

DES EXEMPLES DU LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE AUTOUR DE L'IMAGE

Le **CADRE** définit le **CHAMP** ou l'espace contenu dans les limites du cadre.

Le cadre suggère le **HORS-CHAMP** ou l'espace exclu du champ par le cadrage mais prolongé imaginativement.



Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre

CHAMP / CONTRE-CHAMP :

Il s'agit d'un procédé de montage qui permet de montrer une même scène sous deux angles différents. Le contre-champ est une prise de vue faite dans la direction opposée du plan précédent (champ).



Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre

ANGLE DE PRISE DE VUE : PLONGEE / CONTRE-PLONGEE

Dans le cas de la plongée la caméra est placée plus haut que le sujet filmé. Dans le cas de la contre-plongée c'est l'inverse, la caméra est placée plus bas que le sujet filmé.



Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre

ECHELLE DES PLANS

Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre



Plan d'ensemble



Plan moyen

Le dromadaire mécontent J Prévert / Morgane Le Péchon



Plan américain

Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre



Plan rapproché

Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre

Sientje, Christa Moesker



Gros plan



Très gros plan

Les plans : Premier plan / Deuxième plan / Arrière-plan

Ces termes désignent les zones de composition de l'image : ce qui se trouve à l'avant (premier plan), au milieu (deuxième plan) et à l'arrière (arrière-plan).

