

VIENS MON PETIT OURS

Cycle 1

Jean Jacques Margueritat



Mim Do Ré Si Mim Do

Viens mon pe - tit ours dans mes bras, la nuit est tom-bée et j'ai
Quand de-main ma-tin le so - leil me di - ra: "de-bout la vie

4 Ré Si7 Mim Do Ré Si

un peu froid. U - ne lar - me vient de cou - ler sur ma joue,
est mer - veille!" Toi tu res - te - ras as - sis des - sus mon lit,

7 Mim Do 1. Ré Si 2. Si Mim

tu vas l'es - su - yer de ton pe - la - ge doux. de la nuit
tu es le gar - dien des om - bres

Viens mon petit ours dans mes bras
la nuit est tombée et j'ai un peu froid.
Une larme vient de couler sur ma joue
Tu vas l'essuyer de ton pelage doux.

Quand demain matin le soleil
me dira : « debout la vie est merveille ! »
Toi tu resteras assis dessus mon lit,
Tu es le gardien des ombres de la nuit.

Chanson pour le cycle 1 qui permet d'aborder à l'oral des thèmes liés aux peurs enfantines,
l'alternance jour/nuit, le chagrin...

Démarche d'apprentissage.

Chanter une ou deux fois la chanson en entier et demander aux élèves ce qu'elle raconte, quels mots ils ont entendus, et pour les plus grands à quels moments de la journée elle se déroule (1^{er} fois la nuit, 2^{ème} fois le jour.) Que fait le petit ours le jour et la nuit...

Faire repérer la structure AABB-AABC (on repère les phrases qui se répètent) On s'aidera de la main pour montrer les hauteurs notamment pour les deux fins :

Pelage doux : suspensive, main qui reste en haut (Phrase B)

Ombres de la nuit : conclusive, main qui descend (Phrase C)

L'apprentissage se fera par imitation en jouant sur l'alternance de questions-réponses :

Enseignant : « viens mon petit ours » → Elèves : « dans mes bras » puis inverser.

Pour aider à l'apprentissage on pourra prévoir pour les PS/MS des images pour illustrer les paroles.

Repérage des silences :

1. Se déplacer :

Demander aux élèves de marcher sur la chanson et de « faire la statue » quand elle s'arrête. On veillera à ne pas chanter la chanson trop vite afin que les silences soient bien marqués.

2. Les rendre sonore :

On recommence mais cette fois on frappe dans les mains quand on s'arrête puis on remplace le claquement par un shut en plaçant le doigt sur la bouche, enfin ne faire que le geste pour respecter les silences.

Viens mon petit ours '**shut**' dans mes bras '**shut**' la nuit est tombée et j'ai un peu froid '**shut**'

Une larme vient de couler sur ma joue '**shut**' tu vas l'essuyer de ton pelage doux '**shut**'...

Ensuite au choix on peut juste mimer les silences pour qu'ils soient respectés ou ils peuvent être sonorisés par l'utilisation de petites percussions.