

BARBE À PAPA

Quelques propositions pour l'écoute

1- Les ressentis

Écouter la chanson et laisser émerger les ressentis des enfants ; au besoin les aider avec quelques questions : Est-ce drôle ? Pourquoi ? Est-ce quelque chose de connu ? Qui se rase à la maison ?...

2- Vers le début d'une analyse plus complète

Ces questions peuvent être traitées dans un ordre différent.

Qui chante la chanson ? → **des enfants**.

1 ou plusieurs ? → **3 (1 enfant pour Barbe à Papa, un autre pour moustache qui pique et un autre pour les couplets)**. Pas forcément facile à identifier, mais 2 (l'ostinato et les strophes) sera déjà une bonne réponse pour les plus jeunes.

Y a-t-il des mots qui reviennent régulièrement ? Barbe à Papa, moustache qui pique (c'est l'ostinato). Les enfants ne repèreront peut-être que Barbe à Papa dans un premier temps.

Travail autour de l'ostinato :

Pour prendre conscience qu'il s'agit d'un ostinato, on pourra proposer de se déplacer à chaque fois qu'on entend « Barbe à Papa », puis à chaque fois qu'on entend « moustache qui pique ».

Si on a plusieurs enfants, on pourra le faire à deux : un qui se déplace sur Barbe à Papa et un qui se déplace sur moustache qui pique.

On pourra alors proposer de le dire en même temps qu'on l'entend, d'abord pour « Barbe à Papa », puis pour « moustache qui pique », puis pour les deux en même temps, puis en alternance si on peut le faire à deux.

On pourra ensuite proposer de frapper dans les mains : « barbe à Papa » et de frapper sur une autre partie du corps (les cuisses par exemple) : « moustache qui pique ».

Cet exercice pourra être fait progressivement d'abord sur « barbe à Papa », puis sur « moustache qui pique », puis sur les deux en même temps, puis/ou comme précédemment à deux personnes si on en a la possibilité.

Enfin, on pourra faire ce même travail en chantant l'ostinato, ce qui ne devrait pas poser de problème, tant on l'aura déjà entendu !