

**L'artiste**

Issu de la noblesse, Roger de La Fresnaye bénéficie d'une formation classique à l'école des Beaux-arts qu'il remet très tôt en question. Après avoir suivi l'influence des nabis ou de l'expressionnisme, il se tourne vers un langage cubiste plus personnel. Avec *l'Homme assis* il est à l'apogée de sa courte carrière. Il semblerait d'ailleurs que l'œuvre soit un autoportrait.

L'œuvre

Roger de La Fresnaye
Homme assis dit L'architecte, s.d. [v.1913-1914]
 Huile sur toile, 130 x 165 cm
 Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou; dépôt à Rouen, musée des Beaux-Arts (1998)

Homme assis dit l'Architecte, s.d [v. 1913-1914]

Huile sur toile, 130 x 165 cm,

Visite libre**Objectifs :**

- permettre une rencontre sensible avec les œuvres
- éduquer le regard
- échanger des avis, des points de vue
- établir des référents culturels

L'enseignant confronte ses élèves à des productions variées à travers deux types de situations de réception/perception : l'une visant **l'expression** (lecture sensible), **l'autre l'apprentissage** (lecture analytique, évocations de notions plastiques)

Situation 1 : l'affiche a déjà été montrée et observée en classe**- Différences entre l'œuvre et l'affiche :**

Format : tableau de forme rectangulaire à l'horizontale et affiche de forme rectangulaire mais verticale.

Taille : tableau plus grand que l'affiche (mais elle-même est plus grande que les flyers)

Cadrage : sur l'affiche, un personnage masculin et un encrier entouré de rectangles colorés. Ecritures et formes géométriques ajoutées. Sur le tableau, le personnage est presque central. On devine d'autres objets (chiffon, équerre).

Présence ou non de texte

Présence ou non de cadre

Situation 2 : le tableau est découvert pendant la visite: qu'est- ce qu'on voit ?

On voit un personnage masculin portant un costume, assis de trois quart. On n'arrive difficilement à savoir où est-ce qu'il se trouve mais quelques indices peuvent nous faire penser à un atelier ; l'équerre, l'encrier, le chiffon, les cartons... Sur la droite la palette du peintre tourne autour d'un camaïeu de bleu clair traité en transparence. On a l'impression que les différents rectangles « se diffusent » les uns dans les autres. A gauche au contraire les couleurs sont plus opaques et les formes plus délimitées. Le peintre ne cherche pas à représenter la réalité ou à créer l'illusion. Il recherche à la fois une harmonie de couleur et de forme. Ainsi le personnage crée un équilibre entre les deux parties du tableau. De même, il est représenté grâce à une simplification géométrique. Roger de la Fresnaye ne garde que l'essentiel du visage par exemple (le front est résumé à un simple rectangle ...)

Apprentissages

- forme

Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer, apparaît par un trait de contour, un contraste de couleur ou de matière, un relief, etc.

• *L'œuvre est-elle figurative ? Oui car on reconnaît des éléments.*

Que représente-t-elle ? Un personnage assis avec des outils autour de lui

Que peut-on reconnaître ? Le visage, les habits, la posture, les objets. Par contre on ne peut pas reconnaître le lieu dans lequel il est.

• *De combien de parties se compose-t-elle ? Y-a-t-il des lignes de contour ?*

L'œuvre est composée d'un seul plan. Malgré les ombres il n'y a pas vraiment de profondeur dans la toile. Par contre le peintre a séparé l'espace en deux zones (lune à gauche et l'une à droite). On les distingue grâce à la séparation faite par le personnage, à la différence de traitement (transparent/opaque), à la différence de couleur (camaïeu de bleu/ diverses couleurs) et aux contours des rectangles (net/diffus).

- **composition** : *Comment le personnage est-il cadré ? Repérer l'angle de vue, le point de vue, les différents plans.*

Le personnage est quasiment au centre de la toile dont il prend toute la hauteur. On le voit de trois quart et en pied. Toutefois on ne distingue pas son bras droit qui est dissimulé par des formes géométriques.

Certaines parties sont estompées notamment sur le buste du personnage.

- couleur

• *Nommer les couleurs, les décrire, les comparer*

Camaïeu (plusieurs nuances) de bleu et de jaune à droite. Couleur plus tranchées bleu, blanc, rouge à gauche. > On a des couleurs patriotiques.

• *Retrouver les contrastes*

Blanc et bleu, jaune et bleu, du noir et blanc, rouge et blanc

- matière

Quel support ? quel médium ? quelles traces ?

C'est une peinture à l'huile sur toile. Elle est légèrement visible à certains endroits lorsque la couche de peinture est très légère. On repère à de nombreux endroits la trace de l'outil du peintre. Cela est dû au fait qu'il travaille en hachure pour donner du relief (à l'inverse plat) au personnage ou aux objets. On le voit bien sur les habits du personnage et dans le traitement du fond. A l'inverse certains éléments sont traités en aplat (l'équerre ou la feuille blanche ou l'ovale noir de la table à droite).

On remarque aussi que le peintre a travaillé avec des couches de peintures superposées plus ou moins opaques.

C'est ce que l'on voit avec le rectangle bleu à droite à travers lequel on aperçoit une forme marron.

Lecture sensible : expression des ressentis

- verbaliser ses impressions, ses ressentis : qu'est-ce que je ressens ?

- inventer une histoire

- émettre des hypothèses, une interprétation du tableau

- donner son point de vue en l'argumentant

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES EN CLASSE

Séquence d'apprentissage en classe à partir d'une des **notions** dégagées pendant l'analyse :

Couleurs : Palette de bleus (travailler les nuances)

Matière : L'opacité de la peinture. Tester différentes opacités et transparences (en délayant plus ou moins la peinture par exemple)

Forme : Comme Roger de la Fresnaye disposer des feuilles de papiers superposées devant soit comme une nature morte et les reproduire sur une feuille. Il faut comprendre que ce sont des surfaces différentes donc utiliser la hachure, l'estompe, les jeux d'opacités.

Séance à partir d'une **opération plastique** :

Reproduire : *refaire, copier, multiplier le personnage*

Mise en réseau avec des œuvres d'art : *D'autres œuvres de Roger de la Fresnaye par exemple Le 14 juillet toile voisine de celle-ci dans l'accrochage ou des natures mortes (motif de l'équerre récurrent); d'autres œuvres cubistes Nature morte à la chaise canée de Picasso, ou Le viaduc de L'Estaque de Georges Braque ; d'autres toiles avec un travail sur la géométrie, Composition n°VII de Piet Mondrian (zones de couleurs abstraites délimitées par un contour différent de chez La Fresnaye qui ne crée par le limite entre ses formes).*