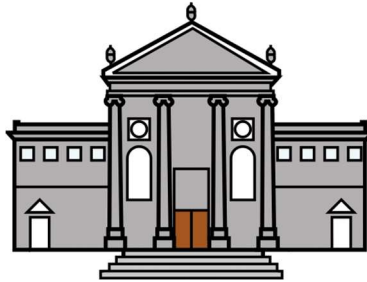


PRÉPARER UN ÉLÈVE QUI PRÉSENTE UN TSA À UNE VISITE AU MUSÉE



Tous les élèves qui présentent un TSA pourront profiter de la visite au musée à condition de les préparer et de répondre à certains de leurs besoins, notamment celui de prévisibilité.

Ces élèves sont comme tous les autres différents les uns des autres, les préconisations seront donc à moduler en fonction de leur âge et des particularités de chacun.

N'oubliez-pas que ce qui est bon pour eux l'est bien souvent pour tous et que les adaptations que vous aurez proposées serviront à tous les autres élèves.

PLAN

Informations sur les étapes du trajet p2

Exemple illustré p 3

Déroulement de la visite dans le musée p 4

Informations sur les règles et les codes sociaux p 5

Permettre des pauses p 6

Éléments d'ordre pédagogique :

- Généraux p7, 8 et 9
- Spécifiques p 10 et 11

Exemple illustré p12 et 13

INFORMATIONS SUR LES ÉTAPES DU TRAJET

Il est possible de prendre des photos des différents lieux du trajet, des moyens de transport, des adultes et des élèves qui accompagneront le voyage. Même si l'élève est lecteur, l'image est toujours une aide qui apporte un effet de sens immédiat, les personnes qui présentent un TSA ont souvent une pensée dite en images.

Proposer des textes courts, synthétiques et clairs, sans ambiguïté avec des supports photos ou des pictogrammes :

GUIDES FALC : <https://gncra.fr/usagers/facile-a-lire-et-a-comprendre-falc/>

PICTO FACILE : <https://www.pictofacile.fr/en/app>

SCLERA : <https://www.sclera.be/fr/vzw/home>

Il est parfois intéressant de faire le trajet avec l'élève en amont de la visite avec un parent, un éducateur ou un adulte référent de l'élève. L'outil visuel que vous construirez s'adaptera à la capacité de compréhension de votre élève, il pourrait indiquer :

- Les moyens de déplacement dans l'ordre du trajet
- Les durées de chaque étape
- Les temps d'attente
- Les personnes qui seront du voyage, leur rôle.

EXEMPLE ILLUSTRÉ AVEC MES CAMARADES...				
Etapes	Visuel accessible qui fait sens pour l'élève. Prendre en compte les visuels du musée lorsqu'ils existent.	Actions attendues de l'élève	Temporalité	Actions effectuées
1		J'attends le bus	 10 min	✓
2		Je monte dans le bus		✓
3		Je descends au quatrième arrêt 	 20 min	
4		Je marche avec mes camarades en suivant les adultes.	 10 min	
5		J'arrive au Musée		
6		J'attends à l'entrée pendant que mon enseignant.e prend les billets.	?	
7		Je passe aux vestiaires.	 10 min	
8		Je passe aux toilettes.	 10 min	
9		Je rencontre la médiatrice et les professionnels du musée. La visite commence.	 10 min	
10		Je découvre l'exposition, la visite dure 45 min.	 45 min	
..				

Penser à construire le même outil pour le trajet retour !

DÉROULEMENT DE LA VISITE DANS LE MUSÉE

Là encore les supports visuels seront très fructueux et structurants :

- Photo du musée
- Photo de l'entrée
- Plan, les différents étages (escaliers, ascenseurs)
- Les parcours de circulation
- Des points étapes (salles d'exposition)
- Salle de restauration, toilettes, vestiaires
- Trombinoscope des professionnels

Parmi ces lieux, il pourrait être utile que les adultes repèrent ceux dans lesquels les élèves qui en ont besoin pourront se reposer, trouver du répit, faire des pauses pour être plus disponibles.

LIEUX STRATÉGIQUES	PHOTOS OU SUPPORTS VISUELS ADAPTÉS
Photo du musée	
Photo de l'entrée	
Plan	
Les différents étages (escaliers, ascenseurs)	
Les parcours de circulation	
Des points étapes (salles d'exposition)	
Salle de restauration	
Toilettes	
Vestiaires	
Trombinoscope des professionnels	


Selon l'âge des élèves et les choix pédagogiques qui seront faits, il est possible de présenter le musée dans son histoire, son architecture, sa situation dans la ville.

INFORMATIONS SUR LES RÈGLES ET LES CODES SOCIAUX AU SEIN DU MUSÉE

Les règles inhérentes au trajet et au lieu peuvent être présentées à l'élève ainsi que les possibilités qui lui seront offertes pendant les temps d'attente.

Il peut être intéressant de proposer des consignes positives illustrées :

- Dans le musée, pour parler, je chuchote.
- Je marche lentement.
- J'observe les œuvres sans les toucher.
- J'écoute le guide, la médiatrice ou les adultes qui expliquent.
- Je reste près de mon groupe.
- Je peux m'asseoir par terre si je suis fatigué.
- Je peux prendre mon objet favori quand j'en ai besoin.
- ...

	
 Je chuchote	 J'écoute
 Je marche lentement	 Je peux prendre la parole
 J'observe les oeuvres	 Je reste près de mon groupe
 Je peux prendre mon objet favori si j'en ai besoin	 Je peux mettre mon casque si je suis fatigué

PERMETTRE DES PAUSES

Pour prendre en compte les temps d'attente et les transitions, la fatigue et la sensorialité (lumière, bruits, mouvements...), l'élève peut par exemple prendre quelques objets qu'il affectionne, qui l'apaisent ou qui l'occupent (rubik cube, album...). Cela peut être des objets sensoriels divers (casque, balle à malaxer...) que l'élève connaît et qu'il a l'habitude d'utiliser.

L'élève peut avoir son sac avec ses objets personnels ou bien l'enseignant.e peut anticiper en apportant du matériel. Cet aspect est à prévoir avec les professionnels du musée.



ÉLÉMENTS D'ORDRE PEDAGOGIQUE GÉNÉRAUX

Préparer la visite en amont

Quelques questions préalables de l'enseignant pour envisager la visite

Pourquoi emmener mes élèves voir ce lieu ou cette exposition ?

Quelle place dans le PEAC de l'élève ?

Quelle place dans les apprentissages ?

Quelle utilisation en arts plastiques et transdisciplinaire ?

Quel type d'exploitation ?

S'informer

L'enseignant s'informe :

En consultant les documents proposés par la structure culturelle ou par les CPD arts plastiques.

En ayant une connaissance du lieu et de l'exposition par une visite préalable avec une prise de photos, de repères divers et si besoin une rencontre avec les médiateurs.

L'enseignant prépare les élèves en évoquant le contenu sans le dévoiler : donner le titre, montrer l'affiche....

Définir une piste de travail

L'enseignant voit les œuvres en amont, précise son objectif de visite. Il sélectionne des œuvres et anticipe son parcours en tenant compte des contraintes de l'exposition.

Les pistes de travail peuvent être variées :

Par exemple :

- Une notion en arts plastiques déjà travaillée ou comme point de départ des apprentissages.
- La représentation plastique et les dispositifs de présentation : circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, le parti pris du commissaire d'exposition
- EMC : se déplacer en groupe, se comporter dans un lieu spécifique...

Prévoir

- Le parcours : choix des œuvres, déplacement, arrêt
- L'organisation des élèves (en groupe, demi classe, classe entière)

- Les activités (jeux d'observation : cadrer, lister, repérer / verbaliser, échanger, partager, débattre) Document *Pistes et questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres*
- Les traces de la visite (photos, croquis)

Pendant la visite :

Donner le temps aux élèves d'observer l'œuvre.

Faire vivre l'activité de rencontre telle qu'elle a été conçue en amont. Quel que soit votre objectif, aborder l'approche sensible et l'approche analytique en s'appuyant sur le document *Pistes et questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres*

L'approche sensible : l'élève peut dire ce qu'il ressent face à une œuvre (réelle ou représentée)

L'approche analytique : les élèves repèrent des éléments plastiques qui constituent l'œuvre (forme – matière – couleur) et formulent des hypothèses sur la démarche de création de l'artiste.

Les propositions sont générales, certaines peuvent être difficiles pour les élèves qui présentent un TSA. Des préconisations plus spécifiques présentées à partir de la page 10 pourront vous aider à faire les adaptations nécessaires.

Pistes et questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres.

Titre :

Approche sensible :

- Verbaliser ses impressions, ses ressentis, la subjectivité du regard du spectateur.
- Emettre des hypothèses sur la situation, le lieu, les personnages représentés sur le tableau
- Inventer une histoire

Approche analytique : (en lien avec des apprentissages plastiques)

- La forme :
 - ✓ Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer
 - ✓ Comment la forme apparaît-elle ? Est-ce un trait de contour, un contraste ?
 - ✓ L'œuvre est-elle figurative ou non ?
- La composition :
 - ✓ Cadrage, point de vue, les différents plans
 - ✓ Quelle place est faite aux personnages ?
- La couleur :
 - ✓ Nommer les couleurs, les décrire, les comparer.
 - ✓ Repérer les contrastes, les nuances.
- La matière :
 - ✓ Quel support ?
 - ✓ Quels matériaux, quels médiums ?
 - ✓ Quelles traces ?

ÉLÉMENTS D'ORDRE PEDAGOGIQUE SPÉCIFIQUES

Plus l'élève sera sécurisé par les aspects prévisibles de la sortie que vous aurez anticipés avec lui, plus il sera disponible pour sa rencontre avec les œuvres.

Le travail doit être anticipé en classe. Toutefois, il est important que les œuvres choisies par l'enseignant.e ne soient pas forcément dévoilées en totalité à l'élève. L'objectif étant de susciter la curiosité, la découverte, la rencontre avec l'œuvre originale.

La structuration des activités et des enseignements préconisés pour les élèves qui présentent un TSA est un gage de réussite. C'est pourquoi nous vous faisons la proposition d'une trame. Les catégories ci-dessous peuvent être proposées avec des codes couleurs afin de faciliter les repères pour l'élève.



Illustrer le lexique et permettre à l'élève de situer les nouveaux éléments appris dans l'exposition ou dans les œuvres.

Tenir compte du niveau de symbolisation de l'élève. Il est souvent préconisé d'utiliser des pictogrammes, mais leur introduction pourra nécessiter des « phases intermédiaires » car les enfants ne pourront pas avoir d'emblée accès à la compréhension du symbolisme représenté par les pictogrammes. On pourra donc parfois faire appel à des objets, à des photos, à des images, à des dessins avant d'arriver au schéma, au pictogramme ou à l'écrit, à l'instar des représentations ci-dessous empruntées à *Canal Autisme*.

En outre, les représentations doivent être introduites dans un contexte qui fait sens pour l'élève car il ne pourra pas forcément les comprendre a priori.

Compréhension

Pistes de travail

- développement de la symbolisation



objet



photo



image couleur



image NB



picto

chat

mot écrit

Représentation visuelle

Nom

Photo de l'œuvre ou photo dans l'exposition

J'OBSERVE  **ET JE FAIS** 

Spécifier à l'élève des indications concrètes et explicites sur les actions qu'il doit réaliser. Proposer des consignes écrites et illustrées en utilisant des verbes correspondant à des comportements observables.

Eviter pour les consignes les verbes tels que « se concentrer, comprendre, être attentif » qui ne renseignent pas explicitement sur ce que l'élève doit faire, mais plutôt lui permettre d'être acteur en proposant des consignes telles que « observe, donne, prends, montre, place, trie, nomme, reproduis, répète, associe, réponds par oui ou par non... »



JE COMPRENDS

Indiquer la notion à comprendre, donner des explications, préciser les liens à effectuer, lever les implicites. Ne pas hésiter à illustrer (schémas, photos).



JE RETIENS

Indiquer les éléments essentiels de connaissance à retenir.
Ne pas hésiter à illustrer (schémas, photos...).






EXEMPLE ILLUSTRÉ

A partir de l'exposition du musée des beaux-arts de Lyon, *A la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui.*



Charles William DE HAMILTON, *Plantes, insectes et reptiles dans un sous-bois*, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.

Huile sur bois • Coll. musée des Beaux-Arts, Lyon • © Lyon MBA - Photo Martial Couderette.

LEXIQUE 	
	papillon
	escargot
	serpent
	fleur
...	

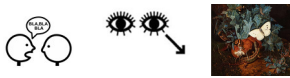


J'OBSERVE  ET JE DIS CE QUE JE VOIS 

1. J'observe le tableau pendant 3 minutes.



2. Je dis ce que je vois



3. Je cherche le papillon.

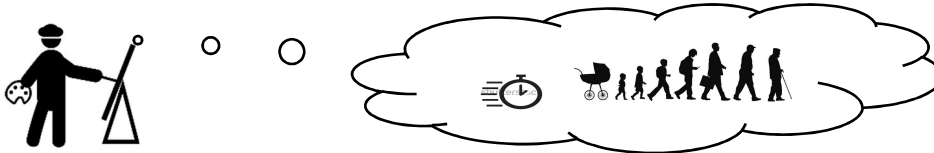


4.

*Adapter en fonction des besoins des élèves : consignes écrites, dessins, photo reprise de l'œuvre.
Si l'élève n'est pas verbal, il peut montrer...
Faire les premiers exercices avec l'élève...*

JE COMPRENDS 

1. C. W. De Hamilton montre que le temps passe vite.



2. Le serpent symbolise la mort.



3. Le papillon symbolise la vie.



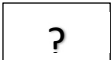
4.

JE RETIENS 

1. Le nom de l'artiste : C. W. De Hamilton



2. Le nom de l'oeuvre : *Plantes, insectes et reptiles dans un sous-bois*



3.