

Questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres, pistes de prolongements en classe.

Titre : *Tempête à Belle-Île*, 1901 Jean Puy

Huile sur toile

Cette œuvre montre un paysage de mer et de port. Un homme sur le quai regarde un bateau dans lequel des hommes semblent lutter contre les forces de l'eau et du vent pour parvenir à diriger leur bateau.



1. Perception	
<p>Approche sensible :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbaliser ses impressions, ses ressentis, la subjectivité du regard du spectateur. - Emettre des hypothèses sur la situation, le lieu, les personnages représentés sur le tableau - Inventer une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans quel imaginaire vous emporte cette œuvre ? - Est-ce que cette représentation vous rappelle des souvenirs, des histoires, des récits ? - Que fait le personnage sur le quai ? imaginer pourquoi il est là ?
Approche analytique : (en lien avec des apprentissages plastiques)	
<ul style="list-style-type: none"> - La forme : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer. ✓ Comment la forme apparaît-elle ? Est-ce un trait de contour, un contraste ? ✓ L'œuvre est-elle figurative ou non ? 	<p>Ce qui est représenté sur l'œuvre : est-elle figurative ? (Oui)</p> <p>La représentation vous semble-t-elle proche ou loin de la réalité ? (Mise en avant des sensations)</p> <p>Que voit-on ? (L'arrivée au port de marins sur leur bateau, une mer agitée, plusieurs autres bateaux qui mouillent au port, un homme sur le quai observe cette arrivée)</p> <p>Que peut-on identifier ? (Des lieux et leurs spécificités (port, quai, digue, phare, bateaux, des personnages)</p> <p>Y-a-t-il des lignes de contour ? (Non, les formes sont montrées par des jeux de couleurs et par des contrastes colorés)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La composition : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cadrage, point de vue, les différents plans ✓ Quelle place est faite aux personnages ? 	<p>Comment cette scène est-elle cadrée ? (Vue rapprochée d'une scène précise, repérer les dimensions des éléments les uns par rapport aux autres)</p> <p>Comment se compose cette œuvre ? (Au premier plan : le quai, l'homme qui observe le bateau arriver au port. Au second plan : l'océan agité, les bateaux. En arrière-plan : la digue, le phare, les habitations, le ciel chargé de nuages)</p>

	<p>Quel est le point de vue ? Vue du quai situé au premier plan, en légère plongée -> impression de voir l'ensemble de cette scène comme peut la voir l'homme sur le quai</p>
<p>- La couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nommer les couleurs, les décrire, les comparer. ✓ Repérer les contrastes, les nuances. 	<p>Quelles couleurs voyez-vous ? (Une palette de nuances de bleu, de rouge, de jaune, du noir du blanc)</p> <p>Comment sont les couleurs ? (Présence de blanc dans les couleurs = valeur)</p> <p>Y-a-t-il des nuances ? lesquelles ?</p> <p>Y-a-t-il des contrastes ?</p>
<p>- La matière :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Quel support ? ✓ Quels matériaux, quels médiums ? ✓ Quelles traces ? 	<p>Information donnée par le cartel : Quel support ? une toile Quel médium ? huile</p> <p>Quelle trace repérez-vous ? touches apparentes ? (Epaisseur de la peinture, -> effet de mouvement)</p> <p>Quels autres effets perçus et comment ? (Clair / foncé par les zones de moindre intensité de la couleur, traces de nombreux petits coups de pinceau pour = touche)</p>
<p>2. Production</p> <p>Pistes pour des prolongements et apprentissages en classe :</p>	<p>Les couleurs : s'exercer à jouer sur la valeur de la couleur, en ajoutant du blanc dans une couleur de départ. Chercher à faire le plus de nuances possibles.</p> <p>Fabriquer la couleur qui se rapproche le plus possible d'une couleur choisie dans le nuancier.</p> <p>La composition d'une image : Fabriquer des images (univers variés) en superposant différents éléments (décor, personnage, objets,...) découpés dans des magazines. Comment réaliser des images surprenantes ? (trucage en jouant sur le rapport d'échelle des éléments)</p>