

Entrée : ostinato, ternaire

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Barbe à Papa	
Durée		0'33	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Jacques BARDOT	
Genre, style, origine...		Chanson issue du CD « Elefantillages »	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Deux plans sonores : ostinatos + voix principale.	
	Temps		
	Couleur	Voix d'enfants.	
	Forme	Strophes (3).	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	
		Rythme	Ternaire, l'ostinato d'accompagnement peut être soit chanté, soit prononcé en parlé-rythmé, soit frappé.
Texte			
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Repérer le nombre d'enfants chanteurs : 3.	
	2	Repérer l'ostinato en forme de Question/Réponse (chanté par deux enfants qui se répondent), puis le frapper, le dire en parlé-rythmé, le chanter.	
	3	Apprendre les strophes.	
	4	À interpréter.	