
Niveau CP : Livret numérique CNED

I Chanter

1. J'ai une maison pleine de fenêtre.
2. L'eau vive
3. Une poule à pékin (peut être difficile car ré aigu, mais elle est adaptée au CP)
4. Fee Fey
5. Jeu de percussions (les quartes ascendantes sol-do peuvent être difficiles).
6. Il pleut dehors, il pleut
7. Ita zake (très intéressant la découverte de la langue étrangère)

Avis CPEM, les chants ci-dessus sont tout à fait adaptés à des élèves de CP. Les difficultés présentes seront à prendre en compte dans l'ordre des apprentissages (ne pas respecter l'ordre proposé)

A ne pas privilégier :

A pas de velours (chanson difficile au niveau vocal pour des CP, plutôt à aborder à partir du CE1/CE2)

II Ecouter, comparer

Découvrir les instruments de l'orchestre : vidéo facile d'accès jusqu'à la différenciation bois et cuivre... Trop difficile, les élèves se fiant aux matériaux de construction.

Avis CPEM : laisser les enfants découvrir mais ne pas exiger la différenciation cuivres/bois.

La suite du document propose des écoutes et une acculturation à la musique contemporaine.

1. City life : discrimination sonore des bruits ajoutés dans une musique orchestrale.
2. L'averse : une première écoute suivie de l'écoute d'un récit que les élèves doivent prolonger (création littéraire)
3. Extrait de la Messe de Pierre Henry : découverte de la musique qui utilise des corps sonores.
4. Haiku : découverte du codage en musique (différent du solfège), relevé d'indices à partir de création d'élève.
5. Le duo des chats : découvert du traitement de la voix et de l'orchestre.
6. Maât : découverte de la transformation sonore à l'aide d'outils électroniques.
7. L'alouette : découverte d'une musique d'une autre culture.
8. Diabolico : dialogue entre instruments par un jeu de questions/réponses.
9. Balafon : découverte d'un instrument d'une autre culture.
10. Stripsody : jouer avec sa voix.
11. St Louis Blues : découverte d'un style musical, le blues.
12. Olélé Moliba makassi : découvrir un chant dans une autre langue, une autre culture.

Entre ces différentes pièces on retrouve : Les quatre saisons, Pierre et le loup, Le cygne du carnaval des animaux, l'Hymne à la joie : les grands classiques de l'éducation musicale (permet d'avoir une culture commune)

Avis CPEM : ses différentes écoutes vont contribuer à l'apport culturel de l'élève. On peut regretter l'absence d'un approfondissement sur certains points ciblés pour que l'élève conscientise vraiment le phénomène ou le traitement musical. Cependant, elles peuvent toutes être exploitées au CP.

Page 64 à 87 du livret :

Jeux de discrimination sonore : découvrir un son et énoncer ce qui le produit, les nuances, les timbres. Il est difficile de reconnaître la cithare chinoise, le banjo... encore une fois un travail autour des familles d'instruments serait plus judicieux et répondrait aux attendus des programmes.

Autour des animaux, autour des instruments... : Dispositif d'évaluation des écoutes précédentes.

Avis CPEM : cette partie du livret est un dispositif d'évaluation autour de toutes les écoutes proposées. Elle peut être faite par l'élève mais, en raison des défauts soulignés ci-dessus, elle ne reflète pas réellement le degré des acquis des élèves.

III Explorer, imaginer

Accompagner un chant : reproduction de rythme (au programme)

IV : accompagner les activités musicales :

Cette dernière partie s'adresse aux parents (pourquoi insérer cela dans le livret de l'élève et en fin de livret ?) Il comporte une méthodologie et les outils permettant d'évaluer les élèves.