

## La marche royale du Lyon

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Le Carnaval des animaux	
Durée		1min24 (la première partie a été volontairement supprimée)	
Compositeur – auteur ou interprète (auteur anonyme)		Camille Saint-Saëns	
Genre, style, origine...		Musique classique, orchestre à corde avec piano	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		Question/réponse entre soliste et orchestre avec insertion d'effets (rugissements)
	Temps		Pulsation binaire, régulière à deux temps (marche)
	Couleur (timbre)		Piano et cordes.
	Forme		En miroir (thème du lion joué aux cordes puis au piano) pas facile au C1
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	Oui thème du lion
Rythme		Marqué, sur deux temps.	
Texte		Aucun	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Qu'entend-on ? Quel animal évoque cette musique.	
	2	Repérer les familles d'instruments (cordes+ piano)	
	3	Repérer les rugissements du lion. Qui les joue (piano puis cordes) Combien de rugissements entend-on ? au piano (5), aux cordes (1)	
	4	Identifier le thème du lion et repérer ses apparitions. On se déplace quand on l'entend, on reste immobile quand on ne l'entend plus. Autre proposition (petite section) on se déplace sur la musique et dès qu'on entend le rugissement en fait la statue (ne pas se faire repérer par le lion).	
	5	Repérer par qui est joué le thème du lion (dialogue piano/cordes)> Joué 2 fois par les cordes puis repris une seule fois au piano.	
	6	En grande section faire le musicogramme simple de la musique (cf. document détaillé avec les étiquettes)	