

DES EXEMPLES DU LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE AUTOUR DE L'IMAGE

À partir de photogrammes de E.T.

Le **CADRE** définit le **CHAMP** ou l'espace contenu dans les limites du cadre. Le cadre suggère le **HORS-CHAMP** ou l'espace exclu du champ par le cadrage mais prolongé imaginativement.



CHAMP / CONTRE-CHAMP : Il s'agit d'un procédé de montage qui permet de montrer une même scène sous deux angles différents. Le contre-champ est une prise de vue faite dans la direction opposée du plan précédent (champ).



LES PLANS : Premier plan / Deuxième plan / Arrière-plan

Ces termes désignent les zones de composition de l'image : ce qui se trouve à l'avant (premier plan), au milieu (deuxième plan) et à l'arrière (arrière-plan). Des plans pour réaliser l'effet de profondeur.



L'ECHELLE DES PLANS

PLAN D'ENSEMBLE

L'accent est mis sur le cadre de l'action, plus que sur les personnages, qui y apparaissent vus de loin.



PLAN MOYEN

Il cadre des personnages en pied. Il pose l'action et les personnages de façon significative.



PLAN AMERICAIN

Il cadre les personnages à mi-cuisse.

(Permettant, selon la tradition, la vision des pistolets à la ceinture du cowboy)



PLAN RAPPROCHE

Il cadre les personnages au niveau de la taille ou de la poitrine.



GROS PLAN

Il ne laisse plus apparaître à l'écran que la tête d'un personnage.



TRES GROS PLAN

Il ne laisse plus apparaître qu'un détail anatomique du personnage (bouche, nez, œil, main, pied).

