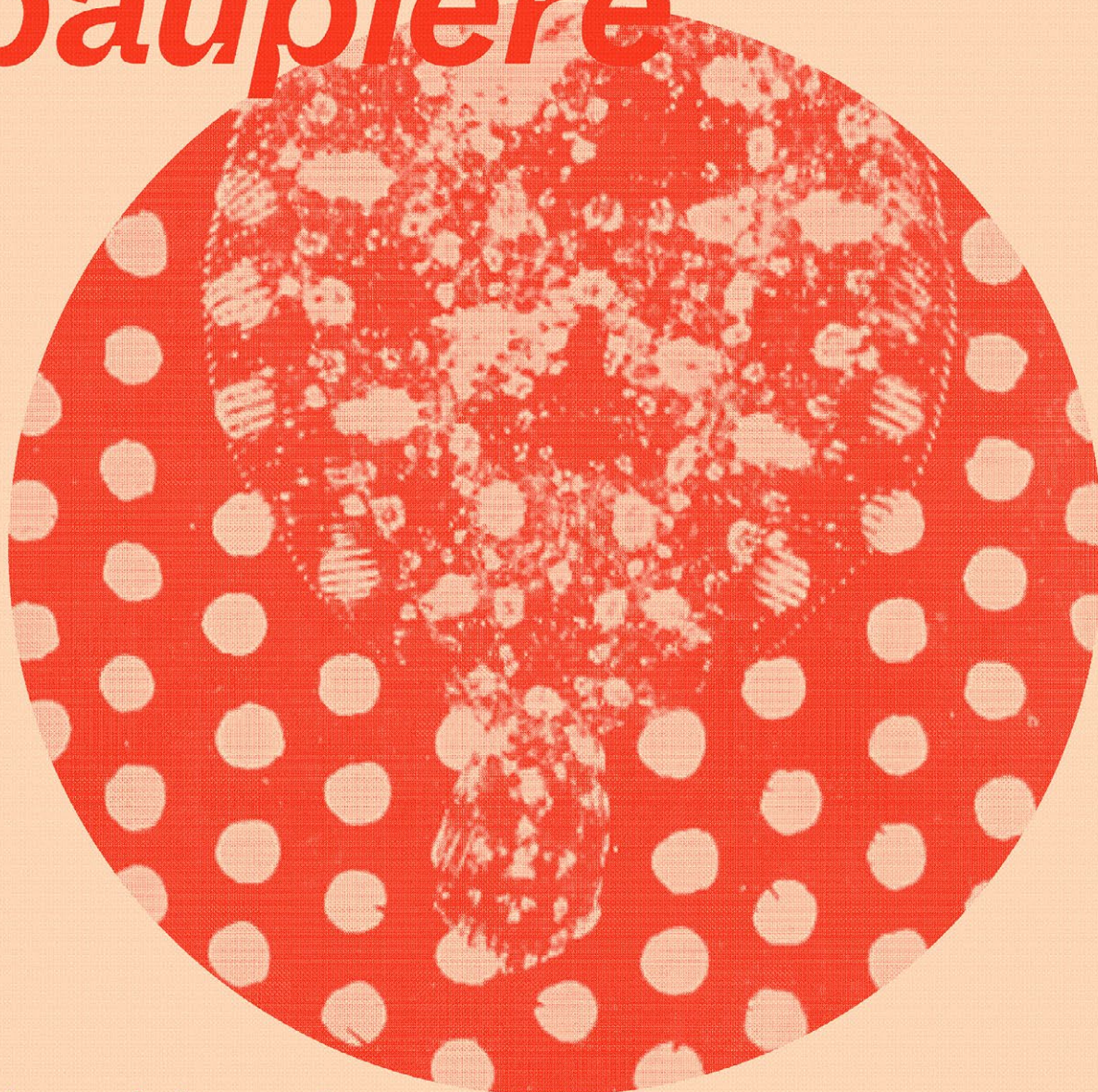


09.03-27.04

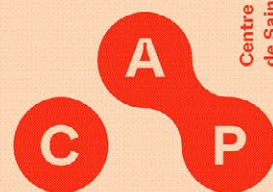
2024

Relâcher la paupière



Dossier pédagogique

**Jules Berthonnet, Agathe Berthou,
Mélodie Charrier, Fanette Lambey,
Ugo Sébastião**



Centre d'art
de Saint-Fons

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons
Ouvert du mardi au vendredi 12h-18h et samedi 14h-18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  


PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

 Saint-Fons

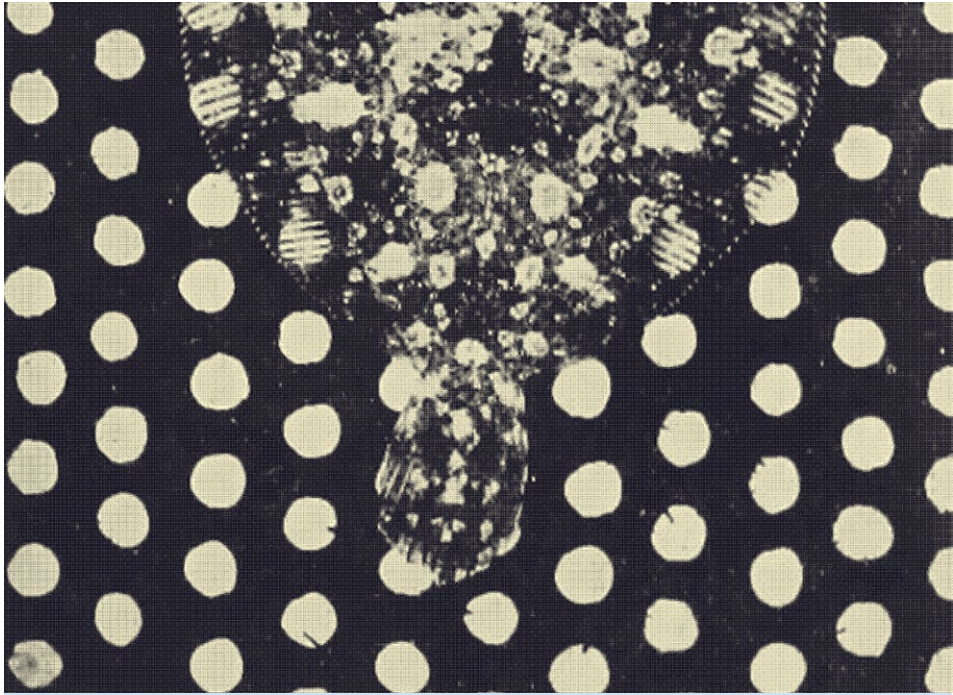
 DCA Association française
de développement
de l'art contemporain

 m3te

 AC//RA

 a{dra

Dossier à visée pédagogique



Expérience de camouflage de sole. *Journal of Experimental Zoology*, Vol. 10, n° 4, Francis Bertody Sumner, 1911.

Relâcher la paupière

**Jules Berthonnet, Agathe Berthou,
Mélodie Charrier, Fanette Lambey, Ugo Sébastião**

Exposition

09.03.2024 —
27.04.2024

Vernissage

→ Samedi 9 mars
de 16h à 20h
ouverture de
l'exposition,
rencontre avec les
artistes et
apéritif festif

Rendez-vous des enseignant·es

→ Jeudi 14 mars
à 12h15

Dédiée aux
enseignant·es cette
rencontre permet de
découvrir l'exposition
de Giulia Cenci et
d'échanger sur
différentes actions à
mener autour de
l'exposition.

Pour la deuxième édition du dispositif biennale intitulé PILOT#, le Centre d'art vous invite à l'exposition collective *Relâcher la paupière*.

Relâcher la paupière est une exposition réunissant cinq artistes récemment diplômé·es de l'ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Il s'agit de découvrir, au travers d'œuvres récentes, souvent produites au CAP, cinq pratiques émergentes qui témoignent des préoccupations de la scène artistique actuelle.

C'est également un travail collectif où chaque œuvre prend sa place par rapport aux autres, tout en cohabitant sur des sujets, des matières, des formes afin d'interroger, de déjouer le sens et les archives, d'altérer la réalité.

Commissariat: Alessandra Prandin

Le dispositif PILOT a reçu le soutien du dispositif d'insertion professionnelle et accompagnement de la création émergente de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.



PILOT a reçu le soutien de l'ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Les artistes

Jules Berthonnet

Agathe Berthou

Mélo die Charrier

Fanette Lambey

Ugo Sébastião



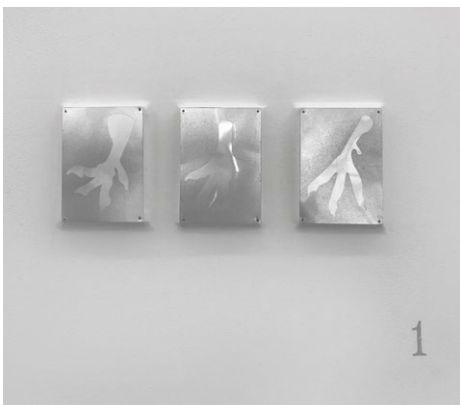
1.



2.



3.



4.



5.

1. Jules Berthonnet, *Sans titre* (détail), 35×25cm, 2023.

2. Agathe Berthou, *Sans titre* (cheminée), peinture à l'huile sur toile, 120×30×30cm, 2023.

3. Mélo die Charrier, *Lame*, impressions numériques, papier, scotch, acrylique, cire, 2×6.2×23cm, 2020.

4. Fanette Lambey, *Pattes de Colibris Sappho*, plaques offset sablées, 15×40cm, 2023.

5. Ugo Sébastião, *Dolens*, peinture à l'huile, gesso, poudre de verre, vernis damar sur chêne massif, cadre métal, 44×35×8cm, 2023.

LES MOTS CLES DE L'EXPOSITION :

exposition collective, altération, réappropriation, hybridation de la matière et du sujet

Jules Berthonnet

Jules Berthonnet
Né en 1995 à Limoges, France
Vit et travaille à Lyon

D'abord étudiant à l'école des Beaux-Arts de Bourges pour son DNA, il rejoint l'ENSBA - Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Il ressort diplômé de la section Art en 2023.

Dans la pratique artistique de Jules Berthonnet le médium varie - peinture, sculpture, photographie selon le sujet abordé. Son travail s'inspire souvent de ce qui l'entoure, de ce qui peut être représenté ; pour cette exposition collective, Jules Berthonnet choisit Saint-Fons comme point de départ. Son nom, son histoire, ses représentations, ses quartiers jusqu'à son code postal.

Mots clés : commun, détournement, réinterprétation, mise en abyme

Intérêt : le pittoresque, le quotidien, l'histoire de l'art

Pratique artistique : peinture, sculpture, installation, photographie

Instagram : [@jules_berthonnet](https://www.instagram.com/jules_berthonnet)



Jules Berthonnet, *The Floor is not art*, installation dans le hall d'exposition de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, 2023.
Photo Jules Berthonnet. Courtesy de l'artiste.

Agathe Berthou

Agathe Berthou

Né en 1996 à La Garenne-Colombes, France

Vit et travaille à Lyon

Agathe Berthou est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette en 2018. A la suite de ce diplôme, elle intègre l'ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon dont elle est diplômée en 2023. Agathe Berthou reçoit le Prix Linossier 2023. Elle occupe aujourd'hui un des ateliers du CAP • Centre d'art.

Agathe Berthou investit les champs de l'installation et de la peinture. S'imprégnant de toute forme d'imperfection. Elle a recours à une forme d'animisme de l'architecture - système de pensée qui considère que la nature est animée et que chaque chose inerte puisse être vivante. Pour cette exposition, Agathe Berthou profite des transformations du centre d'art en s'imprégnant du lieu, de son histoire et des traces laissés par le dernier démontage, elle s'empare de cet espace pour intervenir directement sur le placo jouant sur l'ambiguïté du « défaut de fabrication » du volontaire ou pas, un flou s'installe.

Mots clés : matière, pictural, intervention architecturale, mélancolie

Intérêt : nature, architecture, animisme, faille

Pratique artistique : installation et techniques mixtes

Instagram : [@agathe_berthou](https://www.instagram.com/agathe_berthou)



Agathe Berthou, *Les Nuisibles*, vue d'installation, plaques de placo, trace de peinture, laine feutrée et acrylique sur carton, 2023.

Photo Agathe Berthou. Courtesy de l'artiste.

Mélodie Charrier

Mélodie Charrier
Née en 1995 à Paris
Vit et travaille à Paris

Après une formation en design graphique, Mélodie Charrier intègre l'ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon dont elle ressort diplômée en 2023.

La pratique de Mélodie Charrier interroge notre relation entre l'espace et la matérialité qui naît de l'omniprésence des écrans dans notre quotidien. Après avoir travaillé les couleurs d'une image d'un paysage trouvée sur internet pour le faire devenir presque abstrait, Mélodie Charrier passe du 2D au 3D. Les formes et les couleurs qu'elle déploie évoquent une nature artificielle, devenue hybride et complètement transformée par l'humain.

Mots clés : espace, matérialité, image/volume, artificiel, transformation, couleurs

Intérêts : les écrans du quotidien, le travail de l'espace, la couleur

Pratiques artistiques : installation, sculpture, impression

Instagram : [@melodiecharrier](https://www.instagram.com/melodiecharrier)



Mélodie Charrier, *Marée violette*, sculpture en résine colorée (190×200×80cm), vidéo HD (3mn39sec), 2023.
Exposition Prix de Paris 2023, ENSBA Lyon. Photo Mélodie Charrier. Courtesy de l'artiste.

Fanette Lambey

Fanette Lambey
Née en 1997 à Dole, France
Vit et travaille à Paris

Après une licence en littérature anglaise, elle intègre le cursus de l'ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon dont elle ressort diplômée en 2023. Elle y reçoit le Prix de Paris. Aujourd'hui, elle a intégré une résidence d'un an à la Cité des Arts de Paris.

« Les recherches que je mène commencent par la collection d'images et de textes. Sortis de leurs contextes, fragmentés, je les soumetts à différents protocoles ou procédés, qui me permettent de me les approprier : je les photocopie, les décalque, les agrandit, les cite, les plagie ou encore les réécrit. Ces gestes, que j'envisage comme des traductions, se précisent en fonction des différentes sources dont mon corpus provient. »
Fanette Lambey

Mots clés : collecte, appropriation, détournement, traduction

Intérêts : sciences, question de genre, langage, image

Pratique artistique : dessin, installation, scénographie

Instagram : [@fanettelb](https://www.instagram.com/fanettelb)



Fanette Lambey, *Dyke, Issue 6, Summer 1978, n.y., p. 42*, réalisé avec Clara Degay, plaque de métal sablée, 2022.
Photo Fanette Lambey. Courtesy de l'artiste.

Ugo Sébastião

Ugo Sébastião
Né en 1998 à Lyon, France
Vit et travaille à Lyon

Après des études de design, Ugo Sébastião est diplômé de la HEAR en 2019 puis de l'ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2023. Il a par ailleurs récemment été résident au Palazzo Monti (Brescia, IT), et a participé à plusieurs expositions, dont une exposition personnelle à Paris (galerie Pal Project) et une exposition collective à Londres (galerie Alice Amati).

Ugo Sébastião utilise la peinture baroque comme base de son travail. Cette période de l'histoire de l'art est très normée notamment dans le traitement des corps. Les iconographies qu'il utilise proviennent de représentation connue mais peuvent également être générées par l'IA. Cette image devenue support subit un nouveau traitement par le biais de la matière (couleur d'étain, utilisation de teinte fluo). Il détourne ainsi ses tableaux, laissant apparaître les personnages par transparence, en camouflant d'autres, toujours dans une recherche de l'altération de cette iconographie traditionnelle.

Mots clés : peinture, baroque, appropriation, détournement, matérialité, altération
Intérêts : histoire de l'art, catastrophe, image devient support, temporalité, société, persistance
Pratique artistique : peinture, sculpture/objet

Instagram : [@ugo.sebastiao](https://www.instagram.com/ugo.sebastiao)



Ugo Sébastião, *Les sourds n'entendent pas l'orage*, peinture à l'huile sur lin, 150×300×5cm, 2019.
Photo Ugo Sébastião. Courtesy de l'artiste et Pal project Gallery.

Pistes pédagogiques 1/2

Chaque rencontre avec les œuvres permet aux élèves de construire un langage et une culture artistique partagée tout en s'ouvrant vers autrui. Les pistes proposées pendant la visite d'exposition font écho au programme scolaire et peuvent être ajustés avec les enseignant·es au besoin.

Cycle 1

- Mobiliser le langage
- Affiner son écoute
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir la forme d'expression : la sculpture
- Décrire une œuvre et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Se créer un répertoire commun (œuvres, vocabulaire...)

Cycle 2

- S'appropriier le langage plastique (matière, support, forme, couleur...)
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses connaissances et ses ressentis
- Respecter et écouter les émotions des autres
- S'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

Cycle 3

- Décrire et interroger les productions plastiques avec un vocabulaire spécifique
- Identifier les principales caractéristique techniques et formelles
- Justifier de ses choix critiques
- Formuler ses émotions en prenant appui des œuvres
- Dépasser certains stéréotypes culturels
- Se repérer dans un lieu d'art

Ces points peuvent être particulièrement abordés pendant la visite de l'exposition :

- La mise en regard et en espace des œuvres (présentations des productions)
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché (frontalité, circulation...)
- La matérialité de l'œuvre
- L'espace en trois dimensions
- La qualité physique de la matière colorée

Pistes pédagogiques 2/2

Cycle 4 :

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et analyse
- Exprimer une interprétation d'œuvre
- Ecouter et accepter les idées et avis divers voire contradictoires
- Prendre part au débat suscité par une œuvre
- Porter un regard curieux
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique
- Prendre en compte la démarche, la production et la présentation

Ces points peuvent être particulièrement abordés pendant la visite de l'exposition :

- Intervention sur le lieu - structure
- La transformation de la matière – résine époxy
- La matérialité et la qualité de la couleur
- La relation du corps à la production

Rendez-vous des enseignant·es

Dédiée aux enseignant·es cette rencontre permet de découvrir l'exposition de Giulia Cenci et d'échanger sur différentes actions à mener autour de l'exposition.

→ Jeudi 14 mars à 12h15

Sur inscription à : apalade@saint-fons.fr



Agathe Berthou, *Sans titre*, céramique, peinture acrylique, 32×29cm, 2022.
Courtesy de l'artiste.

Choisir sa visite

L'équipe est à l'écoute des souhaits des enseignant-es afin d'aborder les visites sous un angle spécifique ou accentuer certaines notions selon le programme scolaire ou le projet pédagogique.

Nous vous proposons :

- **Visite des expositions**

Se familiariser avec le lieu, ses transformations à chaque exposition mais aussi à la création contemporaine. À travers une approche interactive, les élèves découvriront le travail des cinq artistes.

→ Durée : 1h

- **Visite pratique**

À la suite de la visite, un atelier pratique est proposé pour explorer et approfondir un sujet, une œuvre, une forme de l'exposition.

→ Durée : 1h30 - 2h00

Le CAP • Centre d'art de Saint-Fons

Le CAP Saint-Fons est un lieu d'exposition dédié à la découverte de la création contemporaine. Le centre d'art vous invite à :

→ **Aiguiser sa curiosité** : apprendre à lire et interroger le monde à travers la création artistique

→ **Éduquer son regard** : découvrir l'art et la création artistique d'aujourd'hui

→ **Partager le sensible** : vivre une expérience artistique au contact avec des œuvres d'art

→ **Exprimer sa créativité** : s'initier aux techniques et aux pratiques artistiques

Pendant l'exposition

Avant-première

→ Vendredi 8 mars
de 14h à 16h
accueil et visite de presse
en présence des artistes

Vernissage

→ Samedi 9 mars
de 16h à 20h
ouverture de l'exposition,
rencontre avec les artistes
et apéritif festif

Concert Trio Barolo

→ Samedi 23 mars à 18h
dans le cadre du
Saint-Fons Jazz Festival
au CAP • Centre d'art

Résidence

Yibu Dance

→ Du 2 au 12 avril
résidence de recherche et
création au CAP
En partenariat avec le CN D

Ateliers ouverts

→ Jeudi 4 avril
de 10h à 18h
ouverture des ateliers des artistes
résident·es au CAP

Visite tous publics

→ Samedi 6 avril
à 14h30
visite de l'exposition avec
notre médiatrice

Visite en famille

→ Samedi 6 avril
à 16h30
visite de l'exposition suivie
d'un goûter

Finissage

→ Samedi 27 avril
de 14h à 18h
accueil et visite de l'exposition en
présence des artistes

Médiation & publics

→ Visites hebdo

Du mardi au samedi l'équipe est présente
sur place pour vous accompagner dans
l'exposition.
Entrée libre.

→ Visites de groupes

Le CAP propose des visites sur mesure avec
un.e médiateur.rice pour les groupes.
Sur réservation.

Infos pratiques

Exposition

09.03.2024 — 27.04.2024

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Accès

Espace Léon Blum
rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes
Espaces accessibles aux PMR

Contacts

Service des Publics & Médiation scolaire

Agathe Palade

Médiations & services des publics
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Accueil

04 72 09 20 27

Presse

Alexandre Caretti

Communication & production
04 72 09 01 77
acaretti@saint-fons.fr

Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

Le centre d'art



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion. Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.



**PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

Liberté
Égalité
Fraternité



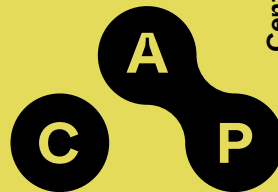
09.03-27.04

2024

Relâcher la paupière



Centre d'art
de Saint-Fons





Jules Berthonnet, Agathe Berthou,
Mélodie Charrier, Fanette Lambey,
Ugo Sébastião

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

L'exposition a reçu le soutien du dispositif d'insertion professionnelle et accompagnement de la création émergente de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Le projet PILOT a reçu le soutien de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensa Lyon).

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons
Ouvert du mardi au vendredi 12h - 18h et samedi 14h - 18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

 Saint-Fons

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

Image : Expérience de camouflage de sole. *Journal of Experimental Zoology*, Vol. 10, n°4, Francis Bertody Sumner, 1911.