

Questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres, pistes de prolongements en classe.

Titre : *Le Grand Canal à Venise* 1849, Jules ROMAIN JOYANT

Huile sur toile

Cette œuvre montre une représentation d'un lieu existant, le Grand Canal à Venise. Une vue plongeante sur le canal délimité de chaque côté par des hauts bâtiments. Au loin un édifice blanc et plusieurs dômes (la basilique Saint Marc). Les scènes de vie sont représentées : gondoliers, personnages en activité sur le quai.



1. Perception	
<p>Approche sensible :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbaliser ses impressions, ses ressentis, la subjectivité du regard du spectateur. - Emettre des hypothèses sur la situation, le lieu, les personnages représentés sur le tableau - Inventer une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Où peut-on trouver ce paysage ? A quelle l'époque pourrait se passer cette scène ? Justifier - D'après vous est-ce que ce lieu existe vraiment ? Connaissez-vous ce lieu ? - Que font les personnages ? - Quelle impression vous donne cette représentation ? (Calme ou agité, étroitesse ou largesse)
Approche analytique : (en lien avec des apprentissages plastiques)	
<ul style="list-style-type: none"> - La forme : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer ✓ Comment la forme apparait-elle ? Est-ce un trait de contour, un contraste ? ✓ L'œuvre est-elle figurative ou non ? ✓ 	<p>Ce qui est représenté sur l'œuvre : est-elle figurative ? (Oui, paysage urbain)</p> <p>Que voit-on ? (L'activité sur le Grand Canal)</p> <p>Que peut-on identifier ? (Des lieux, des personnages)</p> <p>Quelles lignes repérez-vous? (Des lignes verticales, horizontales, obliques, perspective, précision du dessin au premier plan)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La composition : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cadrage, point de vue, les différents plans ✓ Quelle place est faite aux personnages ? 	<p>Comment cette scène est-elle cadrée ? (Plan large : repérer les dimensions des éléments les uns par rapport aux autres)</p> <p>Quel angle de vue ? (En plongée, profondeur)</p> <p>Comment se compose cette œuvre ? (Jeu sur les lignes obliques qui partent des bords du tableau pour se rejoindre au centre, impression d'un paysage étroit mais tout en longueur, en profondeur)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La couleur : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nommer les couleurs, les décrire, les comparer. ✓ Repérer les contrastes, les nuances. 	<p>Quelles couleurs voyez-vous ? (Des bleus, des ocres, des gris, des noirs)</p> <p>Comment sont les couleurs ? (Ternes, vives, claires, foncées)</p> <p>Y-a-t-il des nuances ? Lesquelles ?</p> <p>Y-a-t-il des contrastes ? (Ombre et lumière)</p>

	impressions de réalité (le peintre veut nous faire croire que c'est une scène qui s'est vraiment passée.
<ul style="list-style-type: none"> - La matière : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Quel support ? ✓ Quels matériaux, quels médiums ? ✓ Quelles traces ? 	Information donnée par le cartel : Quel support ? une toile Quel médium ? huile Repérez-vous des traces, des touches apparentes ? (Comparer avec un autre tableau par exemple <i>Tempête à Belle-Ile</i> Jean Puy)
<p>2. Production</p> <p>Pistes pour des prolongements et apprentissages en classe :</p>	<p>Les couleurs : S'exercer à jouer sur la valeur de la couleur, en ajoutant du blanc dans une couleur de départ. Chercher à faire le plus de nuances possibles. Fabriquer la couleur qui se rapproche le plus possible d'une couleur choisie dans le nuancier.</p> <p>La composition d'une image : Fabriquer des images (univers variés) en superposant différents éléments (décor, personnage, objets...) découpés dans des magazines. Comment réaliser des images surprenantes ? (trucage en jouant sur le rapport d'échelle des éléments)</p>