

DOUBLE

Objectifs :

- Chanter une mélodie simple dans une langue étrangère
- Reproduire un modèle rythmique
- Assimiler des habitudes corporelles pour chanter
- Jouer en polyrythmie

Présentation de la chanson :

Présenter plusieurs fois la chanson avec les gestes (adaptée pour les conditions sanitaires actuelles) en demandant de repérer la gestuelle.

DOUBLE : toucher en rythme ses épaules alternativement (à la pulsation pour les plus jeunes élèves).

THIS : frapper dans ses mains.

THAT : frapper ses cuisses.

Apprentissage de la chanson :

La phase d'apprentissage en imitation ne devrait pas poser de problème.

Commencer d'abord lentement pour tout bien mettre en place.

Observer que :

- les deux premières phrases sont identiques rythmiquement ;
- les DOUBLE sont toujours sur la même hauteur de note ainsi que THIS et THAT. Chaque mot correspond à une hauteur de note.

Jouer avec les mots et les rythmes :

Proposer à la fin de chaque strophe de dire uniquement (on continue de faire tous les gestes):

- DOUBLE
- THIS
- THAT

Interpréter la chanson uniquement avec les gestes.

Dire et frapper uniquement les

- DOUBLE
- THIS
- THAT

Proposer de se déplacer à droite sur les premiers temps en même temps que l'on chante et frappe.

On pourrait imaginer la deuxième fois avec retour sur la gauche.

Proposer de réaliser la chanson en canon avec un départ sur les 1^{er} et 3^{ème} temps.

Lorsque tout sera bien en place, on pourra lancer le canon avec démarrage tous les temps.

Observer ce qui se passe à la fin : → on n'entend que les THIS-THAT.

Interpréter la chanson :

Plus que d'interprétation, il s'agira de trouver une mise en forme de cette chanson à partir de toutes les suggestions proposées ci-dessus et de celles qui peuvent encore être inventées !