

# LE GROUPE ANGLUM « RONDA MALAM »

Guide d'écoute, pour les parents.

1. Ecoute sensible, le ressenti :

Ecouter la musique et laisser l'enfant s'exprimer sur son ressenti. On pourra le guider par un questionnement : A quoi te fait penser cette musique ? Si c'était un paysage, quel genre de paysage ? Quel sentiment, quelle émotion cette musique évoque pour toi ?

2. Ecoute analytique, ce qui constitue cette musique :

Qu'est ce qu'on entend dans cette musique ? > **Un ensemble de percussions.**  
Est-ce qu'il y a un accompagnement ? **Non, ici ce sont les percussions qui jouent en polyphonie et il n'y a pas d'autres instruments qui accompagnent.**  
Est-ce que tout le monde joue la même chose ? **Non, chaque instrument à son propre rythme.**

Est-ce qu'il y a différentes hauteurs de sons ? **Oui, il y des instruments graves et des instruments aigus.**

Est-ce une musique rapide ? > **non**, La pulsation est régulière et est binaire (sur 2 temps, les deux pieds de la marche) sauf à la fin ou tout s'accélère et on perd la pulsation.

Est-ce que tout le monde joue en même temps ? **Non, les instruments entrent un par un. On dit qu'ils entrent par accumulation (1 + 1 + 1 + 1 + 1...)**

Ce morceau va permettre un travail sur le rythme.

1. Réécouter le morceau et demander à votre enfant de marcher sur la pulsation. Rappel : la pulsation est régulière (c'est le battement du pied « naturel » quand on entend une musique). Demander-lui de trouver une autre pulsation. Ici, la pulsation est lente mais on peut la dédoubler et marcher 2 fois plus vite.
2. Une fois la pulsation repérée, lui demander cette fois de repérer un rythme, d'isoler un rythme (comme si il était un des instrumentistes).
3. Une fois ce rythme repéré, lui demander de se déplacer, de marcher en le suivant. Ici, la marche va être différente de celle sur la pulsation. Le rythme étant irrégulier (en générale) et suit rarement la pulsation. Pour comprendre simplement, dans une chanson, par exemple, le rythme est plaqué aux syllabes des paroles et dans une musique orchestrale, à la mélodie. Ainsi, si on prend « pomme de Reinette et pomme d'Apie », le rythme va être : Long court court long long long long. (les deux courts étant sur les paroles « de rei- ». Par contre si on prend frère jacques, le rythme colle à la pulsation.
4. Réécouter le musique et demander à votre enfant de lever la main dès qu'il entend son rythme.
5. Enfin, lui demander de trouver un geste sur son rythme, comme si il était un élément d'une machine. Si vous avez d'autres enfants, il peut être amusant de faire repérer un rythme à chacun d'eux afin de créer une danse avec pour chaque rythme un geste différent.

Un peu d'organologie (étude des instruments).

A l'écoute de ce morceau, demander à votre enfant d'imaginer les instruments et comment il se jouent. **Ce sont tous les mêmes mais ils sont de tailles différentes d'où les hauteurs différentes.**

Faire émettre des hypothèses sur la façon de jouer de cet instrument : **est-ce que les musiciens frappent ? Secouent ? Frottent ? Ici, l'objectif est de faire découvrir le geste qui produit le son.**

Ici, les instruments sont secoués. Mais alors à quoi peut-il bien ressembler ? **Demander à votre enfant d'imaginer par le dessin l'instrument.**



Le Angklung est un instrument de la famille des percussions. Il est constitué de deux tubes de bambous et se joue en secouant. Les deux tubes heurtent le support et produisent le son. Les deux tubes donnent le même note mais à l'octave (une note aigue, une note grave)

Enfin lui montrer à quoi ressemble le jeu de cet instrument via la vidéo ci-dessous :

<https://www.youtube.com/watch?v=DYLGWUwX-Ds> Question : que montre avec sa main le garçon qui dirige le public ? **Les hauteurs de notes, chaque geste correspond à une note.**