

Démarche d'apprentissage

➤ MISE EN PLACE DU CHANT

Commencer par interpréter le chant une première fois. De quoi ça parle ? Combien de voix différentes ?

Chanter chaque phrase une à une et faire repérer la pulsation (*en se déplaçant par exemple*). Il est important de ne faire qu'un ! On ne devrait entendre qu'un pas à la fois ;)

Demander aux élèves de choisir une des 4 phrases mélodiques et de se déplacer uniquement lorsque celle-ci est chantée. Chanter à nouveau le morceau en entier.

Recommencer mais leur demander de chanter, tout en se déplaçant, la phrase qu'ils ont choisie.

Pour la première phrase : on veillera à la justesse des 2 fins de parties « *bien manger* » et « *pour une fois* ».

Pour la seconde phrase : on veillera à la justesse de la fin de la première partie « *beurre moulé* » et à la précision du rythme sur « *Le matin* ».

Pour la troisième phrase : sur cette phrase qui paraît assez simple, il est assez difficile de garder une pulsation stable et de ne pas accélérer. On pourrait, par exemple, marcher sur la pulsation tout en chantant.

Pour la quatrième phrase : veiller à la précision du rythme et à ce que les changements de notes s'opèrent bien sur les bonnes syllabes (*cognes/coin/gars/tion*).

On peut finir par faire frapper le rythme de chaque phrase aux élèves en même temps qu'ils la chantent (*On pourra choisir différentes parties du corps afin de distinguer plus facilement chacune des voix*).

➤ MISE EN PLACE DE LA POLYPHONIE

Commencer par installer la voix 3 « *Il ne fait pas beau ici...* ». On matérialisera la pulsation avec ses pieds. Lancer la voix 2, puis la 1 et enfin la 4.

Afin de travailler de manière plus poussée la polyphonie, on pourrait demander de se déplacer dans la salle en chantant et de revenir au bout d'un moment à leur place. Leur mission ? Garder leur voix tout en entendant les voix des autres (*différentes en terme de mélodies et de rythmes*).

➤ MISE EN PLACE DU BEATBOX

Il y a 3 sons principaux en Beatbox :

Le charleston [ts] : ce son doit être très bref

Cycle 3

Le kick [k] : faire claquer la langue ou faire un son non voisé (*sans utiliser les cordes vocales : juste sa bouche*).

La grosse caisse [p] / [b] : il est important de ne pas gonfler les joues. Contracter les lèvres vers l'avant pour produire un son percussif. Il ne faut pas prendre l'air de ses poumons mais l'air de sa bouche. C'est un son également non voisé.

Reprendre ensuite la fin de chaque phrase musicale :

« *Pâtes au pesto quiche pizza couscous quiche* »

« *Biscotte petite biscotte* »

« *Boots and cats and boots and cats* »

« *Pose ta capuche t'as qu'à poser ta capuche* »

Afin d'entrer dans le Beatbox, on va devoir accentuer les consonnes et retirer presque toutes les voyelles.

« *Pt Pt Qch Pz COUSCOUS Qch* »

« *Bsss K T P T T Bsss K T* »

« *B Ts N K Ts N B Ts N K Ts* »

« *P T T Puche T K P Z T K Puche* »

Le résultat ne sera pas au rendez-vous dès la première séance ; il va falloir un peu de temps ! Si vous leur « *Beatboxez* » ce chant, ils vont vouloir y arriver également.

Commencer par reprendre chaque phrase en faisant du parler rythmé. L'objectif sera de garder une pulsation stable et régulière tout en énonçant sa phrase rythmique avec les paroles. On accentuera progressivement les consonnes.

Lorsque les 4 phrases sont énoncées en même temps en rythme en gardant une pulsation régulière alors on peut passer à la finalisation de ce chant.

Chaque voix chante chacun son tour sa phrase.

Puis les voix recommencent une à une mais en répétant leur partie plusieurs fois.

Au signal du chef de chœur, chaque voix termine sa phrase, et passe en Beat Box.

Vous trouverez sur ce lien, une performance incroyable de l'artiste MB14 qui utilise un looper, une machine pour faire des boucles sonores et superposer plusieurs sons.



MB14 : Mohamed Belkhir

<https://www.youtube.com/watch?v=rkcBPfU4YOc>

Souvent, les « *Beatboxers* » placent leurs mains en boule devant leur bouche. Ceci permet de créer un son plus grave et résonnant pour les sons de grosse caisse. Lors d'un kick ou d'un charleston, les mains s'ouvrent pour créer un son plus aigu.