

I

EXPOSITION

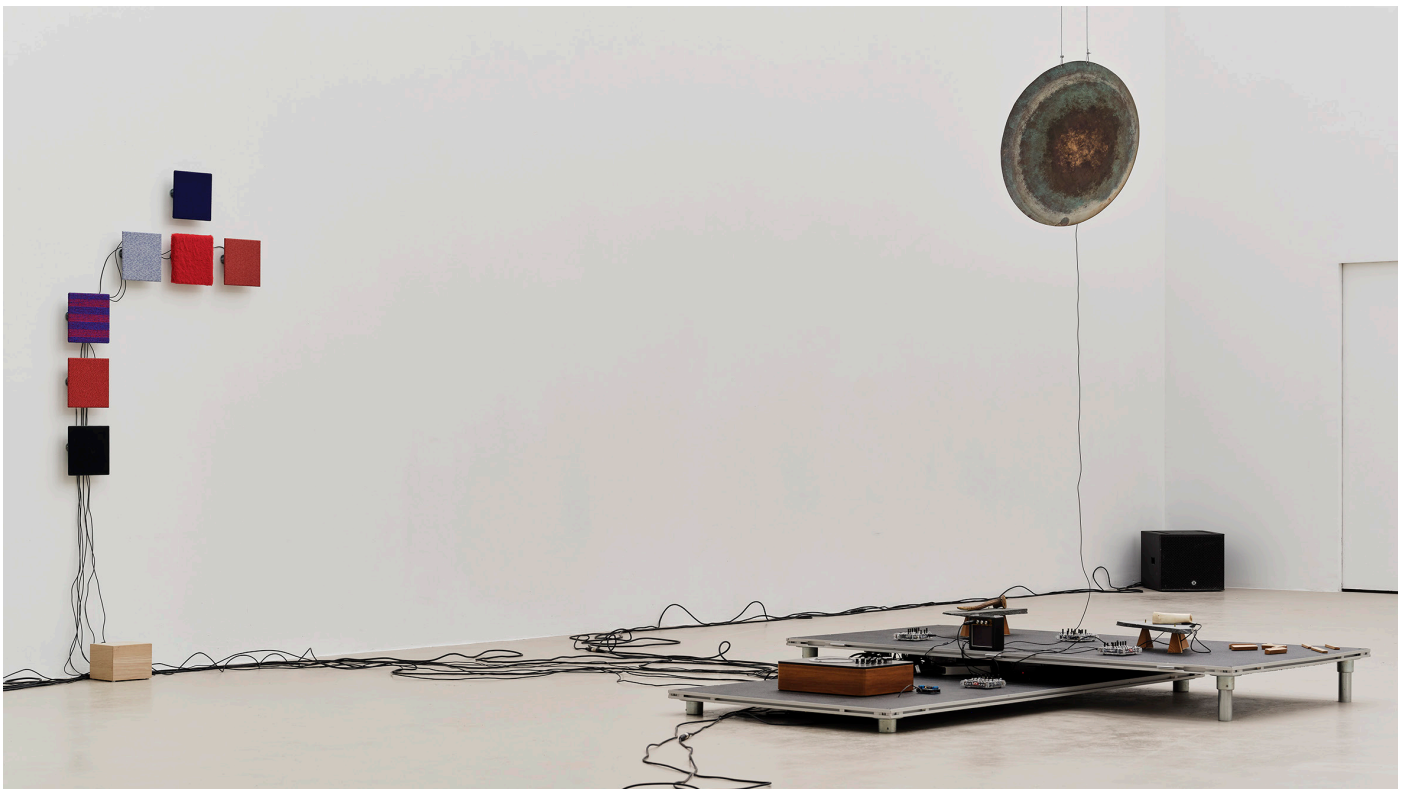
TAREK ATOUI

THE DRIFT

13 OCTOBRE 2023 - 28 JANVIER 2024

A

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



C

I

A

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu

C


**ACADÉMIE
DE LYON**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Rhône

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

TAREK ATOUI

The Drift

Du 13 octobre 2023 au 28 janvier 2024

Préambule

Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) selon l'arrêté du 1^{er} juillet 2015, les élèves sont amenés à fréquenter différentes structures culturelles.

Les programmes scolaires de 2015, 2021 nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le PEAC des élèves. Ainsi, ils se familiarisent avec des œuvres d'art concrètes, variées et avec des modes d'expression artistiques multiples.

On passera par les apprentissages incontournables :

- **La découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses trois fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires. On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseurs, restaurateurs d'œuvres, commissaires d'exposition...
- **Les objets présentés** (quoi ? pourquoi ? comment ?) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art ; la démarche intentionnelle de l'artiste.
- **L'artiste** : personne qui assume et revendique son art. Il en fait son métier et il est reconnu par ses pairs. Il expose dans des lieux d'art institutionnels. Il exprime son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- **L'exposition** : est le résultat d'un choix d'œuvres selon un propos porté par un commissaire d'exposition.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.*

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »*

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.*

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.*

* **Ressources arts plastiques Eduscol** :

À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2

La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : Oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur

Du 13 octobre 2023 au 28 janvier 2024, l'Institut d'art contemporain invite l'artiste Tarek Atoui à présenter sa première exposition monographique d'ampleur en Europe.

L'artiste est né en 1980 à Beyrouth (Liban). Il vit et travaille à Paris (France).

Tarek Atoui est un artiste et un compositeur électro-acoustique. Son travail s'inscrit autour de la composition et de la performance sonore. Il appréhende la matière sonore comme champ d'expérimentation. Son travail oscille entre création d'instruments et création de dispositifs d'écoute. Il conçoit des instruments à la fois artisanaux (céramique, métal, bois, objets, matériaux) et électroniques, complexes et inventifs. Il explore aussi la façon dont un son déjà produit peut se donner à entendre selon qu'il traverse le marbre, le métal ou l'eau.

L'exposition *THE DRIFT* rassemble des œuvres existantes, des nouvelles productions et s'articule selon trois axes : exposition, espaces pédagogiques et temps performatifs. Le spectateur est invité à se mouvoir, à s'incliner, à s'immerger dans un paysage sonore et à se laisser transporter par le *drift* ; mot qui signifie la dérive en anglais. L'écoute est sollicitée. L'oreille est stimulée par les différents sons des installations. Enfin, dans les deux espaces pédagogiques, l'artiste propose aux visiteurs d'activer et de s'appropriier certains de ses instruments.

CURATRICE Nathalie Ergino avec la collaboration de Sarah Caillet

Les informations sont extraites du dossier de presse produit par l'IAC

En amont de la visite

Chaque enseignant prendra contact avec le service des publics. L'accueil des classes se déroule avec une médiatrice néanmoins une visite préalable par l'enseignant est également conseillée.

Pour chaque exposition, le service des publics et les conseillères pédagogiques en arts plastiques organisent une présentation d'un parcours de visite. Pour l'exposition en cours, elle aura lieu le **mercredi 15 novembre 2023 à 14h30**. L'enseignant trouvera également la fiche pédagogique disponible sur le [site Arts et culture du Rhône](#).

Pendant la visite

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques. Le nombre d'œuvres abordées par classe dépend du choix pédagogique de l'enseignant, en fonction du niveau de sa classe et des apprentissages envisagés. Pour le cycle 1, il est préférable de ne pas dépasser deux ou trois œuvres.

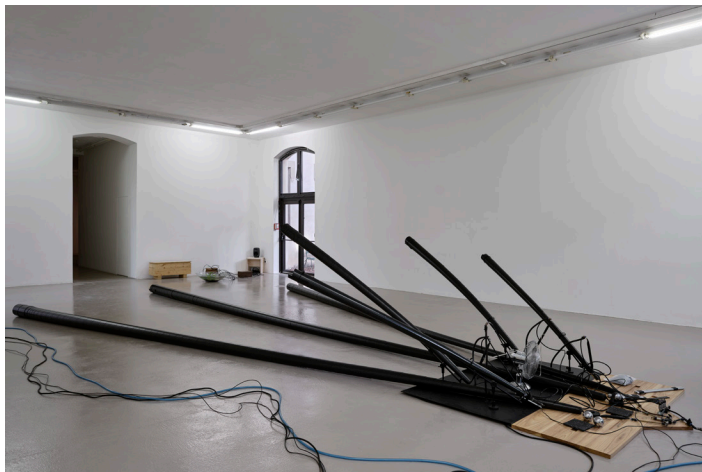
Pour cette exposition, l'expérimentation et la rencontre avec les œuvres seront conjointes lors des visites pour une expérience sensible autour de la production et de l'écoute des sons. Les élèves seront invités à un arrêt dans les espaces pédagogiques de l'exposition ou dans l'auditorium autour d'ateliers conçus par l'artiste afin d'explorer différents objets, matériaux, dispositifs et installations. Ils pourront ainsi faire le lien avec les œuvres présentées.

Arrêt salle 1

Horns of Putin, 2014-2019

Instrument conçu par Thierry Maillot (Paris, France) pour *The Reverse Collection* (2014-2021) et utilisé dans la composition *The Wave* (2019).

Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel.



Description de l'œuvre :

L'œuvre est composée de sept tubes acryliques de longueurs variables qui se déploient de manière télescopique pour créer des cornes. L'extrémité basse de chaque tube est reliée à un ballon de baudruche qui est étiré par différents mécanismes et pinces avec des tensions variables. Cet ensemble fixé sur une plate-forme en bois permet de créer des sons et des variations rythmiques grâce au passage de l'air.

Questions à poser aux élèves :

À quoi peut faire penser cette installation ?

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Où sont placés les différents éléments de l'œuvre ?

Comment sont-ils reliés entre eux ?

À quoi sert le ventilateur ?

Les pistes pédagogiques :

- Les dimensions
- Les matériaux
- L'installation (la place de l'œuvre)
- Les sons et les bruits

Underwater birds, 2021

Dispositifs d'écoute conçus pour *The Whisperers* (2021-2022).
Courtesy de l'artiste.



Description de l'œuvre :

Cette œuvre est composée d'une coupelle en verre qui contient de l'eau et des plantes aquatiques. Un réseau de tubes souffle des bulles de toutes tailles à différentes vitesses. L'eau ainsi oxygénée crée un environnement idéal pour la croissance des plantes. Ce milieu va donc évoluer au cours de l'exposition. Un haut-parleur diffuse de la musique sous la surface de l'eau. Un hydrophone se trouve à l'intérieur de la coupelle et capte le son des bulles mélangé à la musique. Il est relié à une enceinte.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Où sont placés les différents éléments de l'œuvre ?

Comment sont-ils reliés entre eux ?

Où sont les bulles ?

Quels liens entre ce que l'on entend et ce que l'on voit ? (ce qui produit le son et comment il est diffusé)

Quelles impressions ?

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux
- L'installation
- Le temps (l'évolution de l'œuvre dans le temps court et long)
- Les sons et les bruits

Arrêt en Halle Sud

Sub-Ink, 2016-2019

Instrument conçu par Julia Al Sarraf (Troy, Etats-Unis) en 2016 et par Boris Shershenkov (Saint-Petersbourg, Russie) 2019 pour *WITHIN* (depuis 2013) et utilisé dans la composition *The Wave* (2019).

Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel.



Description de l'œuvre :

L'œuvre est composée d'un caisson en bois et d'un pupitre sur lequel est posée une feuille blanche où sont dessinés des lignes et des motifs en peinture noire. Cette peinture a la propriété de laisser passer le courant électrique. Le visiteur est invité à porter un bracelet et à suivre avec son doigt le trajet réalisé sur la feuille de papier. Il pourra observer les effets sonores produits et imaginer une composition. Une série de seize « partitions » possibles sont exposées sur le mur.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Que peut faire le visiteur ?

À quel moment le son est-il produit ?

Quel lien y a-t-il entre le dessin réalisé à la peinture et le son ?

Comment cette œuvre permet-elle de produire du son à deux ou trois personnes ? Quel ressenti ?

Les pistes pédagogiques :

- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- L'installation
- Les sens sollicités
- Les supports

Whispering Pulses, 2021-2022

Dispositifs d'écoute conçus pour *The Whisperers* (2021-2022).
Courtesy de l'artiste.



Description de l'œuvre :

L'œuvre est composée d'un bassin en pierre contenant de l'eau et des pierres, et de deux cymbales dont l'une est immergée et l'autre fixée sur une tige verticale. Un compte-goutte laisse régulièrement tomber une goutte produisant un son capté par l'hydrophone situé dans le bassin. L'ensemble est relié à une enceinte pratiquement dissimulée.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Où sont placés les différents éléments de l'œuvre ?

Comment sont-ils reliés entre eux ?

Où tombe la goutte ?

Quels liens entre ce que l'on entend et ce que l'on voit ? (ce qui produit le son et comment il est diffusé)

Quelle installation remarque-t-on derrière la verrière, dans le patio ? Peut-on les comparer ?

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux
- L'installation
- Les sons et les bruits
- Les répétitions et les variations

Arrêt salle 8

Tables of contents, 2020

Pièce pédagogique conçue par Alan Affichard (Berlin, Allemagne) et Tarek Atoui et construite par Dodescaden (Marseille, France).
Courtesy de l'artiste.

Les *Tables of contents* donnent à explorer l'idée que la musique peut être pratiquée par un large public. Les éléments constituant ces tables permettent d'expérimenter les notions de propagation, tactilité, rotation et de jouer avec les notions d'objet, de son, d'écoute et d'interprétation ; notions qui sont elles-mêmes au cœur des œuvres de l'artiste *WITHIN, The Ground, The Wave*.



Description de la salle pédagogique :

Deux grands plateaux sont installés au sol dans la salle. Sur chaque plateau se trouvent des éléments fixes et mobiles à expérimenter : ressorts, aimants, divers petits objets et éléments naturels, plaque métallique, membrane tendue, cordes tendues, filerie, amplificateurs...

Point de vigilance : l'organisation de la classe sera prévue en demi-groupe pour que chaque élève puisse expérimenter de façon qualitative la production sonore et l'écoute au-delà de la simple manipulation d'objets. Les productions pourront être individuelles puis collectives.

Les ateliers du Lendemain

Tarek Atoui a créé Le Lendemain, une association permettant de favoriser les espaces de rencontres, d'apprentissage et d'écoute entre les artistes et les publics ; mais aussi de diffuser un programme pédagogique autour des notions d'écoute, d'objets sonores et d'improvisation collective.

Ce programme est constitué d'ateliers pédagogiques, co-construits avec des enseignants, éducateurs et musiciens.



Les 4 ateliers :

En complément de la visite de l'exposition de Tarek Atoui *The Drift*, à l'IAC, le service des publics vous propose d'emprunter le matériel nécessaire pour la réalisation des ateliers du Lendemain avec vos élèves.

♦ Air et puissance du vent - La Forêt

L'objectif pédagogique de cet atelier est d'utiliser l'air et le vent comme sources d'énergie pour faire vibrer des objets et produire des sons.

♦ Gouttes et bulles - La Pluie

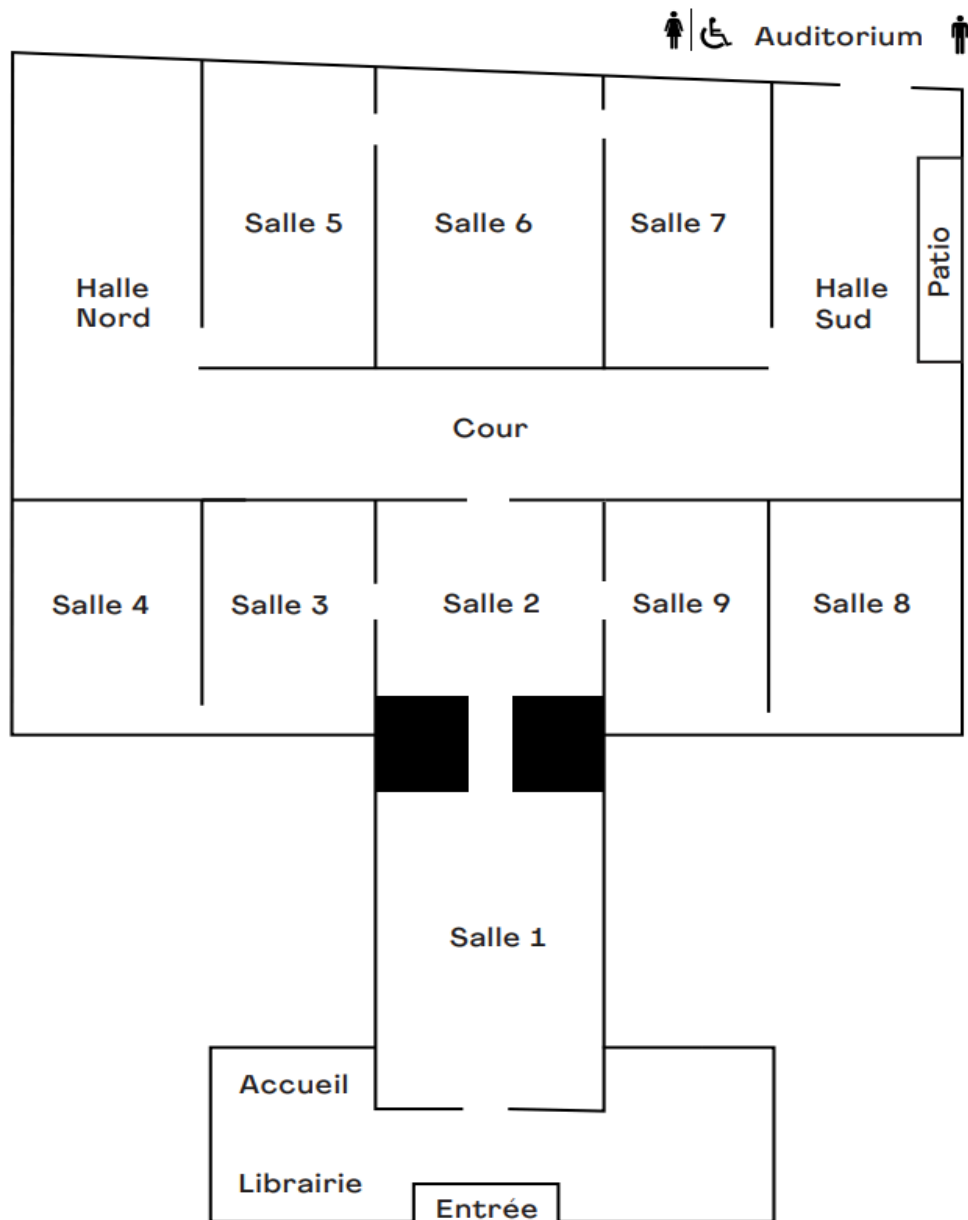
L'objectif pédagogique de cet atelier est de permettre aux enfants de faire des expériences en utilisant l'eau et l'amplification comme sources d'énergie pour faire vibrer les objets.

♦ Vibration et résonance - La Ruche

L'objectif pédagogique de cet atelier est d'initier les participants à la notion de vibration et de leur apprendre que tout son est une vibration qui se propage dans l'air et dans différents matériaux.

♦ Rotation et cycles - Le Moulin

L'objectif pédagogique de cet atelier est de permettre aux élèves de se familiariser avec le principe de rotation et avec les objets qui tournent et produisent des sons, répétitifs ou non.



Contacts

Institut d'art contemporain - Villeurbanne

<http://i-ac.eu/fr>

Katia TOUZLIAN, Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles
Géraldine AMAT, Assistante du Service des Publics - g.amat@i-ac.eu

Direction des Services de l'Education Nationale du Rhône

Site arts et culture 69 <https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/>
EAC 69 1er degré <https://eac69-1d.blog.ac-lyon.fr/wordpress/>

Conception et rédaction du présent dossier

Annick BAFFERT, Julie HUYNH-MEYRONET et Karine MOULIN, Conseillères
pédagogiques départementales en arts plastiques 1^{er} degré
annick.baffert@ac-lyon.fr
thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr
karine.moulin1@ac-lyon.fr

VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHÉSION

1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

Comprend l'entrée + la visite de l'exposition avec un médiateur ou une médiatrice.

Pour les groupes d'adultes, la visite libre est possible sur demande et pendant les heures d'ouverture au public.

Gratuité

- Enseignante-s ayant réservé une visite de classe (prévenir le service des publics au préalable)
- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais
- MJC
- Centres sociaux et centres de loisirs
- Structures du champs socio-médical
- Écoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHÉSION

- 3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture
 - espèces (sur place)
 - chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
 - virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque
n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon
- Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES

Ouverture au public du mercredi au dimanche 14h-18h, les samedis et dimanches : 13h-19h

Accueil des groupes du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

Inscriptions auprès de Géraldine Amat / g.amat@i-ac.eu / 04 78 09 47 04

BULLETIN D'ADHESION*

VISITES DE GROUPES

Établissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Téléphone :

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Mail :

Téléphone mobile :

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement :

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date :

Période de validité de l'adhésion (à remplir par l'IAC) :

Signature :

I
A INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu
C

*à remettre dûment rempli avant votre visite