

# LA PLUIE

## Objectifs :

- Chanter en chœur des chants composés de phrases courtes
- Aborder la polyphonie
- Interpréter une chanson avec des nuances

## Présentation de la chanson :

Utiliser des tubes sonores en pvc pour créer une ambiance de pluie et rajouter le souffle pour le vent.  
Jouer sur la densité et les nuances pour faire varier le climat !

On gardera ce tapis sonore pour introduire et conclure la chanson présentée par le meneur.

## Apprentissage de la chanson :

L'enseignant demande de quoi parle la chanson (au besoin la rechanter).

Comment est-elle construite ? Nombre de phrases ?

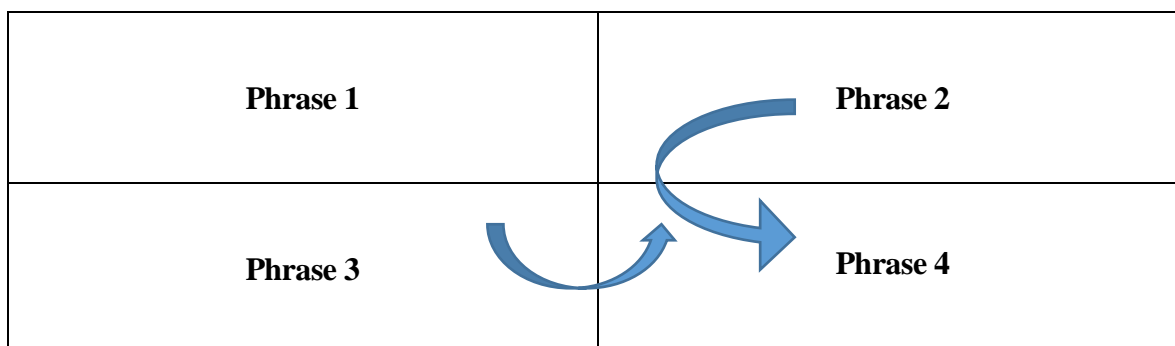
→ 4 phrases dont les 2 premières sont avec des onomatopées.

Pour mettre les phrases en évidence, montrer avec sa main les numéros de chacune d'elles.

- En choisir une dans sa tête et se déplacer sur la pulsation uniquement sur cette phrase.
- Idem en retenant son texte et la mélodie.
- Idem en chantant sa phrase.
- Sur place, chanter sa phrase quand c'est son tour.
- Idem en se regroupant avec ceux qui ont choisi la même phrase.
- Chanter sa phrase en boucle. C'est le faux canon ! qui sert à s'imprégner de la polyphonie.
- Le meneur fait varier les phrases de groupe en groupe.

On observera que les deux premières phrases se ressemblent au niveau de la mélodie (une tierce au-dessus pour la 2<sup>ème</sup> phrase, mais la fin descend pour la première et monte pour la deuxième).

Autre jeu complémentaire : disposer les élèves équitablement dans 4 espaces (un pour chaque phrase) : installer le « faux canon » puis chacun, quand il le souhaite, se déplace et va chanter une autre phrase dans l'espace dédié ; faire en sorte qu'il reste toujours 2 personnes dans chaque espace avant de le quitter.



On pourra refaire ce genre de travail avec seulement 2 personnes dans chaque espace, les autres élèves attendant sur le côté.

## Interpréter le canon

- Remettre les phrases dans l'ordre et interpréter la chanson en entier à l'unisson.
- Démarrer le canon à deux voix, en faisant partir le deuxième groupe lorsque le premier attaque la phrase 3.
- Lorsque tout est bien maîtrisé, monter le canon à 4 voix.
- On pourra envisager de réfléchir avec les élèves à soigner introduction et fin, par exemple en choisissant sur quelle phrase terminer, quelle nuance, avec les bruitages de pluie et de vent.