

---

## Niveau CM2 : Livret numérique CNED

---

### I Chanter

Démarche identique à chaque chant : apprentissage par imitation, phrase par phrase. Tous les chants sont adaptés aux CM2

1. Bamba li. Possibilité de jouer la mélodie à la flûte.
2. La fête aux chansons (apprentissage puis chant sur un playback) quand le chant est su, il est proposé aux élèves d'écrire un nouveau couplet en s'appuyant sur la structure et la forme du texte.
3. L'orchestre : ce chant présente une partie de l'orchestre, il est composé de 4 phrases qui permettent la mise en place d'un canon. Attention la 2<sup>ème</sup> partie de la phrase mélodique 1 est vraiment très haute, les élèves peuvent être en difficulté. Puis le canon est donné à entendre aux élèves mais il n'y a pas de consigne particulière. On pourra proposer aux élèves de chanter sur le canon en démarrant en premier puis en variant les départs (plus difficile)
4. Dou ba dou bi dou a, autre canon « jazz » qui adopte la même démarche que celle vue précédemment.

Écoutes sans apprentissage des mélodies :

1. A bicyclette, pas d'apprentissage, apport culturel.
2. Chant traditionnel 1 : au clair de la lune en polyphonie.
3. Chant traditionnel 2 : au clair de la lune plus lent, en italien à deux voix
4. Chant traditionnel 4 : au clair de la lune rapide, en italien à deux voix

A partir de ces 3 écoutes, discrimination auditive entre la mélodie et l'accompagnement à la voix « qui fait quoi ? »

5. 2 chansons traditionnelles des Tsiganes de Hongrie, écoute, apport culturel.
6. Frères jacks version 1 puis version 2 en canon, écoute
7. « Ho when the saint », découverte d'un gospel. Les élèves sont invités à trouver les différences et ressemblances entre deux versions proposées.

A ne pas privilégier :

Page 34 à 37 : Séance rythmique autour de la « Cup song » pour accompagner Bamba li (chant appris en premier) activité très difficile sans accompagnement et présence de solfège traditionnel.

<p>Avis CPEM : Les chants proposés à l'apprentissage sont adaptés au CM2, dommage qu'ils soient si peu nombreux. Dans ce livret il est proposée toute une série de chants qui ne sont pas appris mais servent de support à des activités d'écoute, de repérage d'éléments ou de pratiques rythmiques. Le livret se conclue par un atelier de lutherie (maracas) sans activités musicales liées.</p>
---

### II Ecoute et rencontre

1. Thème galop infernal d'Offenbach. Travail sur le tempo, le timbre et le style. Puis, il est proposé aux élèves de fredonner le thème. Enfin, apport culturel autour du French cancan.

2. Les tortues, Carnaval des animaux. Discrimination de timbres (familles d'instruments) Dans le livret papier, il est demandé aux élèves de comparer ces deux extraits (différences et ressemblances à partir de critères spécifiques).
3. Habanera de Bizet, relever et reproduire un rythme (à frapper dans les mains) activité de relevé à partir d'une écoute (compléter un tableau) découverte du terme ostinato (page 12) et enfin travail sur les familles d'instruments à partir de deux variations de l'œuvre originale. L'ostinato ayant été découvert, le livret propose plusieurs écoutes utilisant ce procédé d'écriture (ostinato rythmique) : Boléro de Ravel, Mickael Jackson, BO Gladiateur.
4. L'enfant et les sortilèges, Ravel. Écoute découverte (offerte) pas de pistes pédagogiques exploitées.
5. Duo miaulé, écoute commentée.
6. Le jardin prend vie, écoute offerte sans piste pédagogique.
7. Écoutes comparatives autour du cygne par deux compositeurs différents.
8. The british Grenadiers, écoute avec questionnaire (instruments, expression du ressenti...)
9. La marche des grenadiers : écoute comparative entre l'extrait précédent et celui présenté ici. Questionnaire inductif.
10. Variations sur un thème de Purcell. Travail de différenciation de timbres. Il est demandé à l'élève de différencier cuivre et bois (ce n'est pas au programme et c'est un travail difficile... En rester aux familles d'instruments).
11. Travail d'écoute sans consigne particulière des 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> variations.
12. Page 38 : le rôle du chef d'orchestre.
13. Page 39 à 49 : Travail d'écoute avec relevé d'informations analytiques et sensibles à partir de différentes formations instrumentales
14. Symphonie N°1 de Mahler : apport culturel et écoute préparatoire pour la suite.
15. Deux mélodies au piano : apport culturel et questionnaire d'écoute (relevé du caractère, des timbres et mise en évidence du canon).
16. Page 54, nouvelle musique, autre époque. Même travail que précédemment.
17. Canon de Pachelbel : apport culturel sans piste pédagogique.
18. Picnic suite 1, suite 2 et extrait intégral : travail d'écoute avec questionnaire (timbre, structure, caractère...)
19. Swingle singers : écoute avec questionnaire, découverte de l'écriture fuguée.

Avis CPEM : toutes ces activités vont développer chez l'élève l'écoute analytique. Dommage que l'écoute sensible ne soit pas plus développée afin de mettre en place un débat argumentatif avec le ou les parents (et répondre au programme) comme c'est le cas dans le livret CE2. Cependant, toutes les œuvres ci-dessus sont adaptées et accessibles pour un élève de CM2.

Activité à ne pas privilégier :

Page 6, l'exercice est difficile et n'est pas d'un grand intérêt (différencier andante, allegro et presto) ce n'est pas une compétence des programmes.

Page 25 et 26 : Installation de l'orchestre symphonique (accord à partir du la du hautbois) et le « concert commence » afin de mettre en condition

d'un concert les élèves (activité artificielle car l'élève n'est pas dans les conditions d'un concert...)

Page 32 à 37 : organologie spécifique, ce n'est pas au programme de l'éducation musicale en primaire. Par contre, ils doivent identifier les 3 familles principales dans un extrait.