

I

EXPOSITION

JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE

15^E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

18 SEPTEMBRE 2019 - 5 JANVIER 2020

A

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

C

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

EXPOSITION JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE
DU 18 SEPTEMBRE 2019 AU 5 JANVIER 2020

Cette première édition de *Jeune création internationale* s'inscrit à la fois dans la continuité de la manifestation *Rendez-vous* qui l'a précédée mais aussi dans une dynamique encore plus proche de l'exposition de la 15^e biennale d'art contemporain de Lyon, *Là où les eaux se mêlent*.

Pour cette édition, les commissaires de la biennale de Lyon proposent 5 jeunes artistes de la scène internationale en complément des 5 artistes résidant en région Auvergne Rhône Alpes choisis par les organisations coorganisatrices.

La direction artistique est composée :

pour la Biennale de Lyon, d'Isabelle Bertolotti

pour l'École nationale des beaux-arts de Lyon, de Gilles Levavasseur

pour l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, de Nathalie Ergino

et de l'équipe curatoriale du palais de Tokyo : Daria De Beauvais, Adélaïde Blanc, Yoann Gourmel, Matthieu Lelièvre, Vittoria Matarrese, Claire Moulène et Hugo Vitrani

Préambule

Les programmes de 2015, l'arrêté du 01/07/2015 sur le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PÉAC) et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchies et raisonnées, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Des apprentissages seront incontournables :

- Découverte d'un lieu pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.

- On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.

- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- Une exposition : résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

Les visites, sur réservation, se déroulent avec une médiatrice.

Nous vous proposons le parcours suivant à adapter selon l'âge de vos élèves et vos objectifs d'apprentissage. Pour le cycle 1 il est préférable de ne pas dépasser 3 ou 4 œuvres.

Point de vigilance : Dans la salle 1 dédiée à l'artiste Giulia Cenci (*Mud*, 2019), la déambulation n'apparaît pas aisée avec une classe. Néanmoins pour ceux qui le souhaitent, l'œuvre pourra être observée à l'entrée de la salle sans la traverser. Pour les autres nous privilégions une entrée par la cour de récréation côté droit.

PASSAGE OU ARRET DANS LA SALLE 1 BIS

L'espace réduit de ce passage limite les possibilités d'un arrêt prolongé. À adapter selon l'effectif de votre groupe et l'affluence.

Théo Massoulier, né en 1983 à Pertuis (France), vit et travaille à Lyon (France).



Anthropic Combinations of Entropic Elements, 2017-2019, techniques mixtes

L'artiste développe un travail de sculpture. Il procède à de minutieux assemblages hétéroclites, générant des formes hybrides constituées d'éléments minéraux, végétaux et d'artefacts humains.

Une série de 70 sculptures miniatures sont alignées sur deux niveaux d'étagères de chaque côté du mur.

- Combien y-a-t-il d'éléments composant cette installation ? (*notion de collection*)
- Comment ces éléments sculpturaux sont-ils exposés ? (*notions de régularité, d'alignement*)
- Dans quel autre lieu pourrait-on les trouver ? (*chambre, magasin, cabinet de curiosité*) S'il s'agissait de créatures, imaginez leur histoire.
- De quoi ces éléments sont-ils composés ? Quels matériaux ?

LES PISTES PEDAGOGIQUES :

- Le donné à voir
- La notion de série, de collection
- Dimension, taille, rapport d'échelle
- Assemblage
- Fragilité
- Matériaux

ARRET EN SALLE 2

Théo Massoulier, né en 1983 à Pertuis (France), vit et travaille à Lyon (France).



Tiges Ultra Boost, 2019

Eau, peinture aérosol, panneaux leds, composition de matériaux divers sur support plexiglass

Turbozoïc, 2019

Plantes

Lightning Trip Through Space and Time, 2017-2019

Installation vidéo

L'artiste investit l'espace avec une structure cylindrique mise en valeur par la lumière, sur laquelle est présentée une composition associant des éléments variés. Cette structure est entourée de plantes séchées comme piquées dans le sol espacées les unes des autres.

Sur un mur, des petits écrans tels des hublots diffusent des vidéos faisant référence à l'infiniment petit et à l'infiniment grand.

Prendre le temps d'éprouver cette œuvre pour ressentir l'interaction qu'elle génère avec le spectateur.

- Qu'est-ce qui constitue l'œuvre ?
- Quelles traces de l'activité humaine, du vivant ? (*objet industriel, bouteille, colorant/eau, végétaux*)
- Quels liens avec l'infiniment petit ou l'infiniment grand ? Quels indices ?
- Quelle impression avez-vous quant à votre taille ?
- Quel univers, quel lieu cette salle évoque-t-elle pour vous ? (*laboratoire, station spatiale,...*)

LES PISTES PEDAGOGIQUES :

- Echelle
- Fragilité
- Mise en scène
- Matériaux

ARRET EN SALLE 3

Zsófia Keresztes est née en 1985 à Budapest (Hongrie), où elle vit et travaille.



Zsófia Keresztes, *The Punishment*, 2018.

Styromousse, corde, colle, mastic, mosaïque de verre, teinture textile, feutre, mousse expansible, tuyau de cuivre, fibre de verre

L'artiste prend possession de la salle avec ses sculptures aux formes généreuses et miroitantes de couleurs pastel.

- Quels sont les points communs entre ces sculptures ? (*les couleurs, les formes, la mosaïque, la corde ...*)
- Quelles références y voyez-vous ? (*civilisations anciennes : totem, mythologie...*)
- Où et comment les œuvres nous sont-elles données à voir ? (*au sol, au mur, accrochées au plafond, sans socle*)

LES PISTES PEDAGOGIQUES :

- Matériaux
- Forme
- Couleur
- Symétrie
- Dimension

Point de vigilance : vous traverserez la salle 4, dans laquelle est projetée une vidéo de l'artiste Zhan Zhang Xu. L'obscurité de la salle mérite de prévenir les élèves et de prévoir le déplacement

ARRET EN SALLE 5

Cédric Esturillo, né en 1988 à Saint-Chamond (France), vit et travaille à Lyon (France).



Chimère, 2019

Bois, médium teinté, matériaux divers

L'artiste présente une sculpture de grand format taillée dans du bois, placée au centre de la pièce sur un socle.

- Que représente cette sculpture selon vous ? justifier
- Qu'est-ce qui vous paraît surprenant ? (*présence d'éléments incongrus, impression d'inachevé, rôle et utilisation du socle...*)
- Y a-t-il des points communs entre les œuvres de cette salle ? (*couleur, présence de certains objets ou éléments, formes, matériaux...*)
- Quels liens entre cette salle et la salle présentant les œuvres de Zsófia Keresztes ? (*référence à des époques différentes, points communs des œuvres entre elles*)

LES PISTES PEDAGOGIQUES :

- Matériaux
- Assemblage
- Donné à voir : socle
- Couleur

PASSAGE EN SALLE 6 :

En traversant cette salle dédiée à l'artiste Sebastian Jefford vous pourrez porter votre regard sur la dimension des éléments et faire un lien avec les sculptures de Théo Massoulier.



Buried Earth Motors, 2018

MDF, acrylique, plastique

ARRET EN SALLE 8

Charlotte Denamur, née en 1988 à Paris (France), vit et travaille à Lyon (France).



Rosées bleues, 2019

Tissu coton, peinture acrylique et vinylique, pigment

L'artiste présente une peinture sur toile suspendue qui envahit tout le plafond et un des murs de la salle avec un tombé au sol.

Laisser un temps avant de questionner le groupe : c'est éprouver l'œuvre.

- Comment vous sentez-vous ? Essayez d'expliquer.
- Dans quel milieu vous imaginez-vous ?
- Comment aimeriez-vous vous placer pour la voir au mieux ? (*posture du spectateur : couché, assis*)
- Que voyez-vous de là où vous êtes ? Voyez-vous tous la même chose ? (*notion de point de vue, jeux de lumière, perception des éléments figuratifs, ondulation de la toile ...*)

LES PISTES PEDAGOGIQUES :

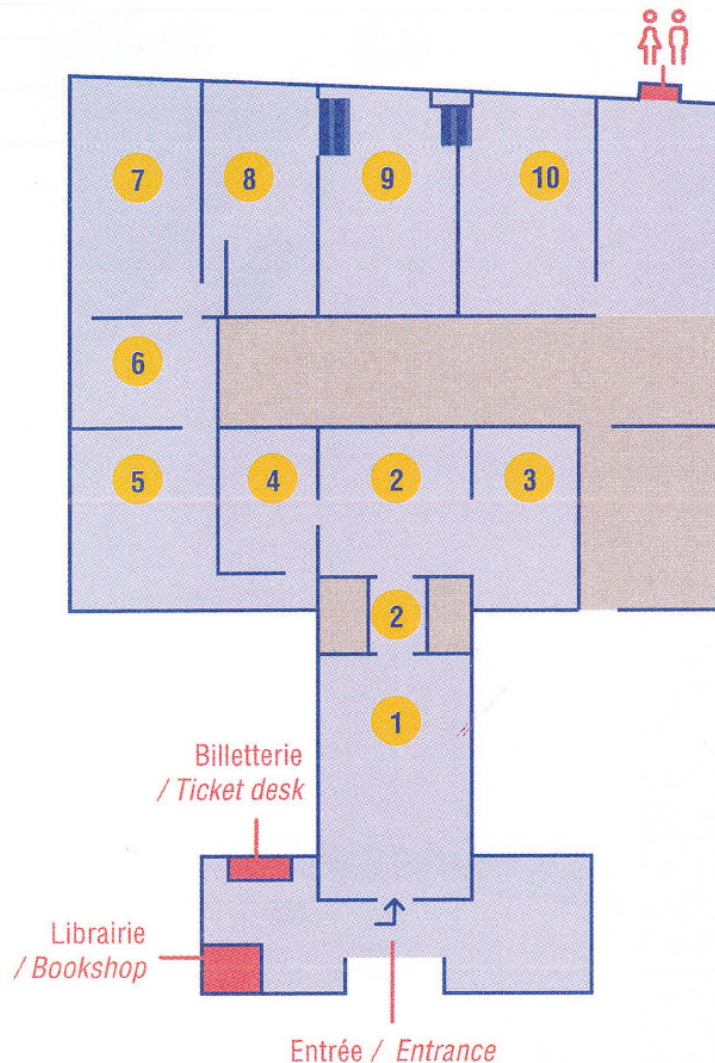
- Dimension de l'œuvre
- Installation
- Matériau
- Point de vue



INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE/ RHÔNE-ALPES

→ JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE / YOUNG INTERNATIONAL ARTISTS

- | | | | |
|---|------------------|----|----------------------|
| 1 | Giulia Cenci | 6 | Sebastian Jefford |
| 2 | Théo Massoulier | 7 | Randolpho Lamonier |
| 3 | Zsófia Keresztes | 8 | Charlotte Denamur |
| 4 | Zhan Zhang Xu | 9 | Jean-Baptiste Perret |
| 5 | Cédric Esturillo | 10 | Naomi Maury |



HORAIRES D'OUVERTURE / OPENING TIMES - IAC

- Du mercredi au vendredi de 14h à 18h /
Wednesday to Friday: 2-6pm
- Le week-end de 13h à 19h / *Weekends: 1-7pm*
- Du mardi au vendredi de 9h à 18h pour les groupes
et sur inscription / *Tuesday to Friday, 9am to 6pm: for
groups (booking required)*
- Fermé le lundi et le mardi / *Closed: Monday and Tuesday*
- Fermetures exceptionnelles les 25 déc. et 1^{er} janv. /
Exceptional closures 25th Dec. and 1 Jan.

VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur / ou visite libre* :

- **1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

- **Gratuité**

Les établissements partenaires :

EUREKA/Passeurs de culture ; enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable) ; Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais

- les MJC

- Centres sociaux et centres de loisirs.

- Ecoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHESION

- **3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

MODES DE REGLEMENT

- règlement possible avec le Pass Région

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain

- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES

du mardi au vendredi de 9h à 18h - sur inscription (m.payrard@i-ac.eu / 04 78 03 47 04)

BULLETIN D'ADHESION*

VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél :

Nom, prénom du « référent groupe » :

.....

Adresse @ :

Mobile :

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement :

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date :

Signature :

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

*à remettre dûment rempli avant votre visite

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu