

CE MATIN DANS LA RUE

Objectifs :

- Reconnaître l'architecture d'une chanson
- Interpréter avec justesse une mélodie
- Chanter en alternance, en écho
- Introduire des rythmes à l'intérieur de silences

Présentation de la chanson :

Ecouter la chanson et repérer ce qui est amusant ou improbable...

Y a-t-il des mots qui reviennent ?

→ « Ce matin dans la rue, on a vu ». Si les élèves ne trouvent pas tout de suite, passer tout de suite à une nouvelle écoute.

Ecouter une nouvelle fois et repérer la structure de la chanson (comment est-elle construite ?) :

→ Couplet-Refrain ; 4 couplets qui démarrent tous avec une phrase identique « Ce matin dans la rue, on a vu ».

Apprentissage de la chanson :

1. On écoute de nouveau la chanson et on se déplace sur la pulsation uniquement sur le refrain (C'est pas vrai... tu verras).
2. Même travail, mais en plus, on chante la première phrase du couplet.
3. On rajoute une consigne : même travail et on frappe tous les temps de silence repérés sur le couplet et le refrain. Il y a systématiquement deux temps à frapper.

Apprentissage du Refrain :

1. Ecouter le refrain, puis frapper les temps de silence (refrain - rythme 1).

2. Inventer des rythmes qui pourraient s'installer dans les temps de silence : voici quelques exemples suggérés puis à reproduire :

♪♪ (refrain - rythme 1) - ♪♪♪ (refrain - rythme 2) - ♪♪♪ (refrain - rythme 3)

Dans l'idéal, le parent repère les rythmes proposés puis les fait frapper en s'occupant de la partie chantée. Sinon, utiliser les exemples proposés.

3. A force d'avoir entendu le refrain, il devrait être facile à chanter ; la mélodie est simple à retenir, elle est composée de deux phrases mélodiques et rythmiques identiques :

- C'est pas vrai, ça s'peut pas, dans la rue, y'a pas ça,
- J'te dis qu'si, viens chez moi, y'en a plein, tu verras.

On fera remarquer aux enfants que dans la chanson, on se permet d'enlever les négations « c'est pas vrai »..., mais que dans un langage soutenu ou écrit, il faudrait les marquer « ce n'est pas vrai »... De même pour « y'a pas » et « y'en a plein », on devrait dire « il n'y a pas ça » et « il y en a plein ».

4. On pourrait aussi faire un travail en écho sur les silences du refrain (refrain - écho).

Apprentissage du Couplet :

Les couplets sont au nombre de 4 et on pourra choisir les deux que l'on souhaite apprendre cette semaine.

Ecouter le couplet et repérer le nombre de phrases (il y en a 4 : les trois premières se ressemblent, on monte un peu à chaque fois, et la dernière redescend par étapes).

Comme précédemment, frapper les temps de silence entre ces phrases.

Puis, chanter la mélodie sur lalala pour vérifier la justesse et continuer à frapper les temps de silence.

Chanter le couplet à l'aide de l'extrait, toujours en frappant les temps de silence.

Chanter le couplet en entier tout seul, en frappant les temps de silence et rajouter le refrain !

Pour l'interprétation finale, les silences des couplets pourront servir à une gestuelle ou au contraire être vraiment silencieux (intériorisés) pour maintenir un certain suspens.

Création de paroles (couplets) :

On pourra suggérer un travail de recomposition littéraire :

- en changeant par exemple tous les animaux (veiller aux rimes) ou
- en changeant le lieu : la rue devient l'école

Interprétation :

On pourra suggérer de chanter le refrain avec une voix modérée pour le « C'est pas vrai... » et plus soutenue (forte) pour « J'te dis qu'si... »

On pourra également choisir d'interpréter la chanson sur une bande-son et choisir celle que l'on préfère parmi les trois au choix !

- Bande son utilisée dans la version avec les enfants, style brésilien, avec percussions, démarrage de la chanson à 0'08. **BS1**
- Bande son jouée au piano, tempo assez lent, démarrage de la chanson à 0'10. **BS2**
- Bande son instrumentale, longue introduction, démarrage de la chanson à 0'19. **BS3**