

Le thème de la peur

« Même pas peur ! », titre de ce programme, renvoie à une expression liée à l'enfance où, pour conjurer la peur, on fait semblant de nier son existence. Et pourtant, il va bien falloir la regarder en face, puisque ces cinq courts métrages offrent de multiples occasions de l'approcher de plus près. Alors plutôt que fermer les paupières dans l'obscurité de la salle de cinéma, allons plonger les yeux grands ouverts dans le bain des sensations qui la composent et décortiquons-la pour mieux la comprendre. [Le point de vue de l'auteur Plateforme Nanouk](#)

Dans un premier temps, après le visionnement des courts- métrages échanger avec les élèves à partir des questions suivantes :
Est-ce tu as eu peur ? Qu'est-ce qui t'a fait peur ?

Puis dans un deuxième temps demander aux élèves de repérer les éléments qui évoquent la peur ?

A partir d'extraits et de photogrammes* ci-dessous, nous proposons d'observer comment la tension s'installe dans la séquence en repérant les éléments utilisés pour évoquer la peur, notamment par la relation entre l'image et le son.


Vous pourrez faire repérer :

- Des micro-gestes des personnages
- Le surgissement, l'effet sursaut ou le « jump-scare »
- Le jaillissement
- Le rire démoniaque





Prolongements possibles avec la peur dans les albums et textes de littérature jeunesse.

* extraits et photogrammes : accès sur le module magistère S69 Ecole et cinéma cycle 2 2020 2021 .

ALLEZ HOP !




Repères	Actions	Photogrammes	Construction de l'extrait au niveau de l'image et du son, effet produit
De 3'18 à 3'56	La fille est sur le plongeur, elle s'apprête à sauter mais la peur l'empêche d'y aller, elle hésite.		<p>Image : Un plan d'ensemble fixe sur les micro-gestes de la fille et sur la disparition progressive du plongeur.</p> <p>Les micro-gestes : Le regard mobile vers le bas, en face, devant derrière. Réajustement du maillot de bain Demi- tour sur le plongeur Passage de la main sur le visage Réajustement des cheveux</p> <p>Son : Le bruitage du vent a été ajouté pour amplifier la notion d'altitude et de vertige. Puis roulements de tambour crescendo (référence au cirque)...avec en même temps une accélération du monologue, une respiration saccadée, jusqu'au claquement du tambour qui déclenche le saut. Ensuite le silence, pendant la chute, pour continuer de capter l'attention du spectateur jusqu'au PLOUF !</p> <p>Effet d'hésitation et de tension progressive.</p>

LE PAIN ET LA RUE

Repères	Actions	Photogrammes		Construction de l'extrait au niveau de l'image et du son , effet produit
Extrait 1 : de 2'05 à 2'10	Extrait 1 : Le garçon marche gaiement dans la ruelle en shootant dans une boîte de conserve. Il s'arrête net pétrifié par l'aboïement d'un chien qu'il n'avait pas vu.			<p>Extrait 1</p> <p>Image :Un plan fixe sur lequel le garçon s'approche de la caméra, puis défile en sens inverse.</p> <p>Son : Le son ralentit en se déformant et le jappement du chien allié au regard de peur du petit garçon créé une ambiance de peur. Effet sursaut, le spectateur découvre en même temps que le garçon la présence du chien</p>
Extrait 2 : de 7'30 à 7'47	Extrait 2 : Malgré la présence du chien, le garçon avance en longeant le mur le plus éloigné possible du chien. Il est vigilant			<p>Extrait 2</p> <p>Image : Suite de plans moyens, plans rapprochés puis retour à des plans moyens. Alternance rapide de plusieurs champs contre- champs montrant le garçon ou le chien</p> <p>Son : Il y a un bourdonnement en fond ainsi qu'une pulsation (qui pourrait être les battements du cœur du petit garçon) qui créent de la tension. Puis on a une accélération du garçon suivi d'un grognement du chien. Puis on entend le chien manger et tout va mieux. La tension s'estompe peu à peu.</p> <p>Effet de tension, le spectateur sait comme le garçon qu'il y a un risque à cause de la présence du chien.</p> <p>Importance des regards du garçon et du chien.</p>




Il sera intéressant de poursuivre en analysant l'extrait 3 et de comparer l'effet sur le spectateur

LA SAINT FESTIN

Repères	Actions	Photogrammes	Construction de l'extrait au niveau de l'image et du son , effet produit
Extrait 1 : de 0,55 à 1'10	Une petite fille est poursuivie par un homme qui l'a poursuit en courant pour l'attraper.	 	<p>Extrait 1 :</p> <p>Image : Un plan d'ensemble fixe sur les micro-gestes de la fille et la disparition progressive du plongeur.</p> <p>Son : Les cris des 2 personnages, et la musique dissonante sont 2 ingrédients de la recette de la peur.</p> <p>La musique s'arrête lorsque l'ogre chute. On entend alors le bruit de ses dents qui tombent sur le sol.</p> <p>Effet d'un jaillissement à l'écran de la course poursuivie</p>
Extrait 2 : de 12'21 à 12,28	L'homme rit de façon démoniaque en léchant son grand couteau recouvert d'un liquide rouge. Sa bouche ouverte laisse voir ses dents pointues		<p>Extrait 2</p> <p>Image : Un gros plan en contre plongée sur et le visage de l'ogre satisfait derrière la lame du couteau sanguinolente.</p> <p>Son : Bruit du mixeur, musique de fond assez forte, rires démoniaques, exagéré = ambiance psychédélique</p>

Il sera intéressant de poursuivre en analysant l'extrait 3 pour l'effet de sursaut et l'extrait 4 l'effet de jaillissement.

Shopping

Repères	Actions	Photogrammes	Construction de l'extrait au niveau de l'image et du son , effet produit
<p>Extrait 1 : de 2,41 à 3,31</p>	<p>Dans le magasin un garçon glisse une boîte de coloration dans son short. Il est attentif à ne pas être repéré. La boîte tombe du short, il la replace. Une porte s'ouvre, le gérant du magasin téléphone à l'oreille débouche dans le magasin. Il regarde le garçon et lui demande de se rendre à la caisse. Le gérant suivi du garçon se dirigent vers la caisse.</p>	  	<p>Image : Suite de gros plans du visage au short, le garçon cache la boîte, la boîte tombe, il remet la boîte dans son short, Suite de plans rapprochés et de gros plans : déplacement vers la caisse, passage en caisse Les micro-gestes : Les regards : le garçon jette des coups d'œil autour de lui Le gérant se retourne plusieurs fois pour observer le garçon. Le garçon se pince les lèvres</p> <p>Son : Ici, le bourdonnement présent avant cette scène disparaît pour accentuer les bruitages (boîte cachée dans le short). Puis bruit soudain de la porte qui s'ouvre qui nous surprend. Le bruit du chariot prend alors le dessus sur tout le reste. Il pourrait symboliser un compte à rebours.</p> <p>Effet de tension, par ses plans serrés ou le spectateur est témoin du vol de la boîte par le garçon. Le spectateur qui connaît la situation du garçon observe la réaction du gérant. Celui-ci qui se tourne sa tête plusieurs fois vers le garçon, donne l'impression de se douter de quelque chose.</p>

Il sera intéressant de poursuivre cette analyse sur l'extrait 2 pour repérer l'effet de tension