

Alphabet

Attribué à W.A. Mozart

Voix 1



a b c d e f g h i j k l m n o

Voix 2



a b c d e f g h i j k l m n o

Voix 3



a b c d e f g h i j k l m n o

9

V. 1



l l l m n o p l l l m n o p

V. 2



l l l m n o p l l l m n o p

V. 3



l l l m n o p l l l m n o p

13

V. 1



q r s t u v x y grec z

V. 2



q r s t u v x y grec z

V. 3



q r s t u v x y grec z

17

V. 1
a b c d e f g h i j k

V. 2
a b c d e f g h i j k

V. 3
a b c d e f g h i j k l

23

V. 1
l m n o l l l m n o p l l l m n o p

V. 2
l m n o l l l m n o p l l l m n o p

V. 3
l m n o l l l m n o p l l l m n o p

29

V. 1
q r s t u v dou - ble v x i grec z

V. 2
q r s t u v dou - ble v x i grec z

V. 3
q r s t u v dou - ble v x i grec z

Wolfgang Amadeus Mozart est un compositeur autrichien. Bien que décédé à l'âge de 35 ans, il a laissé une véritable trace dans l'histoire et une œuvre instrumentale et vocale considérable. Virtuose dès son plus jeune âge il était aussi à l'aise au piano qu'au violon. Ce chœur, écrit en 1770, à 3 voix égales est attribué à Mozart mais un grand doute subsiste sur ce point. Les études musicologiques indiquent que cette pièce serait une « plaisanterie » dans le style de Mozart inspiré par un air pour flûte allemand.

Analyse musicale

Basée sur une mesure à 3 temps ce chœur à 3 voix adopte la structure suivante :

AB-CB-C'B'

- **Partie AB** : exposition du thème qui énonce tout l'alphabet dans l'ordre.
- **Partie CB** : reprise de l'alphabet mais modification des lignes mélodiques et de l'écriture au début.
- **Partie C'B'** : reprise à l'identique de la partie précédente.

Chanter le chœur.

Chanter la pièce à 3 voix (pour des élèves habitués à chanter en polyphonie.)

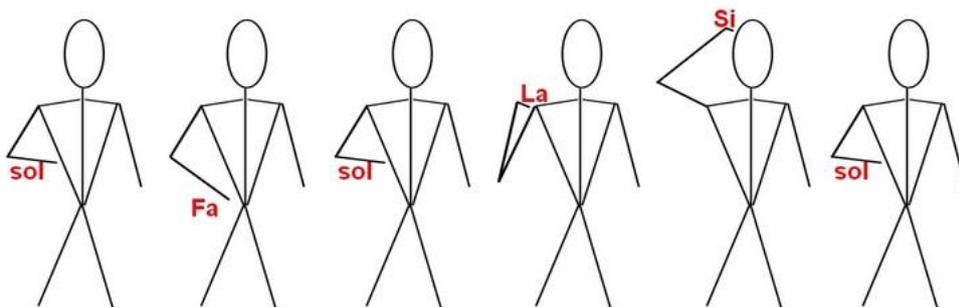
Echauffement :

La difficulté de ce chant réside dans les vocalises de la deuxième partie sur les lettres A-B-C-D. Voici un échauffement possible qui d'une part va préparer la voix des enfants mais aider à surmonter cette difficulté technique.

Étape 1 : après la préparation corporelle et respiratoire proposer aux enfants le jeu suivant :

Objectif : s'amuser avec les différentes notes qui composent la vocalise afin de les visualiser dans les hauteurs du son. On procédera par imitation.

- a. Placer la main au niveau bas de la cage thoracique et chanter la première note (sol). Puis descendre la main au niveau des anches (le fa#) enfin remonter à la position 1. Cette première étape permet d'instaurer la seconde mineure (le demi ton)
- b. Pour la troisième note on placera la main au niveau de l'épaule (le la.) Reprendre l'exercice au départ avec cette nouvelle note.
- c. La main se place au niveau de la tête et on chante le si. Reprendre les étapes a+b et ajouter le si.
- d. Enfin revenir sur le sol au niveau de la hanche.



Ensuite on peut proposer un petit jeu avec les élèves où l'enseignant ne montre que les placements de mains et les élèves doivent chanter les hauteurs correspondantes (on jouera en ne respectant pas la ligne mélodique de la vocalise.)

Etape 2 : apprendre la vocalise.

Une fois les hauteurs de note acquises, on travaillera la vocalise suivant les étapes ci-dessous :

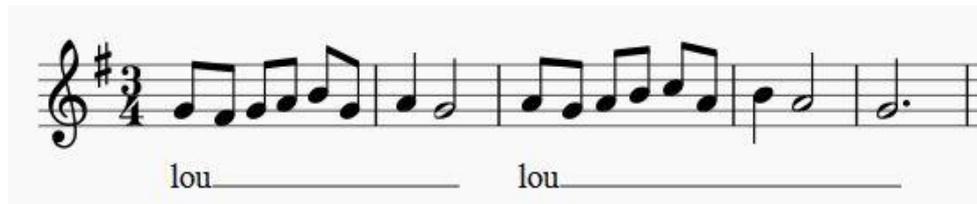
Le choix de la syllabe [lu] facilite le placement de la voix et permet un travail dans la détente en évitant les attaques glottiques.

Commencer l'apprentissage en articulant [lu] sur chaque note afin d'aider au placement rythmique :



Musical notation for a vocal exercise in 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics "lou lou lou" are written below the notes.

Puis le L disparaît. On portera une grande vigilance à ce que les élèves n'attaquent pas chaque [u] mais chantent très legato.



Musical notation for a vocal exercise in 3/4 time, key of D major. The melody is the same as the previous exercise, but the lyrics "lou" are written below the notes with long horizontal lines underneath, indicating a legato or sustained sound.

On commencera lentement puis on accélérera pour arriver au tempo final.

Enfin on apprendra la vocalise originale.

Ensuite l'apprentissage de la chanson se fera par imitation. Les notes aiguës (Fa) sont facilitées par les lettres F et J qui aident la projection de la voix en mobilisant le soutien du diaphragme.

Prolongement :

Maitrise de la langue :

Comme le texte n'est pas original, proposer aux élèves d'inventer des « vraies » paroles à ce chœur en respectant les valeurs rythmiques.

Arts plastiques :

C1-2-3 : travaux plastiques autour de lettrines.

LVE :

Travailler des chansons anglaises ou allemandes qui utilisent aussi l'alphabet.