

Ecole et cinéma maternelle

Animation pédagogique cycle 1

20 novembre 2019

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Développer le langage... Oui ! Mais comment ?



Un ouvrage clé proposé par Mireille Brigaudiot

Les courts métrages proposés permettent de travailler les objectifs 2 et 3 de la partie « L'oral » des programmes de 2015.

- Comprendre et apprendre
- Echanger et réfléchir avec les autres

Pour apprendre à parler...
Il faut parler ! Oui, mais à propos de quoi ?

Mireille Brigaudiot propose 4 grandes zones de construction des savoirs.
Pour le travail autour des courts-métrages, nous en retiendrons 2 :

Ce que les enfants apprennent et comprennent :

- Du monde réel dans lequel ils vivent
- Du monde de la fiction

⇒ Cela permet un accès à la CULTURE...

Plusieurs thèmes communs à ces courts-métrages pour travailler ces objectifs langagiers

Consigne pour les enseignants :
Quelles pistes de travail communes avez-vous identifiées ?

- Identification et suivi des personnages
- Le temps (qui passe, météo, saison...)
- Les dialogues entre les personnages à imaginer

Un tableau comparatif des différentes thématiques

Cf. Site du groupe départemental Maternelle du Rhône

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/ecole-maternelle/>

Rubrique « Ressources pédagogiques » - Ecole et cinéma Maternelle

	Les personnages			Lieux	Le temps		
	Nombre	Inférences pour les reconnaître	Bulles / Dialogues		Météo	Saison	Moment de la journée
Une maison							
Les sandwiches							
Imagination							
Kipling Junior							
Quel est ton choix ?							

Ecole Maternelle

Groupe départemental du Rhône

Se déconnecter

Espace rédacteurs

Accueil

Eveil aux langues

Pôle départemental

Textes et références

Une journée à l'école maternelle

Ressources pédagogiques ▶

Scolarisation des moins de 3 ans

Accueil

Ressources pédagogiques

Ecole et cinéma Maternelle

Article mis en ligne le 13 novembre 2019

par Gaëlle Pavon

Ecole et cinéma Maternelle

SEMINAIRE EDUCATION PRIORITAIRE

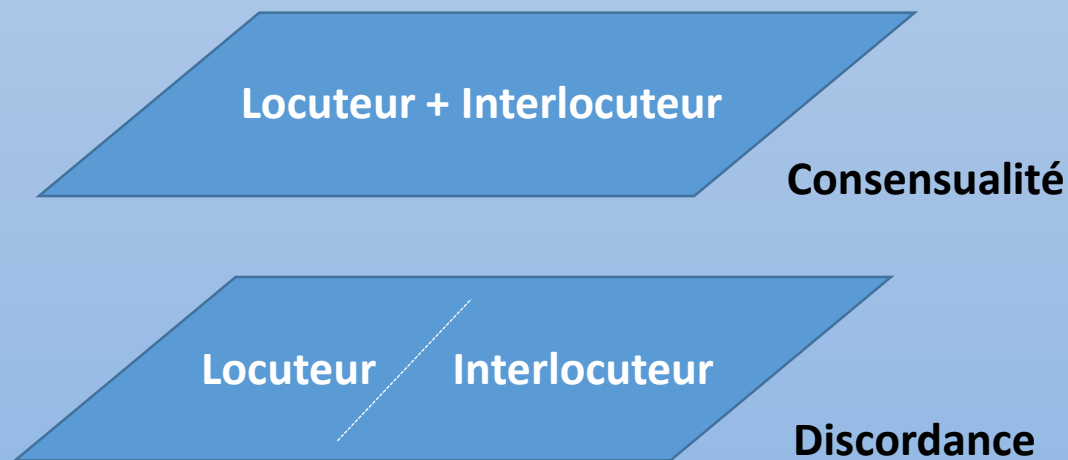


Rubrique « Ressources pédagogiques » - Ecole et cinéma Maternelle

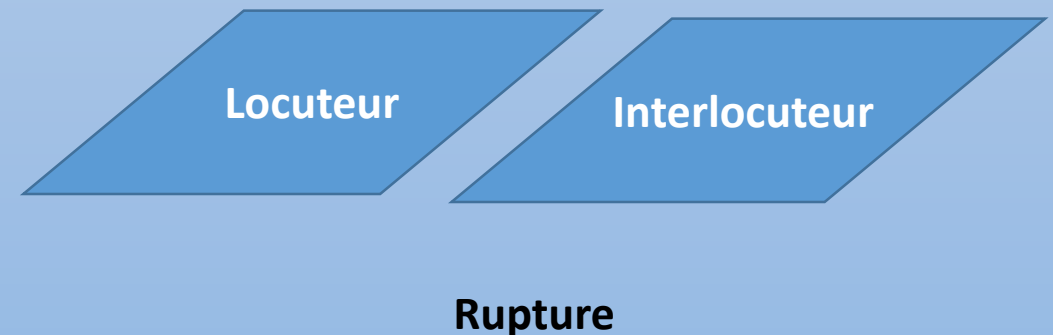
Nécessité de créer de vrais dialogues avec les élèves

Pour cela, avoir un « déjà là » commun pour thème de conversation.
Ici, ce pourra être une des thématiques présentes dans les courts-métrages visionnés ensemble.

DEUX TYPES DE DIALOGUES



FAUX DIALOGUE



Démarche pédagogique

Choisir une thématique : Comprendre le temps qui passe, les saisons...

- 1) Annoncer aux enfants** que le travail va porter sur les saisons.
- 2) Questionner les élèves** pour savoir s'ils connaissent des saisons, pour savoir comment ils font pour les repérer... (émergence des représentations)
- 3) Expliquer** ce que sont les saisons si les élèves ne le savent pas.
- 4) Expliquer** que dans chaque court-métrage, il y a des indices pour savoir à quelle saison se déroule l'histoire.

Tâches des élèves :

- **Chercher les indices**
- **Dire ceux qu'ils ont trouvé, les mettre en lien avec une saison, justifier.**

Exemple en images avec le court-métrage : Une maison

Les indices



⇒ **Déduction : on peut penser que l'histoire se déroule en hiver.**

Exemple en images avec le court-métrage : Les sandwichs

Les indices



⇒ **Déduction : on peut penser que l'histoire se déroule au printemps.**

Exemple en images avec le court-métrage : Imagination

Les indices

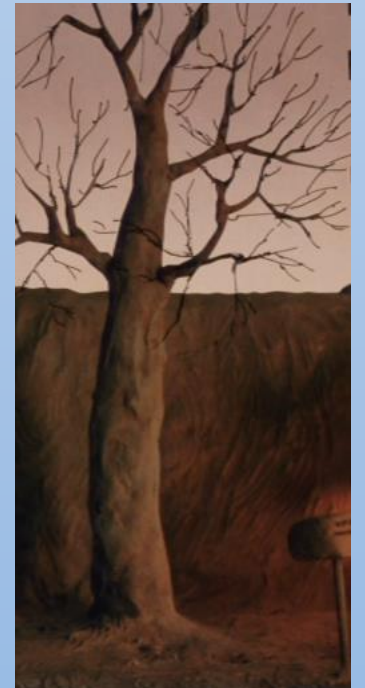


Consensus ?

⇒ Dédution : on peut penser que l'histoire se déroule au printemps ou au début de l'automne...

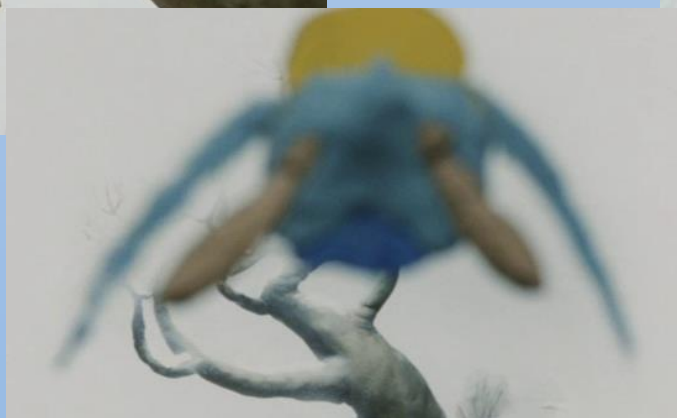
Exemple en images avec le court-métrage : Kipling Junior

Les indices



⇒ **Déduction : on peut penser que l'histoire se déroule en hiver.**

Une autre piste de travail : reconnaître les personnages à partir de fragments de leur image ou selon une variation de point de vue



- ⇒ Faire justifier les éléments qui permettent de dire de qui il s'agit.
- ⇒ Faire réfléchir les élèves sur le « comment a-t-on fait » pour obtenir cette image ?

Ce qui est visé en termes d'apprentissages langagiers

La prise de parole par TOUS les élèves pour commencer !

Une évolution des contenus des interventions des élèves

Ce qui vient d'être dit

du non-présent (évocation)

avis personnel

Une évolution de la forme des interventions des élèves

Enoncés simples

suite d'énoncés longs

Avec des articulations logiques