

BANJO.

Cycle 2



Chant à désaccumulation de Julien Chauveau

Sol Ré Sol Ré7 Sol Ré Sol Mim Lam

C'est un pe - tit bon-hom - me Ban - jo il se nomme B A N J O
B A N J .
B A N . .
B A . .
B . . .

4 Ré Sol Mim Lam Ré Ré7 Sol Ré Ré7 Sol
En écho.

B A N J O B A N J O Ban-jo il se nom - me. Ban-jo il se nom - me.
B A N J . B A N J .
B A N . . B A N . .
B A . . . B A . . .
B B

C'est un petit bonhomme Banjo il se nomme BANJO, banjo il se nomme.

Démarche pédagogique :

Echauffement :

Apprendre sur les paroles BANJO la formule rythmique suivante en percussion corporelle :

B	A	N	J	O
Deux mains sur les cuisses	Deux mains sur le ventre	Main gauche sur la poitrine	Main droite sur la poitrine	Claquement des mains

La première fois on le fait en voix parlée puis on le fera en chantant pour apprendre la mélodie descendante.

Chanter la première phrase de la chanson à deux reprises en frappant du pied pour marquer le silence entre « nomme et B » ce claquement de pied est une aide pour respecter le silence il peut être supprimé pour la suite. En invitant les élèves à chanter les B.A.N.J.O avec les percussions. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont entendu (de qui, quoi parle la chanson)

Apprendre la chanson par imitation en question/réponse avec toutes les lettres du mot banjo. On veillera à la précision du départ en levée « C'est un... »

Reprendre entièrement la chanson en remplaçant les lettres manquantes que l'on ne chantera plus par la percussion corporelle correspondante. La difficulté est de placer la bonne percussion au bon moment.

Mise en espace :

Se mettre en ronde et tourner sur les paroles « **C'est un petit bonhomme, banjo il se nomme** »

BANJO : sur place avec la formule rythmique.

« **Banjo il se nomme, banjo il se nomme** » On s'adresse une fois à son camarade de gauche et une fois à celui de droite. A la reprise on tourne dans l'autre sens.