

# LE PÉLICAN

Cycle 2

Poème : Robert Desnos  
Musique : Emmanuelle Halimi



$\text{♩} = 80$

1. Le ca - pi - tai - ne Jo - na - than,                      é - tant a - gè de dix - huit ans,  
2. Le pé - li - can de Jo - na - than,                      au ma - tin pond un oeuf tout blanc,  
3. Et ce deux - iè - me pé - li - can,                      pond à son tour un oeuf tout blanc,

5 1. x 2

cap - ture un jour un pé - li - can                      dans une î - le d'Ex - trême O - rient.  
et il en sort un pé - li - can,                      lui res - sem - blant é - ton - nam - ment.  
d'où sort i - né - vi - ta - ble - ment,                      un au - tre qui en fait au...

9 3.

...tant. Ce - la peut du - rer en - core très long - temps,                      si l'on ne fait pas d'o - me - lette a - vant.

Petite chanson humoristique de forme strophique sur un poème de Robert Desnos qui pourra servir d'inducteur au travail du son [ã]

## Découverte du chant et du texte :

Première écoute, de quoi parle cette chanson ? Qu'est-ce qui se passe ? Quels sont les personnages de l'histoire ? Comment ils s'appellent (s'ils ont un nom.)

Deuxième écoute, combien de pélicans en tout dans la chanson ?

Troisième écoute, repérer les reprises, les points communs et différences.

Quatrième écoute, demander aux enfants de repérer tous les mots en [ã] puis de finir les phrases en repérant les mots en [ã] que l'on peut écrire au tableau (on peut aussi donner le texte à lire pour le repérage des mots).

## Découvertes des particularités musicales :

Repérer combien de phrases mélodiques (4) soit en se déplaçant dans l'espace soit, sur place, en changeant de posture.

Que joue le piano ou la guitare entre les couplets ? > Reprise de la mélodie avec un contre-chant. Ces intermèdes instrumentaux peuvent donner lieu à une création en danse par exemple. Voir ci-dessous pour un travail d'écoute sur cette particularité.

Repérer les départs en levées : découvrir la pulsation sur l'introduction instrumentale puis repérer que les paroles ne démarrent pas sur les temps forts mais en levées. Par contre les rimes en [ã] sont toujours sur un temps fort.

### Apprentissage de la chanson :

Apprentissage par imitation sur [lu] ou sur le texte et jouer sur les questions réponses :

- Phrase A : *Le capitaine Jonathan* : enseignant.
- Réponse, phrase B : *étant âgé de 18 ans* : élèves.
- Phrase C : *capture un jour un pélican* : enseignant,
- Réponse (conclusion) phrase D : *dans une île d'Extrême-Orient* : élèves.

Coda (conclusion de la chanson) : l'apprendre par imitation. Le silence avant la phrase 'si l'on ne fait pas d'omelette avant' sera sonorisé par 2 claquements de mains qui seront ensuite intériorisés :

Coda.



Ce - la peut du-rer en-core très long-temps, l'on ne fait pas d'o-me - lette a-vant.

### Travail d'écoute à partir de la bande son enregistrée :

Ce travail d'écoute peut être proposé une fois la chanson connue des élèves. L'objectif étant de repérer la reprise de la mélodie au piano entre chaque strophe du poème.

Les élèves repéreront rapidement cette reprise car elle est évidente et claire. Chaque strophe du poème est reprise par le piano.

1. Demander aux élèves de lever la main à chaque fois qu'ils entendent la ligne mélodique qu'ils connaissent.
2. Leur demander ce qui se passe entre chaque phrase. Ici, le piano joue un contre-chant qui crée un jeu de question/réponse comme on peut le voir sur l'extrait de la partition ci-dessous :



Question (thème)

Réponse