

# I

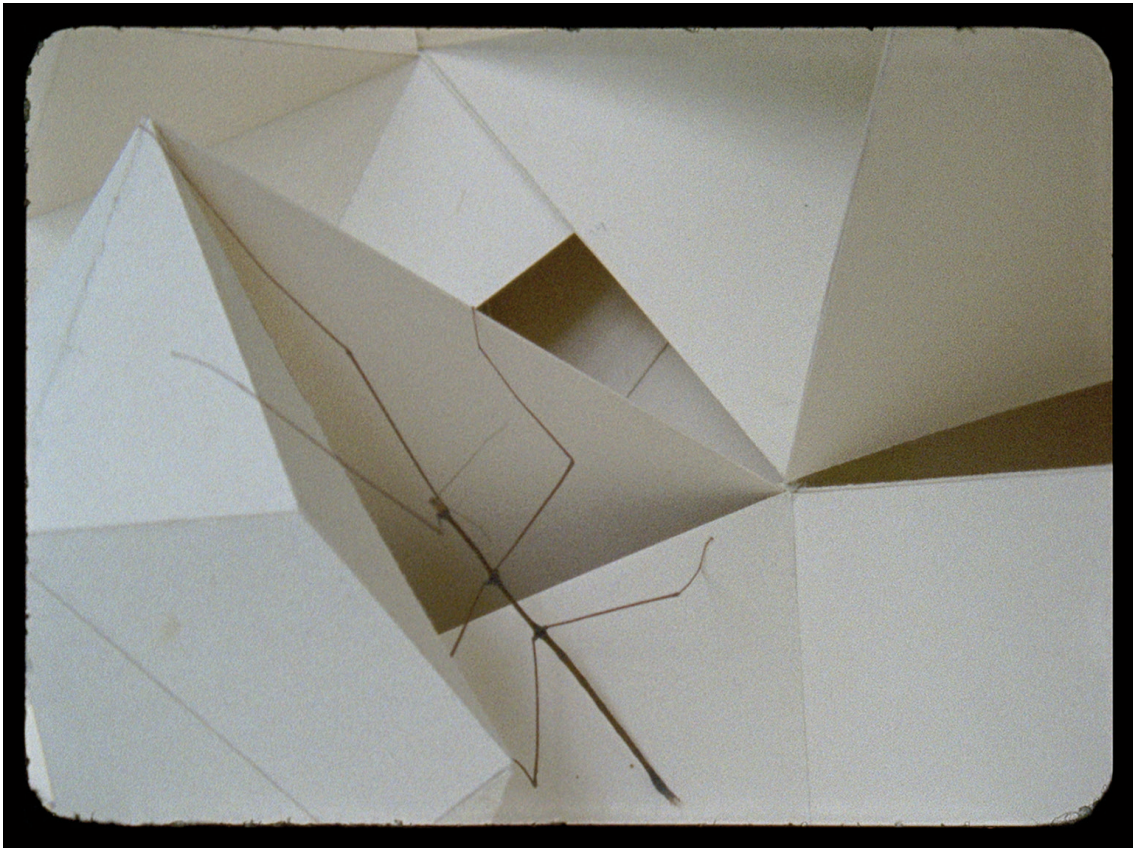
EXPOSITIONS

## DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ *NE VOULAIS PRENDRE NI FORME, NI CHAIR, NI MATIÈRE*

20 FÉVRIER - 28 AVRIL 2019

# A

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS D'ÉLÉMENTAIRE



Daniel Steegmann Mangrané, *Phasmides* [Extrait], 2012.  
Courtesy Mendes Wood DM, São Paulo et Esther Schipper, Berlin.

# C

Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du GROUPE PARTENARIAL DE TRAVAIL entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne [www21.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture](http://www21.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture) (rubrique Arts Visuels - Partenaires - IAC)

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00  
f. +33 (0)4 78 03 47 09  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)



FICHE PÉDAGOGIQUE DES EXPOSITIONS

**DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ**  
***Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière***

Du 20 février au 28 avril 2019

Préambule

Les programmes de 2015, l'arrêté du 01/07/2015 sur le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchies et raisonnées, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

**Des apprentissages seront incontournables :**

- Découverte d'un lieu

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.

- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- Une exposition: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

L'IAC présente du 20 février au 28 avril 2019 la première exposition personnelle d'ampleur en France de l'artiste Daniel Steegmann Mangrané.

\*L'artiste, d'origine catalane, né à Barcelone (Espagne) en 1977 vit et travaille aujourd'hui à Rio de Janeiro (Brésil). Passionné par la forêt amazonienne, il conçoit une œuvre polymorphe de dessins, films, sculptures, installations... Il mêle dans son travail formes naturelles et culturelles. Il explore l'enchevêtrement du vivant à son environnement en expérimentant l'espace comme zone de sensibilité et de relation. Les poèmes de Stela do Patrocinio lui inspirent le titre de son exposition.

Il transforme profondément et dans sa totalité l'espace de l'IAC. Ainsi le parcours proposé, conduit par des faisceaux de lumière naturelle génère des perspectives changeantes ouvertes vers l'extérieur. L'artiste invite le spectateur à éprouver sa propre présence en ce lieu par l'exploration et le tâtonnement. Il explique « Je cherche toujours le moment où le visiteur ne regarde plus les œuvres mais sa propre expérience ; le moment où il se regarde lui-même »

L'IAC s'adapte ses heures d'ouverture à la démarche de l'artiste et les horaires de l'exposition augmenteront selon l'augmentation quotidienne de la durée du jour.

\*Informations extraites du dossier de presse produit par l'IAC

### En amont de la visite

Les visites se déroulent avec une médiatrice. Une visite préalable est également conseillée.

Une présentation de l'exposition par le Service des publics est organisée le **mercredi 06 mars 2019 à 14h00**. Les enseignants pourront également s'appuyer sur la fiche pédagogique disponible sur le site Arts et culture du Rhône.

L'enseignant mettra ses élèves en appétit pour découvrir l'exposition de façon curieuse, sans pour autant déflorer le sujet ou le contenu.

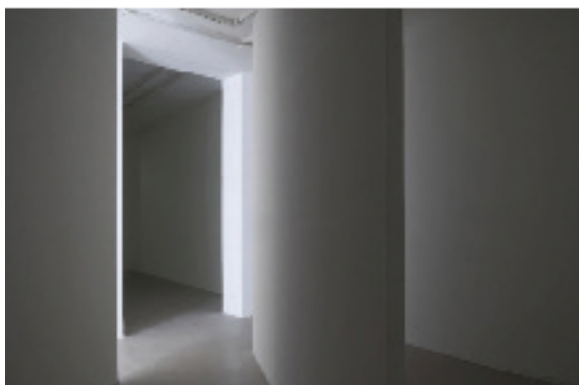
## Pendant la visite

L'exposition propose une œuvre unique qui se déploie dans tout l'Institut. Le visiteur est invité à déambuler dans différents espaces blancs aménagés par des cloisons et modelés par la seule lumière extérieure. A mi-parcours, la vidéo *Phasmides* centrée sur le phasme qui évolue dans un milieu de papier et de brindilles permet au spectateur de faire le lien avec sa propre déambulation.

Cette œuvre permet d'aborder différentes notions plastiques que nous retrouvons à plusieurs endroits :

- La lumière, les variations du blanc au noir, transparence et opacité, le flou et la netteté
- L'espace, celui de la déambulation=l'immersion, et pour les élèves de cycles 3 celui de l'exposition = l'installation et le plan
- Les formes, les lignes droites
- Les oppositions, clair et foncé, ombre et lumière, vivant et non vivant, aigu et obtus
- Le point de vue, la perception change selon le point de vue
- Les plans, la profondeur en lien avec la vidéo *Phasmides*
- Le statut de l'œuvre, une œuvre immersive
- Le temps plus spécifiquement pour les élèves de cycles 3

Après un temps de découverte pour les élèves, des questions pourront leur permettre de guider leur regard.



### ***L'espace***

*Que voyez-vous de là où vous êtes ? et d'un autre endroit ?*

*Qu'est-ce qui se retrouve, qu'est-ce qui est différent d'un endroit à l'autre ?*

*Combien de murs, de passages ?*

*D'où vient la lumière ?*



### ***La transparence / l'opacité***

*Que voyez-vous ?*

*Comment apparaissent les formes ?*



### ***Les formes***

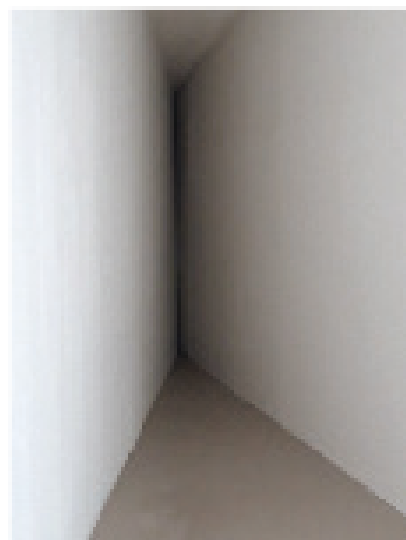
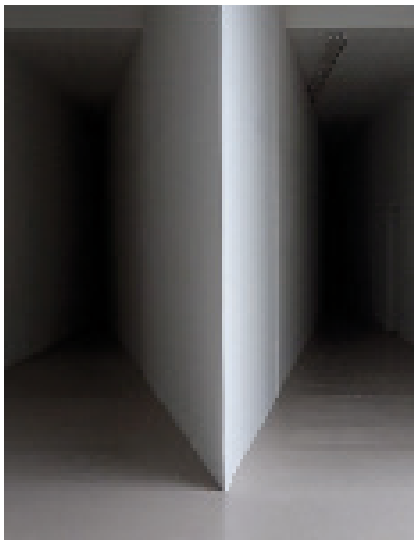
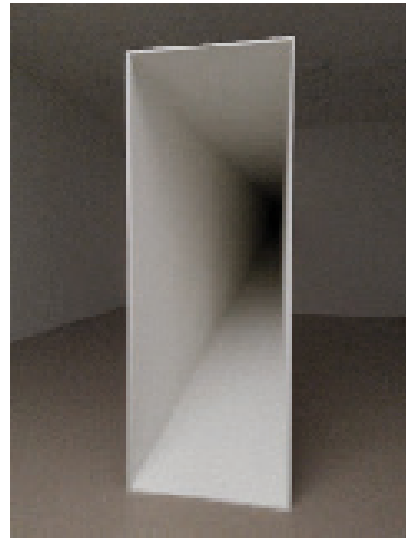
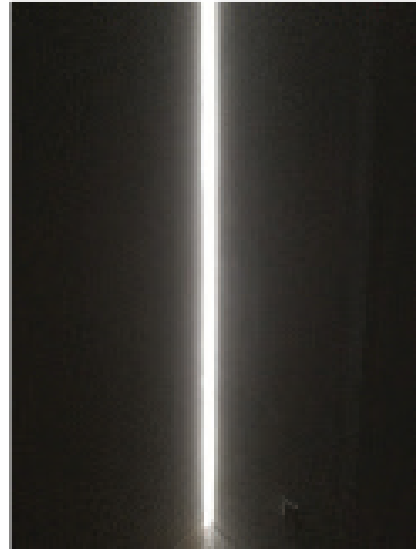
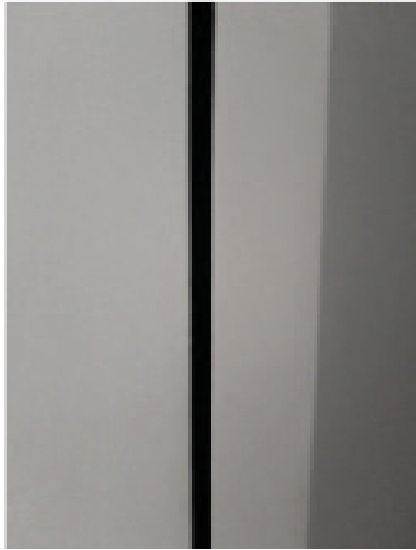
*Quelles formes reconnaissez-vous ?*

*Comment apparaissent-elles ?*

***Les oppositions***

*D'où vient la lumière ?*

*Qu'est-ce qui est semblable et différent entre les deux photos côte à côte ci-dessous ?*



## ***Le point de vue***

*D'où a été prise la photo ?*



## ***Après la visite***

La vidéo *Phasmides* pourra être exploitée. <https://vimeo.com/61806128>




- **Ce qu'elle montre** : Les images filmées présentent un décor alternant ou mélangeant des éléments naturels et des fabriqués ou artificiels. Des phasmes apparaissent ou se meuvent parfois dans cet environnement flirtant avec le noir et blanc. Ces espaces mis en scène présentent une certaine profondeur, mais sont toujours fermés sur eux-mêmes, ne laissant pas d'échappatoire au regard, sauf à la fin.






- **De quoi elle est faite** : La vidéo est constituée d'un ensemble de plans fixes se succédant à intervalles réguliers. Ces moments représentent en général des images figées dans lesquelles le mouvement prend de l'importance par son infime présence ou par sa lenteur.

DSM semble soucieux de conserver la présence perceptible du médium vidéo. Le cadre de l'image, arrondi dans ses coins, laisse apparaître de fines poussières en bordures. Des flashes lumineux, des variations colorées, et les tremblements de la caméra confirment le film dans son existence matérielle et non comme pure vision. Le premier plan est d'ailleurs précédé par un instant de déroulement lumineux de la bobine, faisant de l'image une apparition.

Une analyse plan par plan du film avec les élèves permet de les initier au vocabulaire de l'analyse filmique. Cela permet également de mettre en valeur l'idée d'enchâssement présente dans la vidéo et dans la nature-même du phasme.

Cette analyse a été réalisée par Aurélie Blondel, enseignante relai en arts plastiques pour l'académie de Lyon et Olivier Marx, enseignant relai en arts plastiques pour l'académie de Grenoble.

Chronologie du film – Quelques repères	A l'écran	Remarques
<p>00'</p> 	<p>Les premiers plans de la vidéo présentent un espace au départ indéterminé au fond sombre. Apparaissent en premier lieu un contraste de valeur et de matières.</p> <p>Il faut au spectateur un petit moment avant de comprendre que le décor est constitué de drapés de papier et d'éléments végétaux.</p> <p>L'un des plans présente un changement d'orientation de la lumière sur le décor.</p>	<p>Des éléments naturels (feuilles d'arbres) associés à des éléments fabriqués par l'homme (feuilles de papier).</p> <p>Environnement entre informe et formes organiques.</p>
<p>1'30</p> 	<p>Changement de décor. Des pliages en carton occupent l'espace. Le fond est clair, cette fois. Des écorces sombres sont associées au décor un peu plus tard.</p> <p>La profondeur de l'espace filmé reste faible.</p>	<p>Formes géométriques rectilignes blanches modelées par la lumière.</p> <p>Le décor crée un trouble quant à la perception de son échelle.</p>
<p>03'47</p> 	<p>Décor de sous-bois avec des écorces et des brindilles.</p> <p>C'est dans ce décor au fond sombre qu'apparaît le premier phasme (04'32), qui sort du cadre de l'image.</p> <p>La mise au point alterne entre le premier plan et l'arrière plan, faisant osciller la netteté entre le décor et le phasme.</p>	<p>Le phasme n'est pas le sujet du film, comme ce pourrait être le cas dans un film documentaire. Il est présent ici comme l'un des éléments plastiques de l'image.</p>
<p>10'46</p> 	<p>Un flash rouge précède le retour des formes géométriques blanches au fond du décor. Ces dernières finissent par occuper assez rapidement tout le fond de l'espace, ne laissant apparaître devant eux que brindilles, baguettes et phasmes.</p>	<p>Les arêtes des formes géométriques semblent faire écho aux autres lignes que sont les brindilles, les baguettes et les phasmes. L'espace de l'image est fragmenté, oscillant entre formes pleines et vides.</p> <p>L'insecte se retrouve paradoxalement mis en valeur sur un fond blanc «contre-nature».</p>

<p>12'22</p> 	<p>Les brindilles disparaissent pendant plusieurs plans, ne laissant en présence que les structures géométriques en papier et le phasme.</p>	<p>Au-delà de la mise en valeur de l'insecte sombre sur fond clair, un lien se crée entre les arêtes angulaires des pliages et les lignes brisées et mouvantes du phasme.</p>
<p>15'19</p> 	<p>Des baguettes rectilignes en bois se mélangent aux branchages en même temps que des formes angulaires en papier refont leur apparition. Le plan se fait plus large. Le phasme redevient un détail de l'image.</p>	
<p>19'04</p> 	<p>Mouvement lent de recul et de rotation de la caméra : on passe du décor à l'atelier.</p>	<p>Les baguettes semblent faire le lien entre les branchages et les arêtes des pliages en carton. Elles deviennent un élément intermédiaire.</p>
<p>21'40</p> 	<p>Mouvement lent de recul et de rotation de la caméra : on passe du décor à l'atelier.</p>	<p>Montre les coulisses du film, les éléments de décor utilisés. Montre l'envers du décor, ce qui est habituellement hors-champ pour créer un nouveau champ.</p> <p>Peut renvoyer à l'allégorie de la caverne de Platon. Notre perception des choses est transformée.</p>
<p>22'20</p> 	<p>Rotation ou inclination brutale de la caméra vers le sol de l'atelier.</p>	<p>La chute, littéralement et comme manière de conclure le film.</p>



Des liens peuvent être faits avec d'autres œuvres d'artistes ayant exposé à l'IAC.



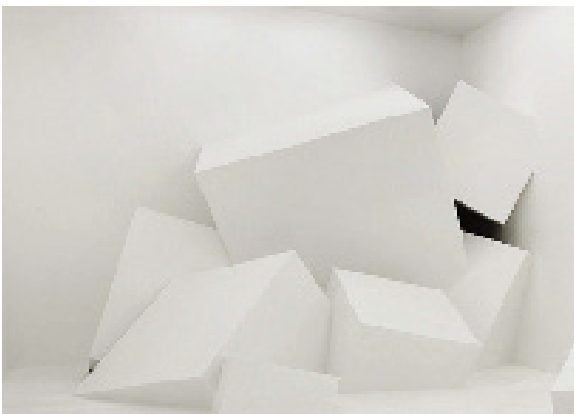
Anthony McCall, *Doubling Back*, 2003

La lumière, le faisceau lumineux



Berdaguer et Péjus, *Arbres*, 2012

Le blanc



Vincent Lamouroux, *AR.07*, 2008

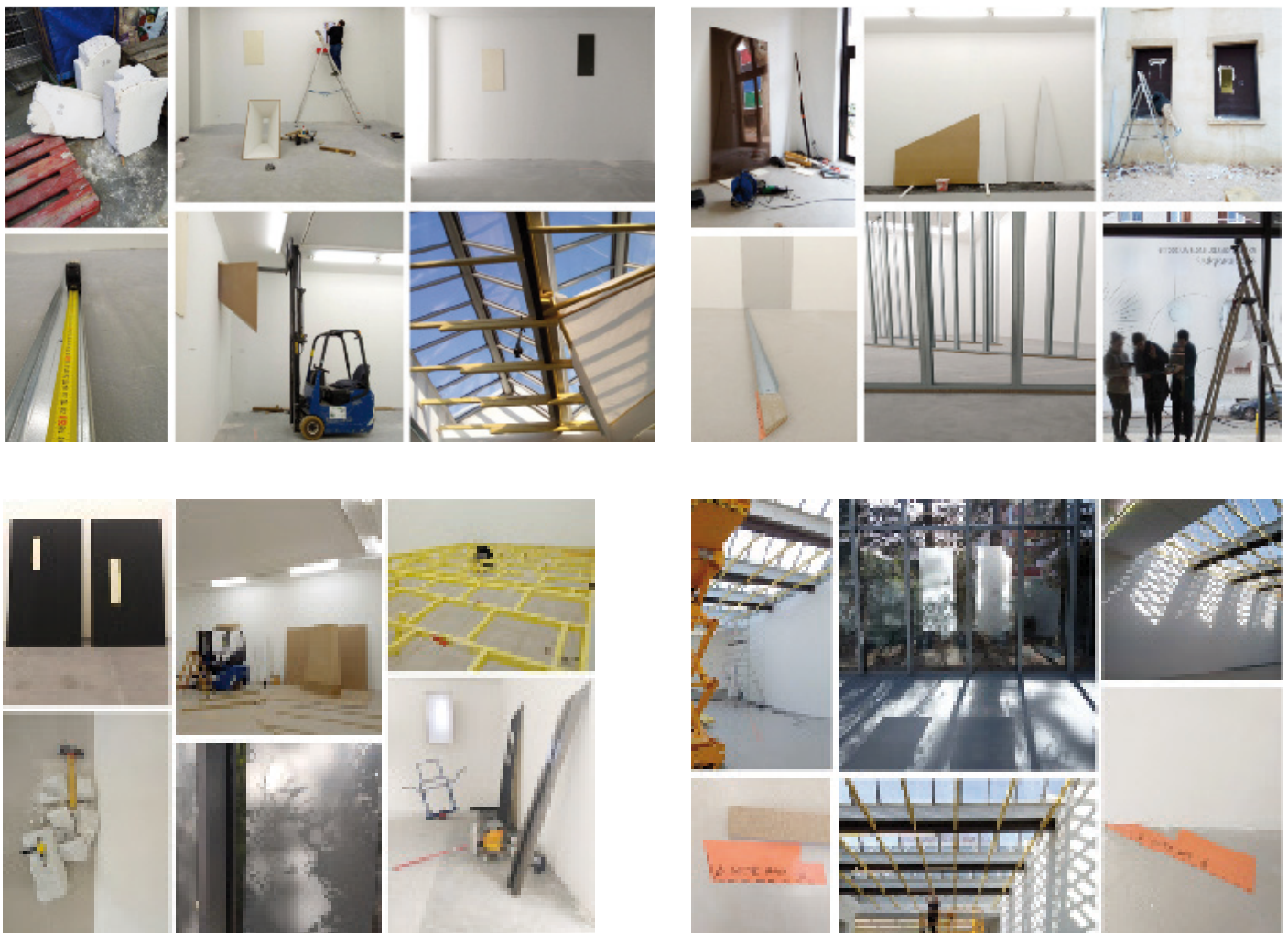
Le blanc, les formes

Ann Veronica Janssens, *Rose*, 2007

La lumière colorée, la lumière comme matériau



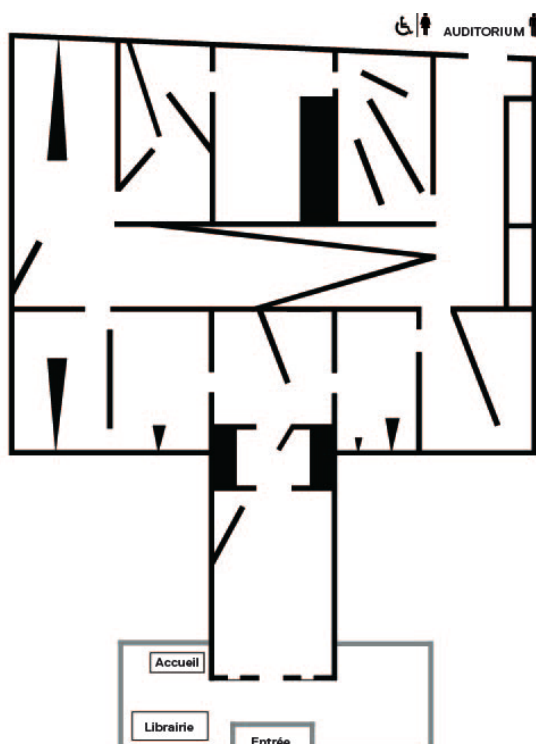
Pour les cycles 3 : En lien avec la question du programme sur le dispositif de présentation et l'installation des œuvres dans un espace dédié à l'exposition il peut-être intéressant d'exploiter les photos sur le montage de l'exposition et d'évoquer les différents corps de métier impliqués.



Vous pourrez également vous appuyer sur la vidéo produite par le réseau Canopé

La vie d'une salle, les métiers de l'exposition : <https://www.youtube.com/watch?v=Kqcunj2qkFs>

La comparaison des plans d'exposition pour un même lieu peut permettre d'appréhender la scénographie.



Exposition *Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière* de Daniel Steegmann Mangrané



Exposition *The Middle Earth* de Maria Thereza Alves & Jimmie Durham

La notion de temps peut, elle aussi être traitée au travers du calendrier des horaires d'ouverture de l'exposition ainsi que d'éventuels passages dans l'exposition sur une autre plage horaire ou sur un jour avec un ensoleillement différent.

## FÉVRIER

## MARS

## AVRIL

		V 1	12:04 — 16:09	● L 1	11:33 — 16:40
		S 2	12:03 — 16:10	● M 2	11:32 — 16:41
		D 3	12:02 — 16:11	M 3	11:31 — 16:42
		● L 4	12:01 — 16:12	J 4	11:30 — 16:43
		● M 5	12:00 — 16:13	V 5	11:29 — 16:44
		M 6	11:59 — 16:14	S 6	11:28 — 16:45
		J 7	11:58 — 16:15	D 7	11:27 — 16:46
		V 8	11:57 — 16:16	● L 8	11:26 — 16:47
		S 9	11:56 — 16:17	● M 9	11:25 — 16:48
		D 10	11:55 — 16:18	M 10	11:24 — 16:49
		● L 11	11:54 — 16:19	J 11	11:23 — 16:50
		● M 12	11:53 — 16:20	V 12	11:22 — 16:51
		M 13	11:52 — 16:21	S 13	11:21 — 16:52
		J 14	11:51 — 16:22	D 14	11:20 — 16:53
		V 15	11:50 — 16:23	● L 15	11:19 — 16:54
		S 16	11:49 — 16:24	● M 16	11:18 — 16:55
D 17	12:16 — 15:57	D 17	11:48 — 16:25	M 17	11:17 — 16:56
● L 18	12:15 — 15:58	● L 18	11:47 — 16:26	J 18	11:16 — 16:57
● M 19	12:14 — 15:59	● M 19	11:46 — 16:27	V 19	11:15 — 16:58
M 20	12:13 — 16:00	M 20	11:45 — 16:28	S 20	11:14 — 16:59
J 21	12:12 — 16:01	J 21	11:44 — 16:29	D 21	11:13 — 17:00
V 22	12:11 — 16:02	V 22	11:43 — 16:30	● L 22	11:12 — 17:01
S 23	12:10 — 16:03	S 23	11:42 — 16:31	● M 23	11:11 — 17:02
D 24	12:09 — 16:04	D 24	11:41 — 16:32	M 24	11:10 — 17:03
● L 25	12:08 — 16:05	● L 25	11:40 — 16:33	J 25	11:09 — 17:04
● M 26	12:07 — 16:06	● M 26	11:39 — 16:34	V 26	11:08 — 17:05
M 27	12:06 — 16:07	M 27	11:38 — 16:35	S 27	11:07 — 17:06
J 28	12:05 — 16:08	J 28	11:37 — 16:36	D 28	11:06 — 17:07
		V 29	11:36 — 16:37		
		S 30	11:35 — 16:38		
		D 31	11:34 — 16:39	● Fermé	

**Les visites scolaires peuvent avoir lieu du mardi au vendredi de 9h à 18h, sur réservation.**

# VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

---

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

## ● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur / ou visite libre\* :

- **1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

\*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

### - **Gratuité**

Les établissements partenaires :

EUREKA/Passeurs de culture ; enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable) ; Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais

- les MJC

- Centres sociaux et centres de loisirs.

- Ecoles d'art en visite libre

## ● TARIF HORS ADHESION

- **3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

---

## MODES DE REGLEMENT

- règlement possible avec le Pass Région

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain

- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

---

## HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES

du mardi au vendredi de 9h à 18h - sur inscription (m.payrard@i-ac.eu / 04 78 03 47 04)

# BULLETIN D'ADHESION\*

## VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél : .....

Nom, prénom du « référent groupe » :

.....

Adresse @ : .....

Mobile : .....

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement : .....

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date : .....

Signature :

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

\*à remettre dûment rempli avant votre visite

11 rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00  
f. +33 (0)4 78 03 47 09  
www.i-ac.eu