****

**Aide à la conception et à l’écriture du projet pédagogique**

**Arts Plastiques avec un intervenant extérieur**

|  |  |
| --- | --- |
| **Année scolaire :** **Période : du  au**  | **Circonscription :****École :** **Adresse :****Tel :****Mail :**  |
| **Nombre de classes engagées :**  | **Niveau(x) de classe(s) :** |
| **Nom du ou des enseignants :** | **Nom de l’intervenant :** |
| **S’il s’agit d’un temps fort, cocher à minima un item par pilier : grands objectifs de formation pour le PEAC** (arrêté du 01/07/2015 - J.O. du 7/07/2015) Pilier : Fréquenter (Rencontres)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C1 | C2 | C3 |  |
|  |  |  | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. |
|  |  |  | Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. |
|  |  |  | Appréhender des œuvres et des productions artistiques. |
|  |  |  | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. |

Pilier : Pratiquer (Pratiques)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C1 | C2 | C3 |  |
|  |  |  | Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. |
|  |  |  | Mettre en œuvre un processus de création. |
|  |  |  | Concevoir et réaliser la présentation d'une production. |
|  |  |  | S’intégrer dans un processus collectif. |
|  |  |  | Réfléchir sur sa pratique. |

 Pilier : S'approprier (Connaissances)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C1 | C2 | C3 |  |
|  |  |  | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. |
|  |  |  | Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. |
|  |  |  | Mettre en relation différents champs de connaissances. |
|  |  |  | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. |

**Compétences travaillées en arts plastiques :** **Pour le cycle 1 :** Cf. BO spécial N°11 du 26 novembre 2015 et N°6 du 31 juillet 2020[ ]  Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste [ ]  Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant[ ]  Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux [ ]  Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés [ ]  Décrire une image, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté**Pour le cycle 2 et le cycle 3 :** Cf. BO spécial N°11 du 26 novembre 2015 et N°6 du 31 juillet 2020« Les quatre compétences énoncées ci-dessous se travaillent toujours de front, lors de chaque séquence et non successivement » * Expérimenter, produire, créer
* Mettre en œuvre un projet artistique
* S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité
* Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art

« Ces compétences sont développées et travaillées à partir de **trois grandes questions** proches des préoccupations des élèves »*⇨ Cocher les items plus spécifiquement travaillés.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Cycle 2** | **Cycle 3** |
| **Les trois grandes questions**[ ]  La représentation du monde[ ]  L’expression des émotions[ ]  La narration et le témoignage par les images**Les éléments du langage plastique**[ ]  Forme [ ]  Espace[ ]  Lumière[ ]  Couleur[ ]  Matière[ ]  Geste/ Corps[ ]  Support [ ]  Outils[ ]  Temps Cf. Document d’accompagnement « Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastiques »**Les pratiques artistiques** [ ]  Pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage [ ]  Pratiques tridimensionnelles : sculpture, modelage, assemblage, installation, in situ … [ ]  Pratiques de l’image fixe et animée : photographie, vidéo, création numérique…Cf. document d’accompagnement « Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l’élève » | **Les trois grandes questions**[ ]  La représentation plastique et les dispositifs de présentation[ ]  Les fabrications et la relation entre l’objet et l’espace[ ]  La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre **Les éléments du langage plastique**[ ]  Forme [ ]  Espace[ ]  Lumière[ ]  Couleur[ ]  Matière[ ]  Geste/ Corps[ ]  Support [ ]  Outils[ ]  Temps Cf. Document d’accompagnement « Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastiques »**Les pratiques artistiques**[ ]  Pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage  [ ]  Pratiques tridimensionnelles : sculpture, modelage, assemblage, installation, in situ … [ ]  Pratiques de l’image fixe et animée : photographie, vidéo, création numérique…Cf. document d’accompagnement « Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l’élève » |

 |

**DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET**

|  |
| --- |
| **Bilan du projet précédent** (compétences acquises) **:** |
| **Besoins identifiés** (au regard des apprentissages des élèves) **:** |
| **Titre du projet :**  |
| **Lien avec le projet d’école et son volet culturel :** |
| **Place du projet arts plastiques dans le PEAC** (ce qu’a fait cette cohorte d’élèves auparavant, ce qu’il est prévu qu’elle aborde ensuite ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?) |
| **Objectifs :** Présenter rapidement les objectifs de votre projet en lien avec les **3 piliers du PEAC** (en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015).**Rencontrer :** La rencontre avec les œuvres, les artistes, les structures culturelles**Pratiquer :** La pratique de l’élève, elle est essentielle et au cœur de nos projets**Connaître :** Les apprentissages en arts plastiques.**Restitution envisagée :**  |

|  |
| --- |
| **Organisation envisagée** (classe entière, groupes…)**Nombre d’heures d’intervention par classe :****Jours et horaires de l’intervention par classe :** **-****-****-****-****-****-** |
| **Étapes prévisionnelles des différentes séances :** **-****-****-****-****-****-****-****-****-****-** |
| **Répartition des rôles et tâches** |
| **Rôle et place de l’enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.** | **Tâches confiées à l’intervenant.** |
| **Temps d’échange entre l’enseignant et l’intervenant extérieur :*** En amont du projet :
* En cours de projet :
* En fin de projet :
 |
| **Indicateurs d’évaluation :** quels indicateurs vous permettront de constater l’acquisition des compétences cochées dans le projet ? *Si le projet concerne l’école entière, préciser les modalités d’évaluation par cycle.* |
| **Budget :** **Dépenses :**Taux horaire pour l’intervenant extérieur :Nombre d’heures d’intervention :Montant total de l’intervention : Achat de fournitures : **Recette :**Ressources école :Subvention ville : Autres apports :  |
| **Recensement du projet sur ADAGE à la date du :** |