

I

EXPOSITIONS

OTIUM #4

LEONE CONTINI
MARIA LAET
KATE NEWBY

29 MAI - 11 AOÛT 2019

A

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE PRIMAIRE

OTIUM #4



Maria Laet, *Earth (Canudos)*, 2015 © Maria Laet
Leone Contini, *Foreign Farmers*, Palermo, 2018 © Can Aksan
Kate Newby, *I can't nail the days down*, Kunsthalle Wien, 2018 © Jorit Aust

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

FICHE PÉDAGOGIQUE DES EXPOSITIONS

OTIUM #4
LEONE CONTINI
MARIA LAET
KATE NEWBY
Du 28 mai au 11 août 2019

Préambule

Les programmes de 2015, l'arrêté du 01/07/2015 sur le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchies et raisonnées, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Des apprentissages seront incontournables :

- Découverte d'un lieu pour construire la notion de collection avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.
- On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...
- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.
- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- Une exposition : résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

Du 28 mai au 11 août 2019, l'IAC se présente comme lieu de l'*otium*. Les jardins, comme les espaces intérieurs sont alors ouverts pour initier un autre espace-temps.

OTIUM #4 rassemble les expositions personnelles de trois artistes d'une même génération et de trois continents. Tous trois initient ou rétablissent des liens entre l'Humain et son environnement au travers de leurs œuvres.

Leone CONTINI, né en 1976 à Florence en Italie, artiste anthropologue de formation vit et travaille en Toscane. Les conflits culturels et les flux migratoires sont au cœur de sa réflexion. Il sème, récolte, diffuse des graines et des plantes qui sont pour lui des outils d'exploration sur différentes questions : déplacement, hybridation, partage des cultures entre les différents groupes.

Maria LAET, née en 1982 à Rio de Janeiro au Brésil où elle vit et travaille. Elle explore les propriétés physiques et symboliques de matériaux souvent fluides et volatiles tels que le lait, l'eau, l'encre et le souffle. Ces matériaux font échos à l'écoulement du temps et laissent une place à l'imprévisible. Elle s'intéresse à ce qui reste, l'empreinte, la trace après le geste.

Kate NEWBY, née en 1979 à Auckland Nouvelle Zélande, vit et travaille à New York. Avec des matériaux et des gestes simples, qui impliquent souvent son propre corps, elle s'intéresse aux situations éphémères pour créer des rencontres avec des objets généralement négligés qu'elle déploie dans l'espace avec précision et sensibilité.

**Informations issues du dossier de presse produit par l'IAC*

En amont de la visite

Les visites se déroulent avec une médiatrice. L'enseignant prendra contact avec le Service des publics. Une visite préalable est également conseillée.

Une présentation de l'exposition par le Service des publics est organisée le **mercredi 12 juin 2019 à 14h30**. Les enseignants pourront également s'appuyer sur la fiche pédagogique disponible sur le site Arts et culture du Rhône.

L'enseignant peut préparer ses élèves à la découverte de l'exposition sans pour autant déflorer le contenu.

Pendant la visite

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques. Ce parcours est à adapter selon l'âge de vos élèves et vos objectifs d'apprentissage. Pour le cycle 1 il est préférable de ne pas dépasser 3 ou 4 œuvres.

Point de vigilance lors de la visite : prendre en compte la fragilité des œuvres lors de la déambulation, notamment celles qui sont au sol.

Arrêt en salle 1

***Foreign Farmers*, 2019**

Leone Contini

L'œuvre est une pergola composée de cannes sauvages et de bambous, parpaings, tissus, cucurbitacées séchées, plantes, pots, sacs

Que voit-on ? Lister les différents éléments qui composent cette installation.

Qu'est-ce qu'elle nous invite à faire ?

Qu'est-ce qui paraît inhabituel ?

Qu'est-ce que certains éléments évoquent pour vous ? (déplacement, voyage...)

A votre avis, sera-t-elle toujours pareille à la fin de l'exposition ?

Les pistes pédagogiques :

- Intérieur / Extérieur
- Vivant / Non vivant
- Le temps
- Les matériaux
- La forme
- Le plein / le vide



Leone CONTINI, *Foreign Farmers*, 2019

Passage par l'extérieur en empruntant la voie creusée dans la terre

Arrêt dans la salle 3 :

***Earth (Canudos)*, 2015 , projection vidéo 11mn 35**

Maria LAET

Il s'agit d'une vidéo montrant en gros plan l'artiste en train de coudre le sol.

Que fait l'artiste ? Imaginez pourquoi.

Quels matériaux ? Quelles formes ? Quelles dimensions ?

Quelle notion de temps et quelles impressions dégagent cette vidéo ?

Les pistes pédagogiques :

- Le cadrage
- Le point de vue
- La forme
- Le temps
- Les matériaux



Maria LAET, *Earth (Canudos)*, 2015

Arrêt dans la salle 4 :

***Fôlego / Breath*, 2005-2019**

Maria LAET

L'œuvre est constituée par un souffle d'air contenu dans un ballon installé dans une boîte de verre posée sur un socle.

Que voit-on ?

Qu'est-ce que le titre permet de comprendre à propos de l'œuvre ?

Quels matériaux ? Qu'y a-t-il dans le ballon ? Quelles formes ?

Les pistes pédagogiques :

- Intérieur/ extérieur
- La forme
- Le temps
- Les matériaux
- Transparence/opacité



Maria LAET, *Fôlego / Breath*, 2005-2019

Memoria Do Fôlego / Memory of the Breath, 2019

Maria LAET

Il s'agit d'une sculpture en aluminium constituée de deux éléments encastrables (l'un en plein et l'autre en creux) séparés et posés côte à côte.

A quoi cette œuvre nous fait-elle penser ?

Comment cela a-t-il pu être réalisé ?

Quelles formes ?

Quel lien pourrait-on faire avec l'œuvre précédente ?

Les pistes pédagogiques :

- La trace, l'empreinte
- La forme
- Le temps

Arrêt dans la salle 7 :

Wild was the night (détail), 2019

Verre, argent, bronze, céramique, béton coupé

Kate NEWBY

Cet élément de l'œuvre, conçu *in situ*, se déploie au sol dans plusieurs salles de l'Institut.

Il s'agit de travées creusées dans le béton, traversant les salles d'un mur à l'autre. De petits éléments de formes, de couleurs et de matériaux divers y sont déposés.

Qu'est-ce qui fait œuvre dans cette pièce ?

Où doit-on porter le regard ?

Qu'est-ce qui surprend ? Est-ce que c'est une œuvre déplaçable ?

A quoi cela vous fait-il penser ?

Repérer les différents éléments déposés. Comment sont-ils organisés ?

Les pistes pédagogiques :

- La trace, l'empreinte
- Les matériaux, l'inclusion
- La ligne continue
- Accumulation



Kate NEWBY, *Wild was the night* (détail), 2019

Arrêt dans la salle 7 :

***Wild was the night* (détail), 2019**

Fils de soie, or, argent

Kate NEWBY

Il peut être intéressant d'attirer le regard sur ce détail de l'œuvre et d'essayer d'en suivre le trajet.

Il est constitué d'un fil de soie d'or et d'argent qui traverse différents murs de l'Institut pour terminer à l'extérieur, dans le jardin des filles, accroché à un arbre.

Les pistes pédagogiques :

- Intérieur / extérieur
- Dimension
- La ligne continue

Arrêt dans la halle sud :

***Wild was the night* (détail), 2019**

Verre, fusing

Kate NEWBY

Cet élément de l'œuvre est constitué de plusieurs vitres de la verrière. Celles-ci sont opaques et d'un aspect irrégulier, elles présentent des trous de différentes dimensions au travers desquels passe le fil.

Où se situe l'œuvre dans cette pièce ?

Où doit-on porter le regard ?

Qu'est-ce qui surprend ? Est-ce que c'est une œuvre déplaçable ?

Les pistes pédagogiques :

- Intérieur / extérieur
- Le plein / le vide
- Transparence / opacité



Kate NEWBY, *Wild was the night* (détail), 2019

Œuvre située dans le Patio :

***Wild was the night* (détail), 2019**

Céramique et verre fondu

Kate NEWBY

La partie de l'œuvre qui se déploie sur le sol du patio est constituée de plusieurs collections d'éléments fabriqués par l'artiste à partir de grès et de verre fondu.

Où se situe l'œuvre ?

Où doit-on porter le regard ?

Repérer les différents éléments déposés et comment sont-ils organisés ?

Les pistes pédagogiques :

- Intérieur / extérieur
- L'organisation spatiale : la dispersion / la concentration
- Les matériaux
- La répétition



Kate NEWBY, *Wild was the night* (détail), 2019

Arrêt dans le jardin des filles :

***Wild was the night* (détail), 2019**

Mares en béton

Kate NEWBY

Ces détails de l'œuvre, conçue *in situ*, se déploient au sol dans la terre du jardin des filles.

Il s'agit de plusieurs cavités creusées dans la terre et façonnées en mares à partir de béton. Dans chaque mare se trouvent des éléments confectionnés et placés par l'artiste.

Qu'est-ce qui fait œuvre dans ce lieu ?

Où doit-on porter le regard ?

Qu'est-ce qui surprend ? Est-ce que c'est une œuvre déplaçable ?

A quoi cela vous fait-il penser ?

Repérer les différents éléments déposés. Qu'ont-ils de commun et de différents avec les éléments déjà rencontrés dans les œuvres précédentes ?

Les pistes pédagogiques :

La trace, l'empreinte

Les matériaux

Le temps



Kate NEWBY, *Wild was the night* (détail), 2019

VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur / ou visite libre* :

- **1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

- **Gratuité**

Les établissements partenaires :

EUREKA/Passeurs de culture ; enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable) ; Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais

- les MJC

- Centres sociaux et centres de loisirs.

- Ecoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHESION

- **3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

MODES DE REGLEMENT

- règlement possible avec le Pass Région

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain

- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES

du mardi au vendredi de 9h à 18h - sur inscription (m.payrard@i-ac.eu / 04 78 03 47 04)

BULLETIN D'ADHESION*

VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél :

Nom, prénom du « référent groupe » :

.....

Adresse @ :

Mobile :

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement :

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date :

Signature :

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

*à remettre dûment rempli avant votre visite

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu