

DES ÉCOUTES autour du RYTHME



La musique est la partie maîtresse de l'éducation, car le rythme et l'harmonie sont particulièrement propres à pénétrer l'âme. *Platon*

DES ÉCOUTES autour du RYTHME

Ce document propose un choix d'extraits musicaux de genres, styles et origines variés, accompagnés de 19 fiches pédagogiques. Elles donnent des informations et des repères musicaux sur chacune des pièces et fournissent également des pistes pédagogiques à mettre en œuvre dans les classes, dans un ordre croissant de complexité. Chaque enseignant pourra choisir ces activités en fonction de ses propres compétences, du vécu antérieur de la classe, des projets spécifiques menés... ou encore des différentes entrées proposées.

Ce document est consultable : - sur le site arts et culture du Rhône : www2.ac-lyon.fr/arts-culture69
- dans les centres de ressources des circonscriptions

Pour obtenir le support sonore, contacter les CPEM du Rhône :

ia69cpem@ac-lyon.fr

benoit-mar.catala@ac-lyon.fr

marc.flandre@ac-lyon.fr


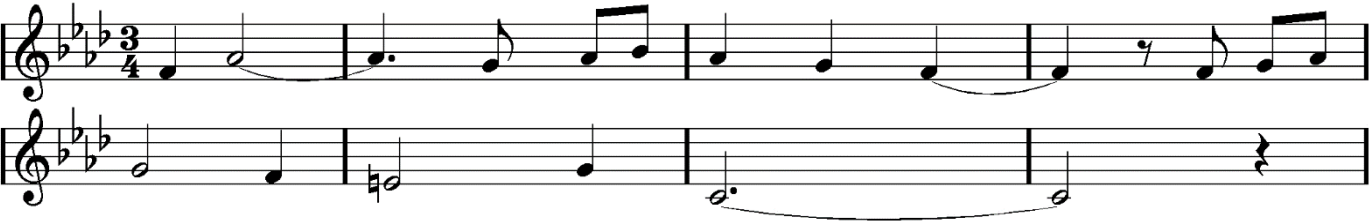
isabelle.valette@ac-lyon.fr

04.72.80.69.96


LISTE DES EXTRAITS

COMPOSITEUR	DATES	TITRE	CHRONOLOGIE	NOTION	Page	mp3
Anonyme	20ème s.	Angklung	Traditionnel/Contemporain	pulsation, variation de tempo, ostinato, accumulation/désaccumulation	13	11
Anonyme	20ème s.	Bolivianita	Traditionnel/Contemporain	ostinato, plans sonores	14	12
Anonyme	13ème s.	Saltarello	Traditionnel/Contemporain	alternance pulsation/sans pulsation, danse	16	14
Anonyme	20ème s.	Du bon lait	Contemporain	canon	18	16
Anonyme - René CLEMENCIC	17ème s.	Chorea Tantz	Baroque	variation de tempo, musique ancienne, thème populaire	7	5
BARDOT Jacques	20ème s.	Barbe à Papa	Contemporain	ostinato, ternaire	20	18
BERNARD Michèle	1947-	Touch' pas ça pique	1997	alternance binaire/ternaire	3	1
BRAHMS Johannes	1833-1897	Danse hongroise n°2 - ré mineur	Romantique	variation de tempo	8	6
COULON Daniel	20ème s.	Que de bruit dans cette rue	Contemporain	canon, nuances	19	17
FORT Bernard - MAYOUD Jacques	20ème s.	Alliages - Minimal minéral (extrait)	1989	son/silence	5	3
IVES Charles	1874-1954	The unanswered question (extrait)	1906	sans pulsation	6	4
KHATCHATOURIAN Aram Illitch	1903-1978	Mascarade (extrait)	1941	accompagnement rythmique, accent	21	19
LEY Marcel	20ème s.	Boum badaboum	Contemporain	canon, percussions corporelles	17	15
LULLY Jean-Baptiste	1632-1687	Marche pour la cérémonie des Turcs	Baroque	pulsation, ostinato	15	13
PARKER Leon	1965-	Village Song : Africa	1996	pulsation, ostinato, improvisation	4	2
REICH Steve	1936-	Electric counterpoint (extrait)	1987	ostinato	10	8
REICH Steve	1936-	Clapping music (extrait)	1972	ostinato, canon, percussions corporelles	11	9
Tambours du Bronx (Les)	1987	Nagasaki pour la vie (extrait)	1989	pulsation, ostinato	12	10
VIVALDI Antonio	1678-1741	Concerto pour cordes	Baroque	pulsation, instruments solistes	9	7

Entrée : alternance binaire/ternaire

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Touch' pas ça pique	
Durée		2'57	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Michèle BERNARD (1947, Lyon)	
Genre, style, origine...		Chanson française - Chanteuse lyonnaise	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Voix + accompagnement. 2° voix dans le dernier refrain.	
	Temps	Tempo vif, carrure binaire dans le refrain, tempo plus modéré et carrure ternaire dans le couplet.	
	Couleur	Voix de femme, d'enfants, accompagnement instrumental avec percussions afro-cubaines.	
	Forme	Couplet / Refrain avec introduction instrumentale.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	Cette chanson peut être apprise par des élèves de cycle 3.
		Rythme	<p>Le refrain utilise une carrure binaire (cha-cha-cha). Il est à noter qu'au débit de celui-ci, une mesure sur deux commence sur le temps fort, l'autre juste après :</p>  <p>Les couplets adoptent au contraire une carrure à trois temps (valse) :</p> 
	Texte	Vocabulaire relevant du sens du toucher.	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	En déplacement, amener les élèves à ressentir le changement de carrure, inventer 2 déplacements différents.	
	2	On pourra relever et classer tous les mots qui disent ce qui est agréable/désagréable au toucher.	
	3		


Entrée : pulsation, ostinatos, improvisation

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Village song : Africa (album Belief)	
Durée		2'52	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Leon PARKER (1965, White Plains USA)	
Genre, style, origine...		Percussionniste de jazz	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace et forme	Une improvisation très simple au marimba vient se superposer à plusieurs ostinatos rythmiques.	
	Temps	Une pulsation immuable du début à la fin.	
	Couleur	Percussions africaines.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	Le marimba a des interventions improvisées, souvent sur des notes ou des petites cellules répétées.
		Rythme	 Un ostinato, parfois interrompu, au marimba ; plusieurs cellules rythmiques à différentes percussions, répétées tout le long (maracas) ou qui s'interrompent parfois.
		Texte	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Se déplacer sur la pulsation.	
	2	Repérer un rythme récurrent et le reproduire, soit à la voix, soit sur une percussion corporelle, soit avec une petite percussion.	
	3	Signaler par un geste les interventions improvisées du marimba.	

Entrées : sans pulsation - son/silence

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Minimal minéral , extrait de « Alliages »	
Durée		1'28	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Bernard FORT (1954, Lyon), Jacques MAYOUD (1954, Lyon) (GMVL : Groupe de Musique Vivante de Lyon)	
Genre, style, origine...		Musique électroacoustique - France - 1988	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Dans l'introduction les sons tenus passent du grave à l'aigu par glissements (glissando) ; nuance globale extrêmement douce sur toute la durée de la pièce.	
	Temps	Introduction non pulsée.	
	Couleur	Tubes de fonte frappés (commande de l'entreprise PONT-A-MOUSSON).	
	Forme	Introduction avec sons longs puis alternances musique/silence.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	Fragments mélodiques difficiles à reproduire.
		Rythme	Absence totale de pulsation dans l'introduction, puis alternance de silence et brèves interventions instrumentales qui installent un léger « swing ».
		Texte	Ambiance globale assez mystérieuse et inquiétante.
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Faire distinguer les deux parties de l'extrait : brève introduction (23 secondes) puis alternance son/silence. A quel moment la pulsation s'installe-t-elle ?	
	2	En déplacement : silence = immobilité, musique = déplacement. Essayer l'inverse.	
	3	Ce n'est pas parce qu'il n'y a plus de musique que la pièce est terminée. On invite les élèves à trouver un geste ou déplacement, lent, silencieux et contrôlé pour remplir les intervalles « blancs ». La musique se poursuit même dans le silence.	
	4	Dans l'introduction rechercher des gestes qui de haut en bas suivront les variations de hauteurs.	
	5	Un groupe muni d'objets sonores ou d'instruments à sons doux (baguettes chinoises, petits tubes PVC, coquillages, petits cailloux ...) suit les indications d'un chef qui alterne production sonore et silence.	

Entrée : sans pulsation

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		The unanswered question - La question sans réponse (extrait)	
Durée		4'57	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Charles IVES (1874, Danbury - 1954, New-York)	
Genre, style, origine...		Écrite en 1906 (révisée en 1930-35) - Moderne - USA	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Plusieurs plans sonores : tapis de cordes / trompette / flûtes.	
	Temps	Une pulsation très étirée, non perceptible.	
	Couleur	Trompette soliste, 4 flûtes, à l'origine écrit pour quatuor à cordes, ici le pupitre de cordes de l'orchestre.	
	Forme	Sur un tapis de cordes, alternance trompette / flûtes.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	<p>Les "questions" de la trompette :</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">(Trumpet holds here until Flutes start.)</p>
	Rythme	Une pulsation difficilement perceptible car le tempo est très étiré.	
Texte	Trois personnages : « les philosophes » (cordes) qui vivent en dehors du monde, la trompette qui répète inlassablement le même thème interrogatif et un groupe de flûtes qui d'abord conciliant va se montrer de plus en plus agressif. La question de la trompette reste sans réponse.		
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)		<p>1 Réagir corporellement à l'atmosphère musicale par des mouvements qui pourraient évoluer avec les changements d'harmonie (travail sur la lenteur). Ils peuvent aussi correspondre avec un mouvement mélodique repéré, traduit par le geste. [de 0'00→2'00]</p> <p>2 Repérer les entrées de la trompette et les traduire par un mouvement corporel adapté en marquant différemment la fin du motif sur <i>do</i> ou sur <i>si</i>. [de 2'00→ 4'00]</p> <p>3 Repérer les entrées du quatuor de flûtes par un mouvement personnel avec des gestes saccadés si entrées décalées et par un mouvement d'ensemble si entrées et harmonies homorythmiques.</p>	

Entrée : variation de tempo

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Chorea Tantz		
Durée		1'23		
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Anonyme - René CLEMENCIC Période baroque		
Genre, style, origine...		Thème populaire, provenant d'une danse ancienne de Hongrie - XVIIe s		
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		Instrument soliste.	
	Temps			
	Couleur		Percussion à lames en bois frappées avec 2 baguettes dont les têtes sont en bois dur (xylophone).	
	Forme		Variations sur un thème.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	Mélodie apparentée aux chansons populaires : <i>Ah ! vous dirais-je maman</i> <i>Quand le p'tit bossu</i> <i>Madame la souris</i>	
		Rythme	Accélération du tempo à la fin de chaque variation.	
Texte				
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)		1	Repérer le début de chaque variation.	
		2	Se déplacer sur chaque variation en suivant l'accélération du tempo (en général, le début est ralenti puis accélère).	
		3	Montrer comment des sons ponctuels joués très rapprochés qu'on qualifie alors de sons itératifs donnent l'illusion d'une note tenue (baguettes chinoises frappées par toute la classe, règle frottée sur un radiateur).	

Entrée : variation de tempo

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Danse hongroise n°2 en ré mineur	
Durée		4'02	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Johannes BRAHMS (1833, Hambourg - 1897, Vienne)	
Genre, style, origine...		Pièce symphonique inspirée d'une danse traditionnelle hongroise	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace et forme		Une forme ABA avec une partie centrale très courte.
	Temps		Des variations incessantes du tempo, des suspensions. Une partie centrale plus vive.
	Couleur		Orchestre symphonique.
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	
		Rythme	Élément indispensable des musiques d'Europe centrale, le tempo ne cesse de ralentir et d'accélérer.
		Texte	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Suivre les variations de tempo d'un geste ou en se déplaçant.	
	2	Repérer la partie centrale qui, une fois lancée, a un tempo plus constant et un rythme plus entraînant.	
	3		
	4		


Entrée : pulsation, instruments solistes

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Concerto pour cordes		
Durée		1'31		
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Antonio VIVALDI (1678, Venise - 1741, Vienne)		
Genre, style, origine...		Musique baroque instrumentale		
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		Une musique très verticale : tous les instruments jouent simultanément en accords successifs + le clavecin qui, en arrière-plan, a une vie indépendante. Puis un violon soliste fait une courte intervention.	
	Temps		Une pulsation très régulière sur un tempo assez lent.	
	Couleur		Orchestre à cordes + clavecin.	
	Forme			
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie		
		Rythme		Pulsation. Le mouvement est entièrement construit sur un enchaînement d'accords brefs accentués.
Texte				
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)		1	Marcher sur la pulsation, deux fois moins vite ou plus vite, changer de direction en même temps que les accords (généralement toutes les 4 pulsations).	
		2	Un groupe d'enfants suit par un geste le clavecin, un autre le violon soliste.	
		3		
		4		



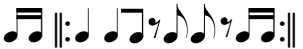
Entrée : ostinato

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Electric counterpoint (extrait)	
Durée		2'20	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Steve REICH (1936, New-York)	
Genre, style, origine...		Musique répétitive	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Des parties ont été préenregistrées par le guitariste et diffusées pendant que le musicien joue en direct sa partie.	
	Temps	Rythme obstiné.	
	Couleur	Guitare électrique. Musique synthétique.	
	Forme	Evolution régulière des accords entendus.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	
		Rythme	Ostinato rythmique.
		Texte	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)			
	1	A deux, se transmettre un objet (ballon) en se calant sur les changements d'accords (ils ne sont pas strictement réguliers).	
	2	Sans objet, s'inscrire dans un balancement régulier qui me rapproche puis m'éloigne de mon partenaire.	
	3		
	4		

Entrée : ostinato, canon rythmique, percussions corporelles

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Clapping Music (extrait)	
Durée		0'33	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Steve REICH (1936, New-York)	
Genre, style, origine...		Musique minimaliste	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		
	Temps		
	Couleur	Musique corporelle.	
	Forme		
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	
		Rythme	<p>Une cellule rythmique de 12 croches (à 12/8) jouée par deux interprètes (en claquements de mains). La cellule est d'abord jouée à l'unisson (8 ou 12 fois), puis un des exécutants se décale d'une croche vers la gauche, ce qui produit un déphasage avec la première voix. Après 12 déphasages, le rephasage naturel s'opère et la pièce est terminée. La pièce dure environ 4 minutes.</p> 
	Texte		
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Sur une courte phrase en parlé-rythmé, on essaie un canon avec des départs de plus en plus rapprochés.	
	2	Visionnement de la pièce pour comprendre le décalage rythmique : https://www.youtube.com/watch?v=lzkOFJMI5i8	
	3		
	4		

Entrée : pulsation, ostinatos

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Nagasaki pour la vie (extrait) de l'album Ça sonne pas beau un bidon ?	
Durée		3'55	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Les Tambours du Bronx groupe de percussions urbaines français formé en 1987	
Genre, style, origine...		Leurs concerts ont pris une identité, créant leur musique en frappant violemment sur des bidons, en suivant une scénographie précise. Leur musique est un mélange énergique d'indus, afrobeat, rock, techno et world music	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Dix-sept musiciens frappent sur des bidons, utilisent sons synthétiques et samples au service d'une rythmique très puissante.	
	Temps	Pulsation régulière très marquée.	
	Couleur	Bâtons en bois, bidons métalliques.	
	Forme	Superposition de formules rythmiques.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	
		Rythme	Au début, les bâtons marquent la pulsation. À 25", la pulsation est doublée. 1 ^{ère} formule rythmique :  Réponses à : 0'25  à 1'38 :  À 2'10 : 
Texte			
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Se déplacer sur la pulsation. La frapper à la noire, puis à la croche.	
	2	Les timbres étant nettement différenciés on peut suivre assez facilement la construction de cette polyrythmie. Repérer, puis s'appropriier les différents rythmes ci-dessus d'abord en percussions corporelles, puis avec des instruments (on peut commencer par des onomatopées, ou même en inventant des paroles).	
	3	Superposer pulsation et une cellule rythmique.	
	4	Jouer avec plusieurs cellules en question/réponse, puis en les superposant.	

Entrée : accumulation, désaccumulation, ostinato, pulsation, variation de tempo

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Angklung	
Durée		4'42	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Anonyme	
Genre, style, origine...		Traditionnel - Indonésie	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	La musique se construit par une entrée en accumulation de chaque instrument qui répète la même cellule rythmique, puis elle se déconstruit par le retrait successif des instruments. C'est une construction en delta.	
	Temps	Un tempo très régulier d'abord, puis une accélération qui se stabilise dans un tempo vif.	
	Couleur	L'angklung est un instrument qui se compose de deux ou trois sections de bambou servant de résonateurs, attachés et maintenus par un ensemble d'autres petites sections de bambou, plus fines, elles-mêmes reliées à un cadre, faisant office de portique. Il en existe toute une série allant de vingt centimètres à plus d'un mètre.	
	Forme	Accumulation - déconstruction - reprise de l'accumulation - accélération - déstructuration - stabilisation.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	On joue de l'angklung en le secouant, faisant ainsi claquer les résonateurs de bambou sur les montants. Chaque instrument produit ainsi deux ou trois notes. Il est souvent disposé en série croissante si bien qu'au lieu d'avoir un ou deux instruments par musicien, ce dernier pourra en manipuler plusieurs dizaines. Généralement, trois personnes ou plus ont un angklung dans leurs mains, qui produisent des sons sur différents tons. De cette façon, il est possible de jouer une mélodie pentatonique complète.
		Rythme	Des formules rythmiques très simples sur les blanches, les noires, les croches, sur les temps forts, les contretemps. Une cellule rythmique très perceptible : ♩ ♪ ♪
Texte			
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Frapper la pulsation, les temps forts, les contretemps, un temps sur 4.	
	2	Inventer des formules rythmiques simples, construire une petite pièce rythmique sur ce modèle en delta (accumulation puis déconstruction). Introduire des variations de tempo.	
	3		
	4		

Entrée : ostinato, plans sonores

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Bolivianita	
Durée		2'27	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Anonyme	
Genre, style, origine...		Traditionnel - Bolivie	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		Percussion en arrière-plan.
	Temps		Ostinato rythmique.
	Couleur		Voix d'hommes, flûtes (Zampoñas), charengo, guitare, percussions.
	Forme		
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	
		Rythme	Ostinato : ♩ ♩ ♩ ♩
Texte			
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Frapper la cellule rythmique du bombo.	
	2	Se déplacer en posant un pied sur chaque frappé ; même proposition à 2 ; en ne bougeant qu'une formule sur deux (déplacements alternés).	
	3		
	4		


Entrée : pulsation, ostinato

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Marche pour la cérémonie des Turcs (Le Bourgeois Gentilhomme)	
Durée		1'46	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Jean-Baptiste LULLY (1632, Florence - 1687, Paris)	
Genre, style, origine...		XVIIe siècle - Musique baroque - Musique écrite pour la pièce de Molière	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		
	Temps	Un tempo constant.	
	Couleur	Cordes, flûte piccolo, percussions variées (tambour, tambourins, couronne de cymbalettes).	
	Forme	AABB - AABB : 2 parties mélodiquement identiques, la deuxième dans une nuance forte et avec un effectif instrumental plus important.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	<p>A.</p> <p>B.</p>
		Rythme	Un ostinato rythmique est présent tout le long au tambour :
	Texte		
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)		<p>1 Se déplacer "noblement" sur la pulsation.</p> <p>2 Frapper l'ostinato rythmique.</p> <p>3 Inventer d'autres ostinatos rythmiques.</p> <p>4</p>	


Entrée : alternance sans pulsation / pulsation, danse

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Saltarello	
Durée		1'36	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Anonyme	
Genre, style, origine...		Italie - XIIIème siècle et surtout XVème pour la danse	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Différents plans sonores : une flûte soliste accompagnée par la vièle et les percussions.	
	Temps	Une introduction non pulsée, puis un tempo très vif.	
	Couleur	Vièle (instrument à cordes frottées avec un archet), flûte, tambourin, couronne de cymbalettes, carillon.	
	Forme	Introduction non pulsée, danse rapide très rythmée.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	
		Rythme	La vièle débute par un prélude non mesuré, il n'y a pas d'élément rythmique (jusqu'à 0' 16) puis avec l'entrée des percussions commence une danse endiablée, aux accents très marqués.
		Texte	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Trouver un mode de déplacement adapté sur ce tempo très rapide.	
	2	Repérer les différents éléments rythmiques joués par les différentes percussions.	
	3		
	4		

Entrée : canon, percussions corporelles

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Boum badaboum	
Durée		0'48	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Marcel LEY	
Genre, style, origine...		Texte en parlé-rythmé	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		
	Temps	Première partie à l'unisson, deuxième partie en canon à deux voix.	
	Couleur	Voix parlée d'enfants, quelques percussions corporelles (frappés sur les cuisses).	
	Forme	Canon.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélo die	
		Rythme	
		Texte	Boum badaboum, tout tombe par terre, Bim badabim on a tout cassé Cachons, cachons tous les débris de verre On ne voit plus rien ... Chhh
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	À interpréter.	
	2		
	3		
	4		

Entrée : canon

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Du bon lait	
Durée		0'35	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Anonyme	
Genre, style, origine...			
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		
	Temps	Première partie à l'unisson, deuxième partie en canon à deux voix.	
	Couleur	Voix parlée d'enfants.	
	Forme	Canon.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	
		Rythme	
Texte		J'ai du lait dans mon p'tit seau Du bon lait bien chaud J'en donn'rai à mon chat Il saut'ra comm' ça, hop là !	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	À interpréter, à frapper.	
	2		
	3		
	4		



Entrée : canon (1 temps), nuances

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Que de bruit dans cette rue	
Durée		0'54	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Daniel COULON	
Genre, style, origine...		Canon parlé	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		
	Temps	Première partie à l'unisson, deuxième partie en canon à deux voix. Le décalage des 2 voix se fait sur un temps et permet d'avoir des sensations de mise en place sur l'écho et la répétition.	
	Couleur	Voix parlée d'adultes (hommes et femmes). Fin en voix chuchotée.	
	Forme	Canon à deux voix (femmes / hommes).	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	
		Rythme	
		Texte	Que de bruit dans cette rue, tintamarre, pétarade et charivari ! Que de bruit dans cette rue ! Heureusement le soir venu, À mesure que l'heure avance, peu à peu vient le silence, Peu à peu le silence.
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	À interpréter.	
	2	Travailler les nuances : voix parlée piano / forte / medium / voix chuchotée.	
	3		
	4		

Entrée : ostinato, ternaire

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Barbe à Papa	
Durée		0'33	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Jacques BARDOT	
Genre, style, origine...		Chanson issue du CD « Elefantillages »	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Deux plans sonores : ostinatos + voix principale.	
	Temps		
	Couleur	Voix d'enfants.	
	Forme	Strophes.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	
		Rythme	Ternaire, l'ostinato d'accompagnement peut être soit chanté, soit prononcé en parlé-rythmé, soit frappé.
		Texte	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Repérer le nombre d'enfants chanteurs : 3.	
	2	Repérer l'ostinato en forme de Question/Réponse (chanté par deux enfants qui se répondent), puis le frapper, le dire en parlé-rythmé, le chanter.	
	3	Apprendre les strophes.	
	4	À interpréter.	

Entrée : accompagnement rythmique, accent

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Mascarade (extrait)		
Durée		2'15		
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Aram Illich KHATCHATOURIAN (1903, Tbilissi - 1978, Moscou)		
Genre, style, origine...		Valse tirée d'une suite de ballet		
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace			
	Temps			
	Couleur	Orchestre symphonique.		
	Forme	Introduction - AABBA.		
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>A.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>B.</p>  </div> </div>	
		Rythme	Accompagnement rythmique : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ , caractéristique de la valse avec accent sur le premier temps.	
	Texte			
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	S'imprégner de la carrure rythmique caractéristique de la valse (déplacements - avec balancements ou mouvements tournants induits...)		
	2	A l'écoute de la musique, frapper en percussions corporelles le rythme caractéristique, en marquant nettement les temps forts : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ <div style="text-align: center; margin-top: 5px;"> < < </div>		
	3	Frapper d'autres motifs d'accompagnement : 