

Ecoute sensible

En lien avec le travail fait autour des affiches du film, on pourrait faire écouter les génériques des 3 courts métrages et demander aux élèves d'associer un générique avec une affiche en justifiant leurs choix (développement du langage et du respect d'un autre avis).

Consigne : Ecouter les 3 génériques sur la diapo suivante et les associer à une affiche en justifiant son choix !



Pistes 01-02-03

Un thème musical

- Dans le court métrage Lili Hosak, un thème revient plusieurs fois durant le visionnage. Le compositeur les a interprétés de différentes manières en jouant sur quelques paramètres du son (vitesse, hauteur, intensité, timbre).
- Ce thème pourrait être travaillé en amont de la séance et permettrait aux élèves d'avoir des points de repères qui le rassurent dans ce court métrage assez intense en émotions.
- Je vous propose de l'écouter une première fois. (Piste 03)

Version piano (Piste 04)

Version chantée (Piste 05)

- Les paroles permettent de faciliter la mémorisation de la mélodie et sont une aide précieuse à l'assimilation rythmique. Néanmoins, ce thème sera difficile à chanter par les plus jeunes du fait de rythmes assez complexes et de départs en levée (qui ne tombent pas sur les temps de la pulsation).

Thème Lili Hosak
Les contes de la mère Poule



Je sors la tête dema co - quille et je fais piou piou piou piou et je fais pioupiou

4 Je suis un p'tit pou - ssin

5 Je suis un p'tit pou - ssin