

Avant la séance de visionnage par les enfants.

Apprentissage d'un chant en amont à partir d'un des thèmes musicaux.

Objectifs :

- Donner aux élèves un objectif d'écoute lors du visionnage.
- Apprendre un nouveau chant.
- Jouer avec les paramètres du son.

À partir du thème du film « C'est à moi » voici deux propositions de paroles :

1. Sur le thème du film (apprendre à partager, vivre ensemble...)
2. Sur l'histoire du film (les personnages, ce qu'ils font, ce que raconte l'histoire).

Ces deux propositions servent le même objectif : apprendre aux enfants un chant et leur donner une consigne d'écoute « Dans quel film entend-on la mélodie de la chanson que nous avons apprise ? » Ainsi, le choix pour le texte 1 ou 2 est histoire de préférence personnelle et n'a pas d'influence sur l'objectif visé.

Textes des deux chants :

Chant 1 (mp3 n°1)

Touche pas, c'est à moi !
Non ! Non ! je ne le prête pas !
Non ! N'y touche pas
Parce que c'est à moi !

L'eau, l'air et les fleurs
Sont à tout le monde
Alors viens, profitons ensemble
Et ça c'est trop bien !

Chant 2, (mp3 n°4)

Voilà trois grenouilles,
Pascale, Raphaël, Sandra
Les trois grenouilles qui s'écharpent.

Voilà trois grenouilles,
Pascale, Raphaël, Sandra
Les trois grenouilles qui se
disputaient.

Elles ne veulent rien partager,
L'eau, la terre et puis l'air
Et encore moi la terre de cette île.

En raison de l'ambitus vocal des élèves, sur les mots « tout » et « A » de la version 1 et « l'eau » et « terre » de la version 2 la hauteur des notes a été modifiée par rapport à la mélodie originale trop grave.

Démarche d'apprentissage :

L'apprentissage, dans les deux cas, se fera par imitation (question/réponse).

1. Chanter une première fois le chant en entier aux élèves, ou leur faire écouter et leur demander ce qu'il raconte (cf. fichier MP3 1 et 4)

Avant la séance de visionnage par les enfants.

2. Rechanter le chant et leur demander comment est organisée la chanson (on pourra pour cela préparer des cartes de couleur pour chaque phrase afin de visualiser l'organisation sous la forme d'un musicogramme). Est-ce qu'il y a des phrases qui sont répétées, au niveau de la mélodie et/ou du texte ? On pourra, pour mettre cela en évidence, demander aux enfants de se déplacer sur la pulsation et de changer de sens quand ils entendent un changement.

Organisation des chansons

Chanson 1 : forme ABA avec reprise à l'identique des phrases musicales et du texte.

Chanson 2 : forme ABA avec reprise mais fin de la phrase A différente :

- i. « Qui s'écharpent »
- ii. « Qui se disputaient »

3. Apprendre la chanson en découpant les phrases en deux ou en trois suivant l'habitude de travail de vos élèves (vous avez à votre disposition différents fichiers MP3 pour apprendre et travailler le chant :

- mp3 n° 2 et 3 pour la chanson 1
- mp3 n°5, 6, 7 et 8 pour la chanson 2

Jeux autour des paramètres du son :

Lié/détaché :

Avec la chanson 1, jouer sur la différence en regard du sens des paroles :

Phrase A : exprime la colère « Touche pas c'est à moi ! Non ! je ne le prête pas ! »
On pourra proposer aux élèves de chanter cette phrase en détachant bien chaque note (staccato) ou chaque mot. A contrario, la phrase B sera chantée legato, avec plus de douceur.

Nuances **fort**/piano :

Avec la chanson 2 on pourra jouer à alterner les nuances à chaque reprise de la phrase :

AA BB AA

Une fois cette chanson connue des élèves, avant le visionnement, leur demander de repérer dans quel film on entend la chanson en leur précisant que peut-être il n'y aura pas les paroles... Ce qui pourra par la suite donner lieu à un travail d'écoute comparatif entre chant et musique instrumentale par exemple. On pourra ainsi proposer aux enfants de rechanter la chanson en supprimant les paroles, bouches fermées et pourquoi pas inventer ses propres paroles comme c'est le cas ici (Les paroles des deux chants ayant été créées par les CPEM).

Avant la séance de visionnage par les enfants.

Partitions :

Chant 1 :

Musical score for Chant 1, measures 1-8. The score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It begins with a repeat sign. The lyrics are: "Touche pas c'est à moi! Non! Non! Je ne le prête pas. Non! N'y touche pas parce-que c'est à moi! l'eau, l'air et les fleurs sont à tout l'monde, a - lors viens, pro - fi - tons ensemble et ça c'est trop bien!"

Touche pas c'est à moi! Non! Non! Je ne le prête pas. Non! N'y touche pas
parce-que c'est à moi! l'eau, l'air et les fleurs sont à tout l'monde, a - lors viens, pro - fi - tons ensemble
et ça c'est trop bien!

Chant 2 :

Musical score for Chant 2, measures 1-7. The score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It begins with a repeat sign. The lyrics are: "Voilà trois grenouilles, Pas - cale, Ra - pha - ëlle, San - dra, les trois grenouilles qui s'é - charpent. qui se dis - pu - taient. Elles ne veulent rien par - ta - ger, l'eau la terre et puis l'air, et en - core moins la terre de cette île."

Voilà trois grenouilles, Pas - cale, Ra - pha - ëlle, San - dra, les trois grenouilles
qui s'é - charpent. qui se dis - pu - taient. Elles ne veulent rien par - ta -
ger, l'eau la terre et puis l'air, et en - core moins la terre de cette île.