



## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

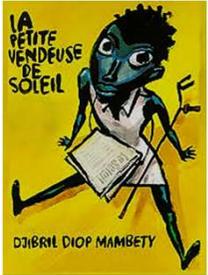
### Analyse image d'une séquence

⇒ Pour s'approprier certains éléments du langage cinématographique , on s'appuiera sur l'analyse d'une courte séquence du film.

*NB : Cette démarche est transposable à d'autres extraits du film ou à d'autres films.*



[\(Diapo suivante\)](#)



## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

La séquence analysée





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

Exemple d'analyse d'un très court extrait ( plan séquence)



⇒ Plan d'ensemble

⇒ Vue en plongée

⇒ Mouvement panoramique horizontal droite gauche



## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

⇒ Pour fabriquer ses images, le cinéaste dispose de procédés qu'il va combiner et faire varier en fonction du message qu'il veut délivrer.

Entre autres ...

### Il positionne sa caméra

Loin /Près.

Dessus/Dessous

Devant/Derrière

#### Echelle de plans :

Plan général  
Plan d'ensemble  
Plan moyen  
Plan américain  
Gros plan  
Très gros plan

Plongée  
Angle normal  
Contre plongée

Champ  
Contre champ

### Il fait bouger sa caméra

Travelling  
Plan fixe  
Panoramique





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

### Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

Plus ou moins loin  
Plus ou moins près

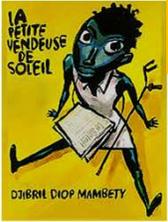


#### Echelle de plans :

- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen
- Plan américain
- Gros plan
- Très gros plan

« À vous de jouer » : voici des photogrammes à ranger : **du plus loin au plus près**





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

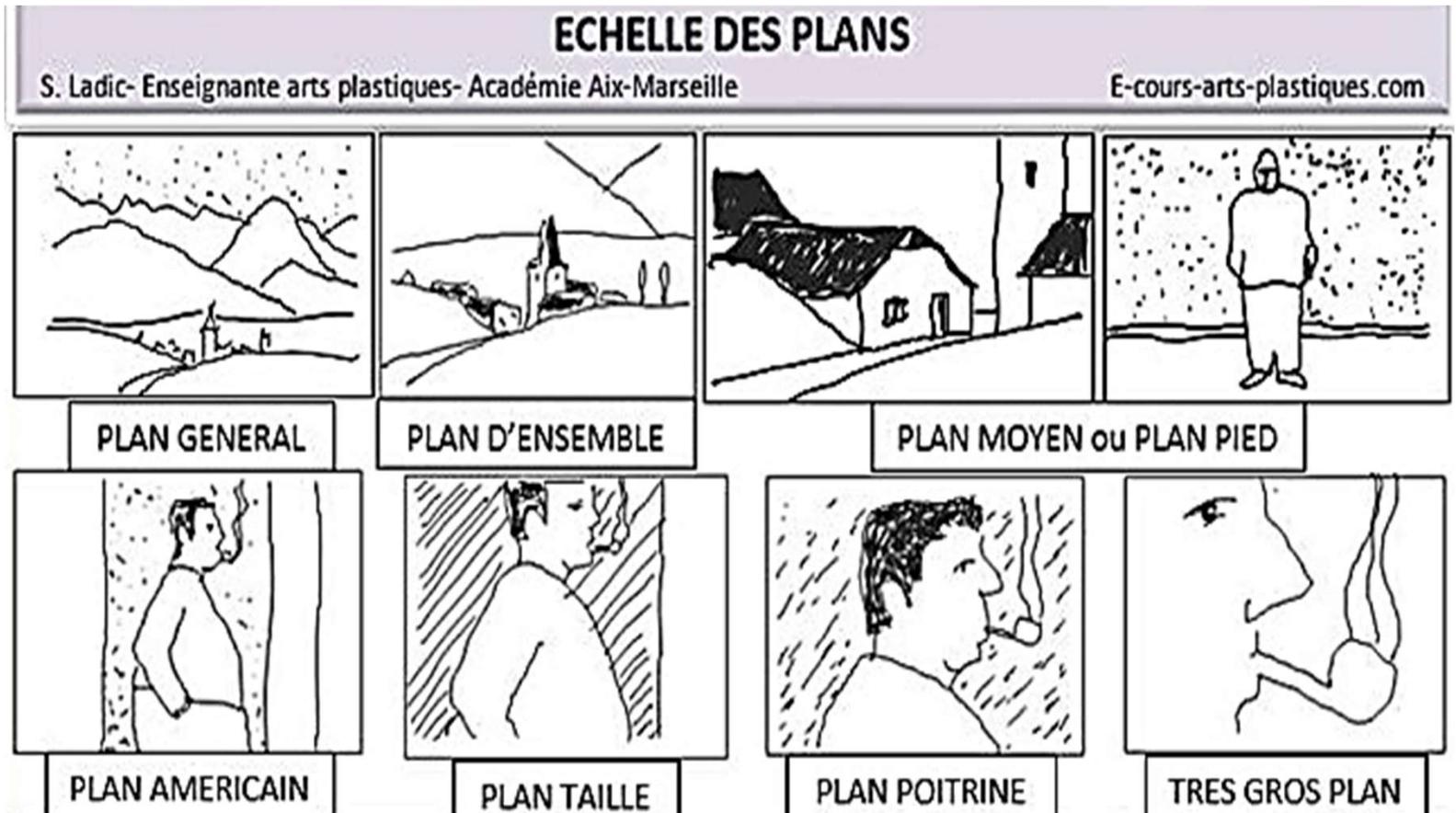
### Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

Plus ou moins loin  
Plus ou moins près.



#### Echelle de plans :

- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen
- Plan américain
- Gros plan
- Très gros plan





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

Plus ou moins loin  
Plus ou moins près.

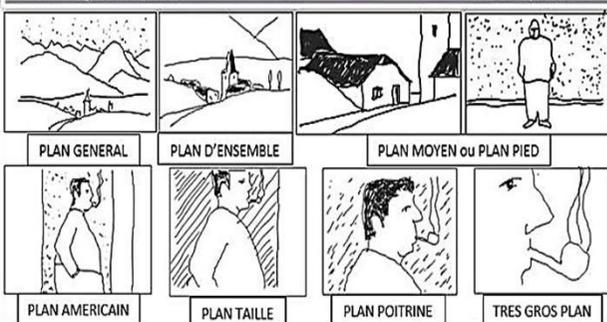
« À vous de jouer » : dans l'extrait qui suit, retrouver un **plan d'ensemble** et un **très gros plan**



### ECHELLE DES PLANS

S. Ladic- Enseignante arts plastiques- Académie Aix-Marseille

E-cours-arts-plastiques.com





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

### Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

Dessus  
En face  
Dessous



Plongée  
Angle normal  
Contre plongée



Plongée



Contre-plongée

Caméra au dessus,  
on regarde vers le bas  
(...on plonge)

Caméra au dessous,  
on regarde vers le  
haut

« À vous de jouer » : voici deux photogrammes : plongée ou contre-plongée ?





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

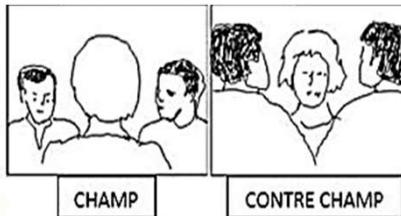
### Où le cinéaste a-t-il positionné sa caméra ?

« À vous de jouer » : dans le plan séquence qui suit, repérer les moments de **champ** et de **contre champ**

Devant, en face de  
l'acteur qui parle  
*ou*  
derrière lui



Champ  
Contre champ





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

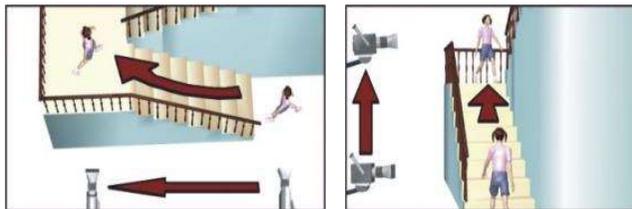
Comment le cinéaste a-t-il fait bouger sa caméra ?

Travelling ? Ou plan fixe ? Ou panoramique ?

### TRAVELLING



La caméra et son support « voyagent » sur un axe horizontal ou vertical  
(*travel = voyage en anglais*)



### PLAN FIXE



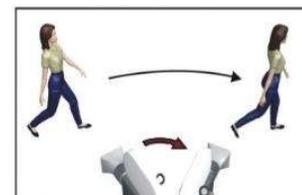
La caméra et son support sont fixes et immobiles.



### PANORAMIQUE



Le support est fixe mais la caméra pivote horizontalement ou verticalement





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse image d'une séquence

Comment le cinéaste fait t-il bouger sa caméra ?

« À vous de jouer » : dans l'extrait suivant, repérez un travelling (arrière) et un panoramique (horizontal gauche droite)





## LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL - Analyse d'image

Pour aller plus loin ...

Voici deux courts extraits du film. Pour chacun d'eux , identifiez le **procédé** utilisé .

⇒ **Quels sont, selon vous, les effets produits ou l'intention du cinéaste ?**

