

À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard :
La rencontre avec les œuvres en arts plastique au cycle 2
 (éduscol ressources 2016) <https://eduscol.education.fr/document/14161/download>

La rencontre peut se construire à plusieurs moments du déroulement du projet en fonction d'objectifs différents. Au sein même de la démarche artistique, une œuvre peut jouer de nombreux rôles :

Le plus souvent et le plus aisément, l'œuvre d'art est sollicitée pour accompagner ou suivre une pratique plastique.	<ul style="list-style-type: none"> • Situation problème proposée dans le cadre d'une activité plastique • Mise en commun des réalisations de la classe qui permet une verbalisation et une évaluation des intentions, des démarches envisagées et des procédés utilisés par les uns et les autres. • Découverte d'une ou de quelques œuvres savamment sélectionnées parce qu'en lien étroit avec l'expérience vécue.
À d'autres moments, la problématique d'une œuvre est à l'initiative d'un projet	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture attentive et personnelle de la production de l'artiste • Appréhender l'œuvre comme un territoire de recherche et d'exploration • Faire émerger une intention. <p>La mise en mots de ce que l'on voit, de ce que l'on perçoit, de ce que l'on fait apparaître par des mises en relation est alors un vecteur essentiel dans la situation de recherche.</p>
Dans d'autres situations encore, l'œuvre peut s'imposer en classe comme une ressource qui documente ou une relance face à un problème plastique posé.	<ul style="list-style-type: none"> • Elle est alors outil de référence au cours d'une pratique, apporte une réponse technique ou conceptuelle éclairante pour la suite du projet. • Permet de rebondir, de réajuster son projet ou de lui donner une autre dimension. • C'est un étayage dans la démarche de création
Une œuvre peut être vue indépendamment d'une pratique plastique.	<ul style="list-style-type: none"> • Une œuvre peut être convoquée dans le seul but de susciter plaisir, curiosité et émotion, de nourrir imaginaire et propension à la contemplation. • Une œuvre peut être abordée de manière plus réfléchie et raisonnée, examinée et étudiée en tant que porteuse de sens. Elle permet d'acquérir une méthodologie et l'apprentissage progressif du langage plastique.
« Des œuvres en vrai, des œuvres en faux »	<p>Rien ne peut remplacer l'approche sensible des œuvres originales dans un musée, dans un espace d'exposition ou dans l'atelier d'un artiste. Les visites de musées et d'expositions diverses mais aussi la fréquentation des artothèques et musées itinérants sont donc privilégiées. Mais à l'école, pour des raisons pratiques, l'élève est souvent confronté à des reproductions. L'élève doit avoir conscience de ce qui distingue une œuvre originale de sa reproduction. Et il doit apprendre à apprécier la possibilité de se trouver face à un original.</p> <p>Les ressources numériques et visites virtuelles proposées aujourd'hui par certaines institutions culturelles multiplient les possibles. L'image numérique, se présente comme un tremplin, comme un moyen de rechercher des réponses précises. Elle répond à un besoin d'information. Elle permet le prolongement culturel immédiat et adapté au plus près d'une pratique menée.</p>