

Questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres, pistes de prolongements en classe.

Titre : *Cavaliers de l'Apocalypse*, 1941 Jean Bertholle

Huile sur toile

Cette œuvre montre une représentation d'une scène fantastique de combat entre plusieurs cavaliers.



1. Perception	
<p>Approche sensible :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbaliser ses impressions, ses ressentis, la subjectivité du regard du spectateur. - Emettre des hypothèses sur la situation, le lieu, les personnages représentés sur le tableau - Inventer une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Commencer par décrire ce qu'on voit - Est-ce que cette représentation vous rappelle des souvenirs, des histoires, des récits de l'enfance ? - Quelle histoire pourriez-vous inventer ?
Approche analytique : (en lien avec des apprentissages plastiques)	
<ul style="list-style-type: none"> - La forme : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer ✓ Comment la forme apparaît-elle ? Est-ce un trait de contour, un contraste ? ✓ L'œuvre est-elle figurative ou non ? 	<p>Ce qui est représenté sur l'œuvre : est-elle figurative ? (Oui, bataille personnages, animaux)</p> <p>Que voit-on ? (Une scène de combat entre 3 cavaliers)</p> <p>Que peut-on identifier ? (Des personnages aux habits très colorés, des chevaux de différentes couleurs, le cheval blanc ailé, un décor extérieur : ciel, sol herbeux)</p> <p>Y-a-t-il des lignes de contour ? (Non, les formes sont montrées par des jeux de couleurs et des contrastes colorés)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La composition : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cadrage, point de vue, les différents plans ✓ Quelle place est faite aux personnages ? 	<p>Comment cette scène est-elle cadrée ? (Plan d'ensemble : les personnages et les chevaux sont visibles en entier dans un décor extérieur)</p> <p>Comment se compose cette œuvre ? (Composition autour d'un élément central le cheval gris et son cavalier, cheval blanc en haut à gauche, chevaux marron et jaune en haut à droite, cheval orange en bas sur toute la largeur du tableau)</p> <p>Combien de plans ? (Trois plans visibles par des superpositions d'éléments donnent un petit effet de profondeur : le premier plan, en bas du tableau le cavalier en bleu et son cheval orange allongés au sol remplissent 1/3 de la surface. Le second plan, au centre du tableau un cheval gris et son cavalier / l'arrière-plan dans la partie haute du tableau le cavalier blanc, derrière le cavalier noir. Le rapport d'échelle n'est pas cohérent -> effet irréel)</p>

	<p>Quel est l'angle de vue ? (Jeu de deux angles de vue en légère plongée pour ce qui est au premier plan (le cheval et personnage au sol) et en frontal pour le reste du tableau -> effet irréel)</p>
<p>- La couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nommer les couleurs, les décrire, les comparer. ✓ Repérer les contrastes, les nuances. 	<p>Quelles couleurs voyez-vous ? (Les couleurs primaires bleu, jaune, rouge, des couleurs complémentaires, orange vert, du blanc du noir, des nuances de gris de bleu)</p> <p>Comment sont les couleurs ? (Vives)</p> <p>Y-a-t-il des nuances ? lesquelles ?</p> <p>Y-a-t-il des contrastes ?</p>
<p>- La matière :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Quel support ? ✓ Quels matériaux, quels médiums ? ✓ Quelles traces ? 	<p>Info donnée par le cartel : Quel support ? une toile Quel médium ? huile</p> <p>Quelle trace repérez-vous ? touches apparentes ?</p> <p>Quels autres effets perçus et comment ? (clair / foncé par les zones de moindre intensité de la couleur, tracé de nombreux petits coups de pinceau pour représenter l'herbe)</p>
<p>2. Production</p> <p>Pistes pour des prolongements et apprentissages en classe :</p>	<p>Les couleurs : Jouer avec les primaires, réaliser des mélanges binaires, tester l'effet de la complémentaire dans une couleur donnée, jouer sur des contrastes forts ou faibles</p> <p>Le cadrage : Réaliser une échelle des plans à l'aide d'une image choisie ou d'un environnement et d'un appareil photo. A partir d'un détail (très gros plan), imaginer et compléter un environnement. (Tester différents procédés : dessin, collage, assemblage de matière ou matériaux divers)</p>