

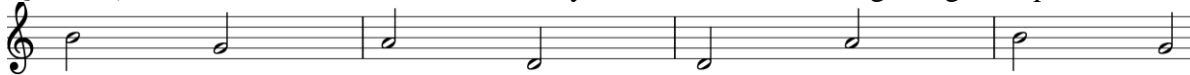
LE VIEIL HORLOGER

Objectifs :

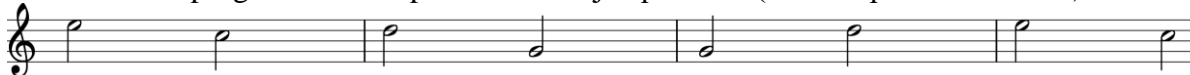
- Chanter en chœur une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Chanter avec un accompagnement rythmique en polyrythmie
- Faire des choix pour l'interprétation

Echauffement vocal :

Proposer un échauffement sur une partie du célèbre air du carillon de Big Ben (appelé Westminster Quarters) : on démarrera sur un si avec les syllabes « doum », « ding-dong »... qu'on fera résonner



et on montera progressivement par demi-tons jusqu'au mi (tonalité pour la chanson).



Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant de la ponctuer au signal par la ritournelle apprise lors de l'échauffement.

Il demande ensuite si ce chant raconte une histoire. Tous les mots ont-ils été compris ?

→ C'est l'histoire de l'évolution de la montre et du vécu d'un horloger face à cette évolution.

Comment la chanson est-elle construite ?

→ 5 strophes avec un intermède instrumental (Big Ben !)

Apprentissage de la chanson :

Apprentissage de la première strophe :

Ecouter la première strophe et repérer le nombre de phrases musicales. → 2 (voire 4)

Sont-elles différentes ou identiques ?

→ elles sont identiques sauf à la fin (la 1ère est suspensive [monte], la 2ème est conclusive [descend]).

Si l'on considère qu'il y a 4 phrases : la 1 et la 3 sont identiques, la 2 et la 4 diffèrent à la fin.

Chanter la première phrase sur lalala pour vérifier la justesse, puis mettre le texte.

Veiller à bien tenir les valeurs longues de fin de phrase.

Placer le départ de la chanson sur l'accompagnement instrumental (bande-son).

Accompagnement instrumental :

On pourra chanter (ou utiliser des boomwackers et/ou carillon) la ritournelle du carillon de Big Ben et superposer progressivement des ostinati :

- D'abord à la blanche ♩ (rythme de l'horloge), en même temps que le carillon (dans les mains ou triangle, par exemple)
- Puis à la noire ♪ (rythme de la montre), c'est-à-dire deux fois plus vite (sur les genoux ou claves)
- Enfin à la croche ♫ (rythme du chronomètre), encore deux fois plus vite (sur la poitrine ou sur une table avec un doigt)

Tous ces rythmes pourront également être parlés sur tic, tac (autre type d'accompagnement)

Interprétation :

On cherchera à varier les ritournelles : on pourra par exemple, accumuler au fur et à mesure l'accompagnement en percussions corporelles ou instrumentales.

On pourrait également jouer sur le silence en cours ou à la suite du couplet 4....

Prolongements :

Ecouter un extrait du début du 2^{ème} mouvement de la symphonie n°101 « L'horloge » de Joseph Haydn (ne pas donner le titre au début) et le comparer à l'accompagnement de la chanson.