



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

Analyse image d'une séquence

⇒ Pour s'approprier certains éléments du langage cinématographique , on s'appuiera sur l'analyse d'une courte séquence du film.

NB : Cette démarche est transposable à d'autres extraits du film ou à d'autres films.



[\(Diapo suivante\)](#)



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

La séquence analysée





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

Exemple d'analyse d'un très court extrait (plan séquence)



⇒ Plan d'ensemble

⇒ Vue en plongée

⇒ Mouvement panoramique horizontal droite gauche



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

⇒ Pour fabriquer ses images, le cinéaste dispose de procédés qu'il va combiner et faire varier en fonction du message qu'il veut délivrer.

Entre autres ...

Il positionne sa caméra

Loin /Près.

Dessus/Dessous

Devant/Derrière

Echelle de plans :

Plan général
Plan d'ensemble
Plan moyen
Plan américain
Gros plan
Très gros plan

Plongée
Angle normal
Contre plongée

Champ
Contre champ

Il fait bouger sa caméra

Travelling
Plan fixe
Panoramique





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

Plus ou moins loin
Plus ou moins près



Echelle de plans :

- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen
- Plan américain
- Gros plan
- Très gros plan

« À vous de jouer » : voici des photogrammes à ranger : du plus loin au plus près





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

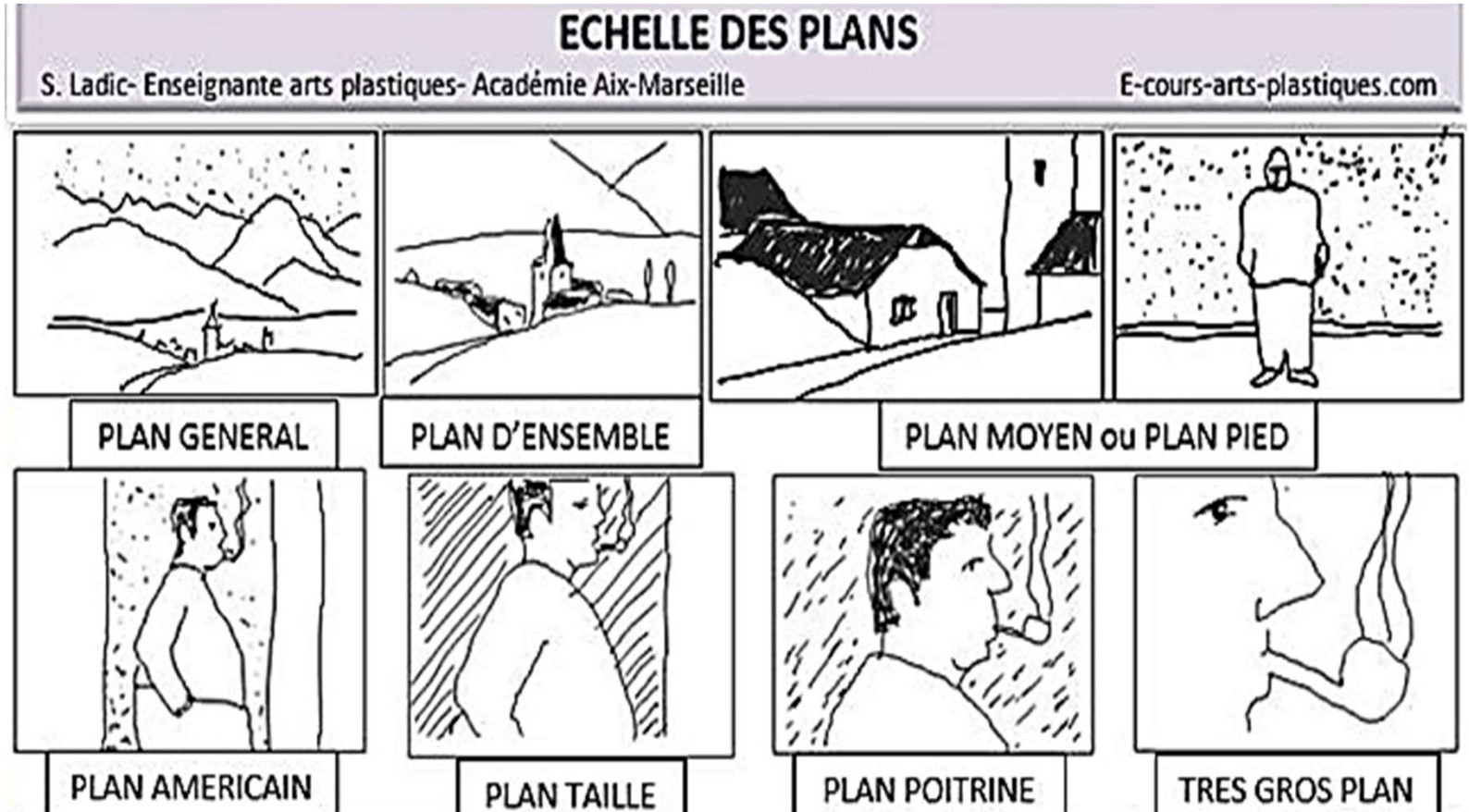
Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

Plus ou moins loin
Plus ou moins près.



Echelle de plans :

- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen
- Plan américain
- Gros plan
- Très gros plan





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

Plus ou moins loin
Plus ou moins près.

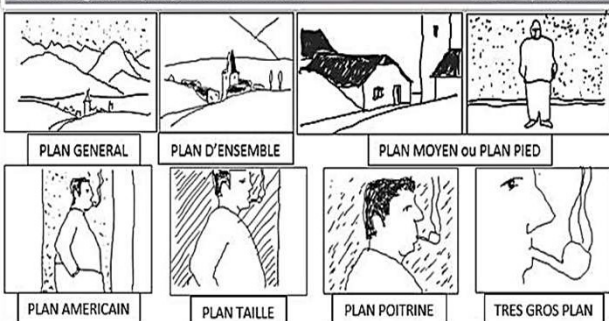
« À vous de jouer » : dans l'extrait qui suit, retrouver un **plan d'ensemble** et un **très gros plan**



ECHELLE DES PLANS

S. Ladic- Enseignante arts plastiques- Académie Aix-Marseille

E-cours-arts-plastiques.com





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

Dessus
En face
Dessous



Plongée
Angle normal
Contre plongée



Plongée



Contre-plongée

Caméra au dessus,
on regarde vers le bas
(...on plonge)

Caméra au dessous,
on regarde vers le haut

« À vous de jouer » : voici deux photogrammes : plongée ou contre-plongée ?





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

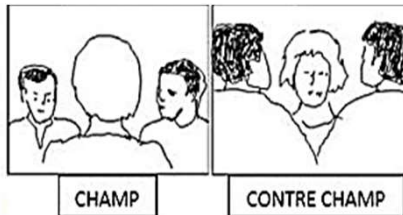
Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

« À vous de jouer » : dans le plan séquence qui suit, repérer les moments de **champ** et de **contre champ**

Devant, en face de
l'acteur qui parle
ou
derrière lui



Champ
Contre champ





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

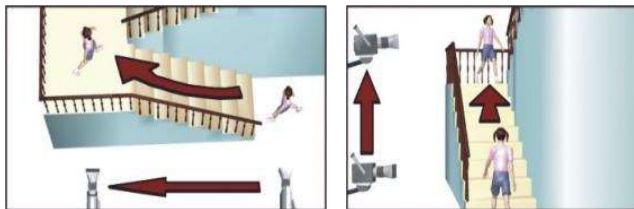
Comment le cinéaste a-t-il fait bouger sa caméra ?

Travelling ? Ou plan fixe ? Ou panoramique ?

TRAVELLING



La caméra et son support « voyagent » sur un axe horizontal ou vertical
(*travel = voyage en anglais*)



PLAN FIXE



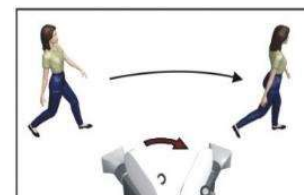
La caméra et son support sont fixes et immobiles.



PANORAMIQUE



Le support est fixe mais la caméra pivote horizontalement ou verticalement





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

Comment le cinéaste fait t-il bouger sa caméra ?

« À vous de jouer » : dans l'extrait suivant, repérez un travelling (arrière) et un panoramique (horizontal gauche droite)





LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse d'image

Pour aller plus loin ...

Voici deux courts extraits du film. Pour chacun d'eux , identifiez le **procédé** utilisé .

⇒ **Quels sont, selon vous, les effets produits ou l'intention du cinéaste ?**

