

Vous avez dit « DES'ORDRES »

ANNEE 16/17

Circonscription de Lyon 5/1

« L'ordre est le plaisir de la raison, mais le désordre est le délice de l'imagination. »

Paul Claudel

Objectifs de la formation :

Accompagner les enseignants dans le projet.

Proposer une démarche d'enseignement des arts plastiques et de création autour de la notion d'ordre et de désordre.

Proposer des pistes de travail en perception et en production autour de cette notion.

Faire vivre des situations (perception et production)

Susciter la réflexion, le questionnement autour du « donné à voir » et du sens à donner à une exposition.

Proposer des repères de progressivité en fonction des cycles.

Déroulement

Formation en trois temps :

1 : présentation, lancement du projet, mises en situation de perception et de production autour de ces notions, vécu enseignant.

2 : présentation des travaux menés en classe,(découverte et entraînement) : quels apprentissages ?

Comment aller vers des productions qui engagent la créativité ?

Des propositions pour les trois cycles.

3 : construire des apprentissages autour du « donné à voir »

préparation de la phase d'exposition des productions.

Réalisation d'une affiche, de cartels, rôle des élèves...

Premier temps :

Déroulement :

ORDRE/DESORDRE : qu'est-ce que cela évoque pour vous ?

Travail autour des mots et des représentations de chacun.

Propositions des enseignants :

Ordre		Désordre	
Rigidité, calme	Hiérarchie	Vie	Ordinateur
Sagesse	Etiquette	Mouvement	Placard
Propreté	Contrainte	Joie	Rêverie
Netteté	Repères	Bazar	Chambre
Autorité	Nombres	Nuages	Les herbes folles
Militaire	Fourmis	Richesse	intrus
« Tais-toi ? »	Moutons	Tas	
« rangez-vous ! »			

- ➔ Proposition qui a été également menée avec les élèves de cycle 2 et 3
Les mots proposés par les élèves ont ensuite été mis en valeur lors de l'exposition.
cf boite à mots



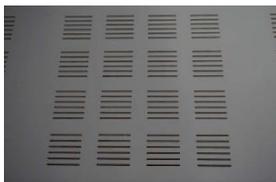
Agir en situation de perception :

qu'est-ce qui vous paraît organisé dans la pièce, désorganisé ?

- évocation orale

- à l'aide des téléphones portables : prendre des photos d'éléments en lien avec ces notions.

Le cadrage intervient.



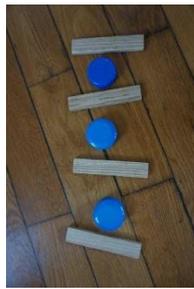
Deuxième temps : essayer de trouver une proposition surprenante, pas forcément visible facilement.

Une contrainte : ne pas agir sur ce que l'on observe (ne pas réorganiser les objets par ex)

- ➔ Cette phase d'observation de l'environnement a également toute sa place dans une séquence d'apprentissage avec les élèves et ce pour les trois cycles.
L'utilisation de cadres en carton, d'appareil photos numériques ou même de tablettes peuvent permettre également cet exercice de cadrage (isoler une partie dans un tout)

Agir en situation de production :

A partir de kaplas, , bouchons, chaises ou tout autre matériel présent dans la classe, trouver
Le plus d'organisations possibles pour d'abord la notion d'ordre, puis celle de désordre.



- ➔ Phase de manipulation indispensable pour que les élèves s’emparent de ces notions. Penser à faire varier le matériel utilisé, à garder des traces des réalisations collectives ou individuelles des élèves. Commencer par du tridimensionnel, puis bidimensionnel (ex collage sur feuille, ou dessin)

La rencontre avec les œuvres au service d’une notion.

Exemple : présentation : grand désordre entre Me Brise Ménage et Mr Carillon et Andréas Gursky 99cents 1999

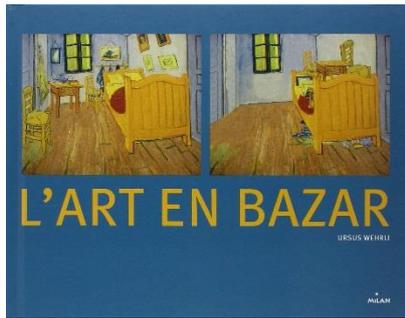
- ➔ Travail autour du ressenti.
Quelle histoire cela nous raconte ?
Qu’est-ce que cela évoque ?
Approche raisonnée : forme, matière, couleur ?

tri d’œuvres :

2 boites sont mises à disposition, l’une avec l’étiquette « ORDRE » et l’autre « DESORDRE » chacun reçoit une ou plusieurs reproductions d’œuvres d’art et doit ensuite venir les placer dans les boites ou à côté en justifiant son choix.

- ➔ montrer que les choix peuvent être différents d’un élève à l’autre. Ce qui est considéré par certains comme relevant de l’ordre peut être vu différemment par une autre personne. Nécessité de justifier ses choix.
Cf dossier image constitué à partir du site imagesd’art.

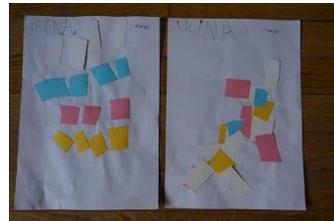
Présentation des ouvrages d'Ursus Wehrli



- ➔ La présentation de ces albums n'intervient qu'après les exercices de manipulation et de tris d'œuvres.
Il ne s'agira donc pas de faire comme, ou « à la manière de » mais de comprendre la démarche engagée par l'artiste.

Proposition de faire vivre des situations de perception et de production en classe avec les élèves.
travailler en 3D puis 2D.

Ex d'exercices réalisés par des élèves de maternelle.



Second temps

Retour sur les activités menées en classe.

Voir comment envisager de nouveaux apprentissages en lien avec cette notion.

Plusieurs possibilités :

Jouer sur les éléments du langage plastique en fixant une contrainte.

- Forme : uniquement avec une forme définie à l'avance : bandes de papier, ronds, carrés

- Lumière : rythme avec des sources lumineuses

- Couleur : après des séances d'apprentissage autour de la couleur : ex

C1 : on fait varier l'une des couleurs primaires

C2 : on rajoute du blanc(valeur)

C3 : on rajoute la complémentaire (intensité)

réaliser des carrés de couleurs et jouer avec ces nuances

- Matériau/matériau : à partir de matériaux naturels, d'argile, de laine, avec des objets collectés (ex chaussures...)

- Geste/corps : performance, ou utiliser le corps comme matériau
- Outils : uniquement avec une règle et un feutre, avec du papier et des ciseaux
- Temps : donner à voir l'évolution de l'ordre au désordre sur une certaine durée (vidéo)
- Espace : envisager l'ordre ou le désordre dans un lieu défini à l'avance : la classe, la cour, une boîte, une feuille..

Jouer sur les pratiques

pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage

pratiques tridimensionnelles : sculptures, modelage, assemblage, installation

pratiques de l'image fixe et animée : photo, vidéo, création numérique

A partir d'un conte, d'une histoire inventée :

- la petite poule rousse : son appartement bien rangé, après la venue du renard tout est en bazar.
- Les trois petits cochons : représenter les maisons, le loup souffle et tout se désorganise...
- les trois ours après le passage de Boucle d'or

Plutôt au C3, *partir du ressenti et des mots que les enfants avaient associés à ces deux notions* (sage, agité, bazar, organisé, rangé...)

Ex de situation : tirer un mot au hasard l'associer à un mot d'objet et l'illustrer avec liberté de choisir les moyens.

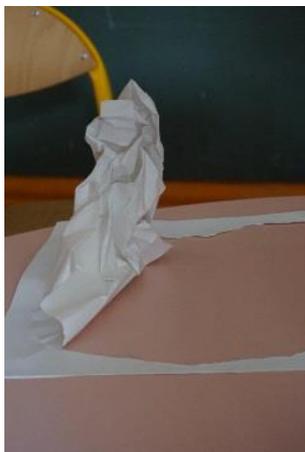
chaise et ranger/ bouchons et agités

Mise en place d'une situation pour créer et s'exprimer : **Comment mettre du désordre dans l'ordre ?**

Matériel mis à disposition : feuille de papier unie blanche de format A3 = contrainte de production

Voir les actions possibles sur le papier qui n'est pas employé comme support mais comme matériau.

Ex de productions d'enseignants :





Cette mise en situation a également été proposée à certains élèves de C2 engagés dans le projet.

D'abord uniquement avec du papier puis dans un second temps avec choix des matériaux utilisés.



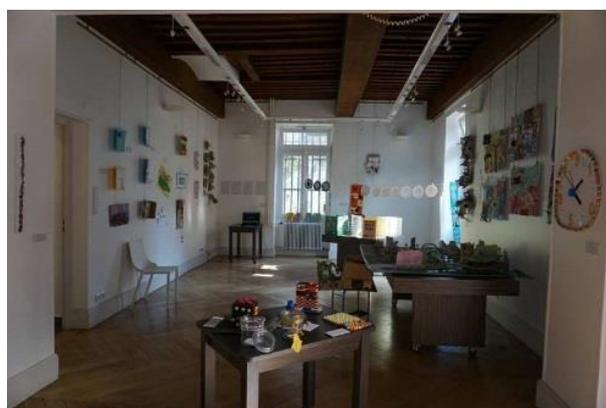
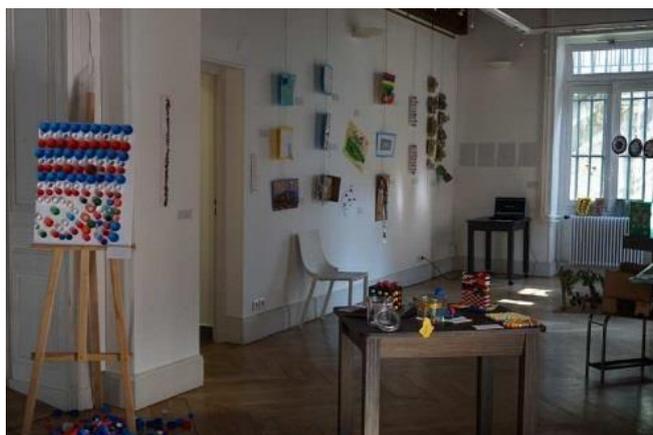
Parallèlement des œuvres de l'artothèque de la Part Dieu ont été mises à disposition des classes engagées dans le projet. Elles ont fait l'objet de séances de perception, de verbalisation mais également de production dans une classe de petite section. Liste des œuvres proposées en lien avec la notion d'ordre/désordre à consulter en annexe.

Troisième temps

Voir comment impliquer les élèves dans la mise en valeur de leur production.

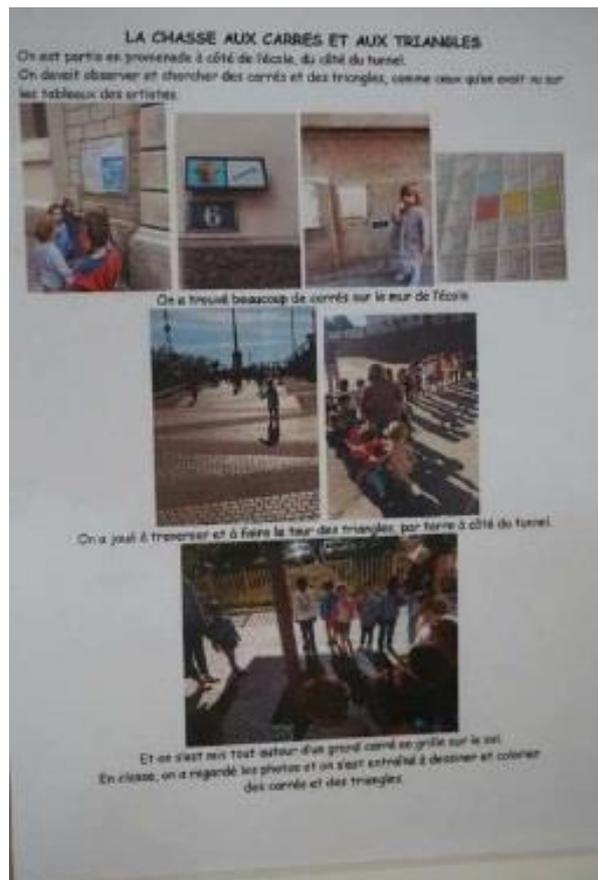
Pour les petits, si la participation à l'accrochage et aux choix de scénographie semble difficile, il a été envisagé de leur faire visiter le lieu d'exposition vide avant de revenir lorsque l'exposition des productions a été mise en place.

Pour les élèves de cycle 2 et 3, un travail a été engagé autour des différents éléments de présentation, choix d'un titre, cartel, socles, cimaises...CF document d'accompagnement : la mini galerie en arts plastiques



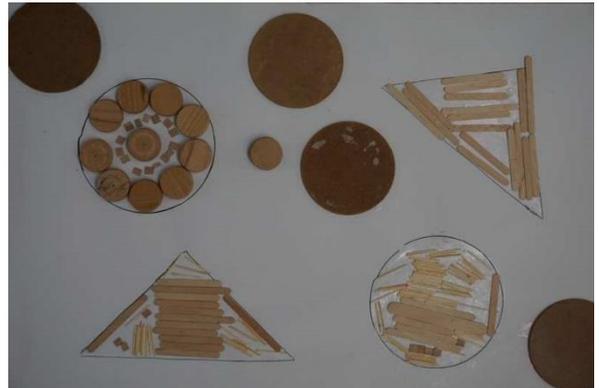
Quelques pistes explorées par les différentes classes :

Classe de PS de Catherine Hurtig Delattre :

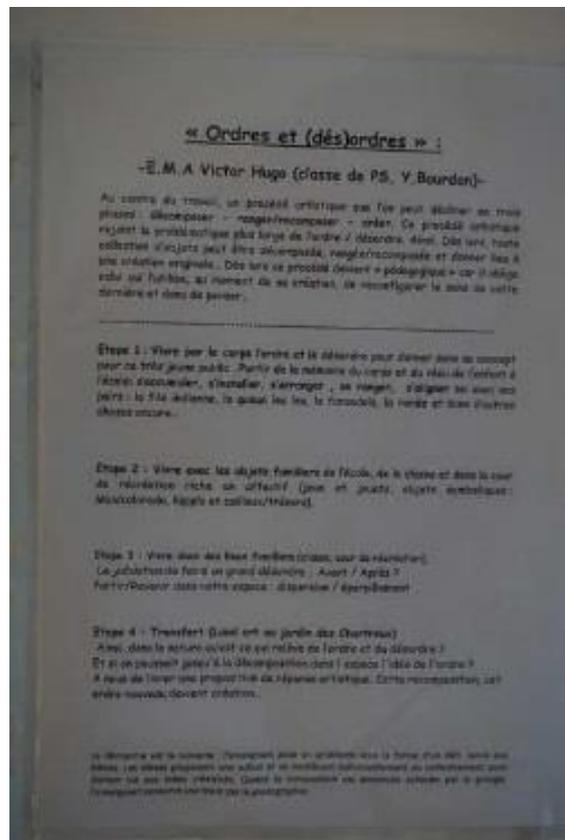


Après des séances en lien avec des activités perceptives, les élèves ont essayé de répartir des gommettes dans l'espace de la feuille de manière organisée ou non. Puis ils ont été invités à réaliser une production en tenant compte de contraintes spatiales en lien avec les formes géométriques repérées par les élèves.





Classe de petite section d'Yvan Bourdon de l'école maternelle Victor Hugo





Dans la classe



Dans la cour

Avec des éléments naturels



Classe de MS de Vivianne Curty école maternelle Michel Servet

A partir des mots...



De l'ordre

Puis du bazar

Avec des jeux



Puis avec d'autres objets : les chaussures.
avec différentes organisations : en montagne, en rythme, par deux...



Que l'on expose



ensuite

Classe de PS/MS d'Emmanuelle Claude de l'école maternelle Michel Servet

Les élèves ont joué avec ces notions en faisant varier les matériaux utilisés





Du désordre dans la laine



avec des enveloppes



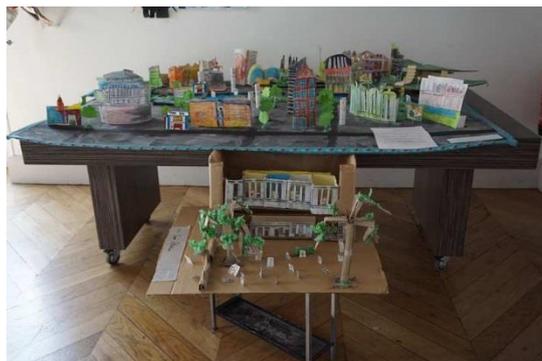
Des boites à œufs



Des tickets de métro

Classe de CE2 de Marie Claire Leblond de l'école Robert Doisneau

Du désordre dans la ville...





La ville sans dessus dessous, tornade et pluies, la ville fantôme, tremblements de terre



Classe de CE1 de Raphaël Vulliez école Michel Servet

Les élèves ont réalisé une vidéo intitulée « Ordre de passage » en lien avec le projet danse qu'ils menaient avec la compagnie « Tramaluna »



Dans le gymnase



les escaliers



La cour d'école



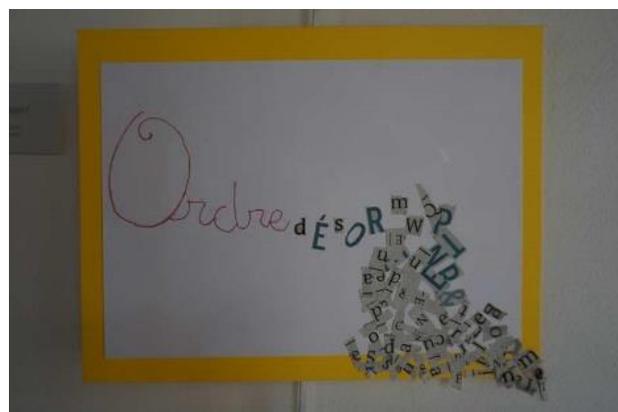
La cantine

Classe de CE2 Félicia Védrine de l'école Michel Servet

Les élèves ont mis du désordre dans l'ordre en choisissant les matériaux et supports :



Tunnel presque parfait



Les mots en pagaille



Horloge folle



Sans titre



La tour du vent, Echec bazar,
Tapis de cotillons....



Suspendues