

À LA TABLE D'ALMA

Objectifs :

- Chanter en chœur un chant composé de phrases courtes
- Travailler différents paramètres du temps : l'accélération et la mesure ternaire
- Interpréter une chanson avec expression
- Travailler l'articulation
- Danser sur une chanson
- Apprendre les tables de multiplication en s'amusant

TABLE de 1

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en accélérant de plus en plus (3 fois) et demande aux élèves de repérer les aspects humoristiques de cette chanson :

- Onomatopées avec « Cot cot codec »
- Accélération de la chanson
- Réciter une table de multiplication en chantant.

Apprentissage de la chanson :

Combien y a-t-il de parties dans la chanson (au besoin, rechanter) ?

→ 2 (si l'on considère qu'on change de rythme après ♪♪ ♪♪)

ou 3 (si l'on considère « cot cot codec » comme une autre partie).

On considèrera que la chanson est divisée en deux parties par le changement de rythme.

Repérer les silences dans la première partie en les frappant, pendant que le meneur chante.

→ On frappe jusqu'à après 5.

Dire le texte et frapper les silences.

Enchaîner avec le texte depuis $1 \times 6 = 6$; on veillera tout particulièrement à l'articulation.

La mélodie devrait avoir été mémorisée par imprégnation. On pourra néanmoins observer que jusqu'au point d'orgue, on repart toujours de la note qu'on vient de laisser.

Il s'agira alors d'accélérer progressivement !

On pourra aussi jouer sur les accélérations ou ralentis, en suivant le chef d'orchestre (excellent exercice !).

TABLE de 3

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson et demande de repérer la structure de la chanson.

→ 2 parties reprises chacune une fois. La chanson elle-même est chantée deux fois.

Côté humoristique de la table : on reprend depuis le début quand on ne la sait pas bien !

Se déplacer sur la pulsation marche avant la 1^{ère} fois sur chaque partie, et marche arrière sur la reprise de chaque partie.

Apprentissage de la première partie :

Dessiner la ligne mélodique de la première partie. On constate qu'on revient toujours sur la même note, sauf pour $3 \times 3 = 9$. Par contre à la reprise, la fin est conclusive.

Procéder au jeu de Question (le meneur) / Réponse (le groupe) pour apprendre la table et trouver la bonne note, y compris à la reprise. Puis faire deux groupes et les inverser.

Apprentissage de la deuxième partie :

Repérer les temps de silence en les frappant.

Procéder ensuite à un apprentissage en imitation des deux phrases mélodiques.

Danser la valse sur la table de 3 ! Commencer par sentir le mouvement ternaire en passant d'un pied sur l'autre sur les temps forts ; puis continuer de marquer le temps fort en frappant les 2 temps suivants (temps faibles) dans les mains. Passer ensuite les 2 temps faibles aux pieds pour valser !