

CONCERTO DES ANIMAUX

Objectifs :

- Chanter en chœur des chants composés de phrases courtes
- Interpréter une chanson avec des nuances
- Repérer et reproduire une formule rythmique

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en utilisant les instruments évoqués pour la partie rythmique et demande de quoi elle parle ?

Des noms d'instruments et des noms d'animaux.

Que font les animaux ? → ils jouent d'un instrument.

Y a-t-il un lien entre les instruments et les animaux ? → rime finale.

Laisser venir les réponses au fur et à mesure ; rechanter plusieurs fois si nécessaire.

Apprentissage de la chanson :

Y a-t-il des mots qui reviennent dans la chanson ?

→ **J'ai rencontré** (sauf le dernier couplet « J'ai vu tous les ... ») ; **qui jouait**.

Demander aux élèves de chanter les mots qui reviennent en partant des réponses qu'ils donnent, le meneur chante le reste.

Refaire la même chose en demandant aux élèves de frapper la partie rythmique (instrumentale).

Inverser les rôles uniquement pour le 1^{er} couplet

Travail de justesse sur le 1^{er} couplet :

Combien y a-t-il de phrases mélodiques ? → (2) ou 4.

Observer que les fins de phrase diffèrent (suspension / conclusion).

On pourra travailler sur cette note finale en faisant juste chanter :

- « tambourin » version C / en montrant le plafond
- « tambourin » version D / en montrant le sol



Accompagnement rythmique et instrumental :

Dans cette comptine, le jeu rythmique suit la partie chantée. On peut donc donner des instruments aux chanteurs (à condition que le groupe ne soit pas trop nombreux).

On peut également former deux groupes : les chanteurs / les musiciens.

La comptine propose des mots à dire en même temps qu'on joue la formule rythmique : noire/noire/ 2 croches/noire. Ce procédé est très utile pour que l'exécution du rythme soit précise. On frappe en fait le rythme syllabique.

En terme de progression de la difficulté :

- Dire les mots en frappant le rythme avec les percussions corporelles (changer pour chaque couplet : mains, cuisses, pieds, claquement de langue...)
- Dire les mots en reproduisant la formule rythmique à l'instrument
- Interpréter la comptine en intériorisant les mots. On joue seulement des instruments.

Au 5^{ème} couplet, le hibou rime avec « rien du tout ». On mime simplement en faisant « non » avec son index.

Au 6^{ème} couplet « Les animaux » riment avec « concerto ». Tous les instruments jouent ensemble.

Prolongements :

- Pour chacun des instruments nommés, faire une séance d'observation, d'exploration du son et dégager les caractéristiques.
- Pour les bois, faire un classement par mode de jeu : frapper/secouer/souffler/frotter. Choisir ceux qui sont les plus pertinents pour réaliser le rythme de la comptine.
- Travailler la rime finale (Maîtrise de la langue) : Faire une liste de noms d'instruments de musique, créer des rimes avec des noms d'animaux, des prénoms d'élèves de la classe, d'autres prénoms...