

CAMILLE LLOBET

IAC VILLEURBANNE

Il est bien entendu que ce que nous faisons en classe n'a pas la prétention de rendre compte ou de reproduire la démarche de l'artiste dans sa totalité.

L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la compréhension de certains aspects de l'œuvre, de créer des passerelles avec leur vécu et de favoriser de cette façon une rencontre avec l'œuvre, à la fois sensible et réfléchie, pour que la visite du lieu artistique constitue réellement un temps fort.

Dans cet objectif, l'enseignant ne montre aucune image et ne parle pas des œuvres de l'artiste lorsqu'il réalise les activités en classe.

Ces activités « préparatoires » à la visite constitueront un « dictionnaire », un « répertoire » d'expériences que les médiatrices pourront activer pour permettre aux élèves de construire leur propre rapport à l'œuvre.

Mimésis



Des performeurs regardent une même séquence de film de 50 secondes qui se répètent. Le visiteur voit les performeurs qui retranscrivent ce qu'ils voient par les gestes.

Inévitablement, recherche de retranscrire actions, mais pas que, aussi les émotions, les ressentis

Peuvent être mis en relation avec :

- des extraits de films muets, Charli Chaplin ou Tim Burton
- un travail autour des émotions, qui transforment

Pour mettre en évidence les points communs et les divergences



Extrait du portfolio :

À l'image, une femme, cadrée de plus ou moins près, visage, buste, plan américain. C'est la soprano Magali Léger. Elle est seule, concentrée. Elle semble chanter dans la pénombre. Elle a un casque d'écoute sur les oreilles. Les sons qu'elle produit sont à la fois étranges et familiers.

Pendant la visite :

Que fait-elle ?

Que dit-elle ?

Réponses attendues : elle parle une autre langue (vont énumérer celles qu'ils connaissent) / elle chante

Proposition pour la classe avant la visite :

Nous pouvons établir un lien avec les exercices sonores faits en classe, en tant qu'échauffement vocal avant une chorale, ou en activité pour recentrer le groupe.

Lorsque l'adulte produit et les élèves répètent.

Nous jouons en classe avec les tonalités, les rythmes, les intentions, les zones de l'appareil phonatoire utilisés... Nous pouvons lors de ces séances, introduire des séquences de langage et d'analyse, en variant la focalisation sur des séances différentes :

-ajouter à ces répétitions vocales la question des intentions exprimées,

L'enseignant propose un enchaînement de sons-syllabes, les élèves écoutent les yeux fermés, puis les élèves nomment l'émotion exprimée avec en appui les cartes des émotions.

En lien avec la langue écrite : autour du travail sur les couvertures d'albums et leurs titres. La façon de lire un énoncé change l'intention : les signes de ponctuation la donne.

-introduire la question des zones sollicitées pour reproduire les sons, ce qui vibre, claque, un son qui vient plutôt du nez, de la gorge... (ce qui peut aussi être observé en phonologie)

Besoin pour les médiatrices

Avoir vu en classe le vocabulaire autour de la voix :

Vocabulaire :

Physiologique : voix, dents, langue, palais, cordes vocales, poumons, souffle, résonnance

Tonalité : Qualité : aigu – grave

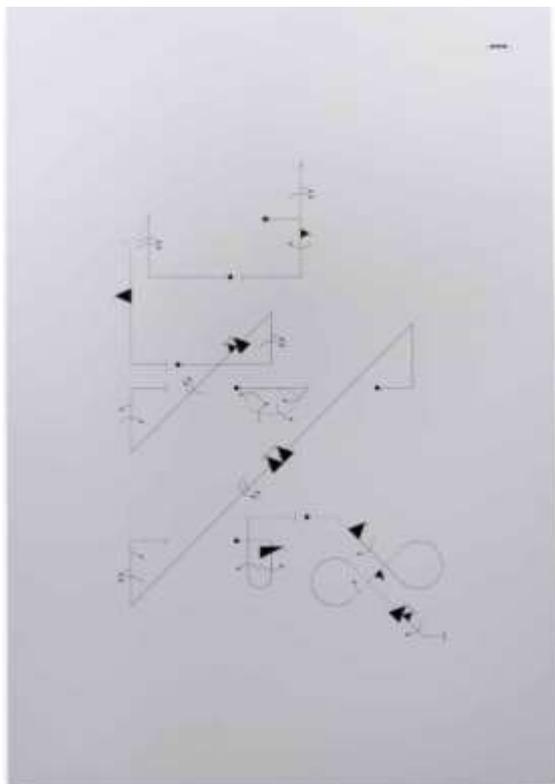
	<p><i>Intensité : fort doux</i></p> <p><i>Rythmique : son continu, discontinu haché</i></p>
<p>« Majelich », 2018. Vidéo FHD, son stéréo, 10'27, still. Collection FRAC Grand-Large Hauts-de-France.</p>	

Alice

	<p><u>Partition musicale. Babillage retranscrits sur les murs.</u></p> <p><u>Sons premiers, secondaires, ...</u></p>
	<p>Les élèves reconnaissent les lettres, certains s'activent à déchiffrer les écrits.</p> <p>Questionnement sur</p> <ul style="list-style-type: none"> -la « non linéarité », pas comme dans les livres, le positionnement des écrits -sur les différences de taille <p>Les élèves découvrent que l'écrit peut aussi être un objet que l'on peut faire « hors norme » avec lequel on peut prendre des libertés.</p>

Faire la musique – séquence développée sur un document à part

Séquence 2



Reproduction d'une partition de voltige aérienne.

Proposition pour la classe avant la visite :

-Créer le schéma de la séquence de déplacement réaliser pour « faire la musique »

Les dessins des élèves mêleront différents points de vue, de profil, de face, etc, seront plus ou moins figuratifs.

-Un travail d'observation des dessins et de comparaison, avec les différences, les répétitions, etc.

On peut en conclure que la représentation d'un même espace et du déplacement dans cet espace prend autant de formes que d'élèves,

-Alors comment obtenir un même dessin pour tous ?

Peut-être que certains éléments se retrouvent sur plusieurs productions. Ils peuvent être le point de départ pour choisir un code commun à tous.

« Séquence # 1 », 2018, photo : Maki Ochoa.

Voir ce qui est dit

Vidéo : chef d'orchestre et LSF

Extrait du portfolio :

« Voir ce qui est dit » est une œuvre composée de deux vidéos réalisées avec Noha El Sadawy, jeune femme sourde, durant les répétitions de l'orchestre du Collège de Genève. Placée à côté du chef d'orchestre à chaque répétition, la signeuse a cherché des manières de décrire, raconter, commenter l'orchestre en langue des signes.

	<p>Proposition pour la classe avant la visite :</p> <p>Ce qui pourra faire écho:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vidéos chantées en LSF visionnées en classe comme support d'apprentissage des signes. <p>Par exemple :</p> <p>Le magicien Bigoudi pour des actions : https://www.youtube.com/watch?v=JJRUj49C-f0</p> <p>les couleurs avec Rémi : https://www.youtube.com/watch?v=kNRGRxg-EmY</p> <ul style="list-style-type: none"> -des extraits de concerts symphoniques : pour savoir ce qu'est un chef d'orchestre. On le voit en action face aux musiciens.
<p><i>Besoins pour les médiatrices</i></p>	<p><i>Que les élèves aient pu observer en classe, en image ou en vidéo un orchestre symphonique.</i></p> <p><i>Qu'ils aient identifié : la salle de spectacle avec les gradins, le chef d'orchestre et sa fonction, qui tourne le dos au public, et les musiciens face à lui et face au public.</i></p>
<p><i>A savoir lors de la visite</i></p>	<p><i>Sur un passage de la vidéo, seule la signeuse est visible, avec en audio l'artiste qui traduit ce qu'elle comprend.</i></p> <p><i>En fonction du moment d'arrivée dans la salle, les élèves n'ont pas forcément accès au passage du chef d'orchestre et de la signeuse.</i></p>
<p><small>« Voir ce qui est dit », « film couleur muet » 2016. Vidéo FHD muette, 8'33, stills. Collection FRAC Grand-Large Hauts-de-France.</small></p>	