

Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique (éduscol ressources 2016)

<https://eduscol.education.fr/document/14122/download>

<p>FORME de l'objet artistique : tableau, sculpture, installation, architecture ...</p> <p><u>Diversité des formes</u> : taille, régularité ou pas, continuité ou pas, direction...</p> <p><u>Attention sur les relations entre</u> : forme et fonction, forme et matériau, forme et espace.</p> <p><i>Organisation : Accumulation Concentration Dispersion Combinaison Répétition Juxtaposition Superposition</i></p>	<p>COULEUR notion complexe, liée à la perception, aux propriétés physiques et à la dimension culturelle (variable selon les sociétés).</p> <p><u>Nombre infini de couleurs</u> et de noms pour les définir.</p> <p><u>En peinture, explorer les mélanges</u> à partir des couleurs primaires (magenta, cyan, jaune primaire)</p> <p><u>S'éloigner du rôle d'identification</u> (ex : le « ciel est bleu » or le ciel peut être de plein de couleurs autres)</p> <p><u>La travailler dans son rôle de matérialité</u> (ex : aplat)</p>	<p>MATIÈRE de l'objet artistique : <u>Diversité des matières</u> : bois, fer, papier, toile, plexiglas, plâtre, acier, béton, terre, etc appelés <u>matériaux</u> au sein des œuvres</p> <p><u>Attention portée sur les propriétés de la matière</u> : des matériaux de lumière transparents, réfléchissants.</p> <p>Dans les œuvres bidimensionnelles, attention à la diversité des matières <u>comme Médiums</u> (peintures, aquarelles, encres, etc) pour laisser une trace.</p> <p>Possibilité de <u>changement statut</u> (image->matière, objet->matériau)</p>
<p>ESPACE est celui dans lequel l'œuvre s'inscrit.</p> <p>Celui de l'<u>œuvre</u> Celui du <u>spectateur</u> Celui de l'<u>artiste</u> qui crée l'œuvre</p>	<p>LUMIÈRE rend visible l'œuvre. Donne aux <u>surfaces</u> et aux <u>couleurs</u> des <u>apparences</u> différentes et des <u>ombres</u>.</p> <p>Elle peut être : <u>matériau ou objet</u>.</p>	<p>SUPPORT <u>Diversité des supports</u> : bois, toile, soie, papier, etc.</p> <p><u>Attention aux supports</u> en variant les formes (A4 et autres), matières (papier blanc et autres), formats (tailles) et positions face au support.</p>
<p>TEMPS est lié à la narration visuelle verbalisée.</p> <p><u>Attention/image fixe</u> : (re)construction mentalement du récit/répétitions de formes, de mise en scène des personnages, organisation dans l'espace de l'œuvre. Temps suggéré par le mouvement, la vitesse, la répétition. Celui pouvant être rendu lisible par l'<u>artiste</u>.</p> <p>Celui de la contemplation de l'œuvre par le <u>spectateur</u>.</p>	<p>OUTILS <u>Diversité des outils</u> : du quotidien (crayons...), spécifiques (brosses...), détournés (main...) ou inventés (raclettes...) pour déposer de la matière ou en enlever (creuser, gratter)</p> <p><u>Attention portée sur l'invitation à créer ses propres outils</u>.</p>	<p>CORPS/GESTE <u>Varié les gestes</u> : frotter, lancer, tourner, bloquer, appuyer, secouer, tracer, effleurer, pousser, écraser, etc.</p> <p><u>Opérations plastiques</u> : <i>Reproduire Isoler Transformer Associer</i></p>

1 **SMOG** issu de l'ouvrage «Place des artistes » de Christian Louis, Professeur agrégé

2 **RITA** issu de l'ouvrage «Enseigner les arts visuels à l'école primaire» de Daniel Lagoutte, IA IPR Arts Plastiques