

EDUCATION MUSICALE CNED GS

Les propositions sont globalement pertinentes.

Sont accessibles pour des élèves de GS :

- Les sons de la maison (peut se faire également en MS) ; en profiter pour explorer avec d'autres sons ; on peut aussi prolonger ou spécifier avec les sons de la cuisine, de la classe, de la cour de récréation, de l'atelier....
- La construction du memory son,
- Les exercices au son du corps,
- Découverte de ma voix,
- Découverte des nuances,
- Pulsions ! (on pourra le faire sur d'autres extraits musicaux qui ne devront pas être trop rapides).
- Le perroquet (à démarrer avec des propositions plus simples pour des élèves de GS)
- Souffler, aspirer
- Les timbres de voix

Les écoutes : elles sont bien ciblées, de différents styles et époques.

Il est important de commencer par le ressenti des élèves, étape première par laquelle ils passent le plus souvent. On abordera ensuite une phase plus analytique (forme, vitesse, timbres...).

La reconnaissance instrumentale peut s'avérer délicate ; s'attacher en priorité à décrire les familles instrumentales : instruments dans lesquels on souffle, sur lesquels on frappe ou frotte... dans quel matériau, puis nommer éventuellement ensuite si on sait.

Les chansons :

Un point de vigilance pour certaines chansons qui ne sont pas adaptées à la tessiture des élèves dans les enregistrements (c'est trop grave et ils ne pourront pas chanter la chanson correctement).

Les chansons/comptines traditionnelles :

- Petits doigts, petites mains : de bonnes propositions. Intéressant pour le rythme et la démarche.
- J'aime la galette : trop grave ; des propositions intéressantes pour travailler sur l'intensité (attention de ne pas crier !)
- Meunier tu dors : une démarche d'apprentissage facilitante.
- Promenons-nous dans les bois : trop grave, pas de démarche d'apprentissage.
- Sur le pont d'Avignon : pas de démarche d'apprentissage.

Les autres chansons :

- Yayako : une bonne démarche d'apprentissage. Intéressant pour l'articulation.
- Mon petit cheval Bijou : démarche d'apprentissage facilitée, en frapper le rythme sur des parties du corps et à faire en déplacement (variation pour chaque couplet).
- Kalinka : reconnaissance instrumentale pouvant s'avérer délicate pour des élèves. Tessiture compliquée pour les élèves. Plus à écouter qu'à chanter.
- La sorcière Grabouilla : chanson un peu longue (à réserver pour la fin de GS), mais elle plait bien aux enfants. Attention de ne pas crier ! Démarche accessible.
- Mon gros loup : chanson un peu longue (à réserver pour la fin de GS ou aux élèves ayant une bonne capacité de mémorisation). Bonne progressivité dans la démarche d'apprentissage.
- Tous les légumes : trop grave, pas de démarche d'apprentissage.
- Flic, floc : légèrement trop grave, chanson en canon. Bien si on est nombreux à la maison !
- Mon petit lapin : chanson accessible, pas de démarche d'apprentissage.

- Prête-moi ton panier : chanson à récapitulation, intéressante pour la mémorisation mais aussi pour la création et le lexique, on peut inventer tout ce qu'on mettrait dans son panier... On peut aussi raccourcir la chanson en fonction de la capacité de mémorisation des élèves.