Fons

Image : Lactaires délicieux et rosés des prés, photographie argentique, Théophile Peris, 2024.