

# DENTS D'IVOIRE ET PEAU D'ÉBÈNE

## Objectifs :

- Interpréter une chanson avec justesse et expression
- Mémoriser une chanson à texte
- Faire un lien avec l'EMC

## Echauffement vocal :

On le fera porter sur ce qui pourrait être une difficulté dans la chanson

Du mystère et du chaos : (dernière note répétée)

Pas la peine au pas la peine :

Les Tziganes les Mexicains :

Ma maison c'est l'univers :

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson et demande d'en chercher le sens.

Il faudra certainement expliquer quelques mots et faire des liens avec l'histoire et la géographie.

Une structure a-t-elle été repérée ?

La structure n'est pas forcément évidente à mettre en évidence :

Les strophes 1, 2, 3, puis 5, 6, 7 et 10 sont identiques (la strophe 9 est instrumentale ou bouche fermée)

Les strophes 4 et 8 sont également identiques.

La strophe 11 diffère pas sa conclusion.

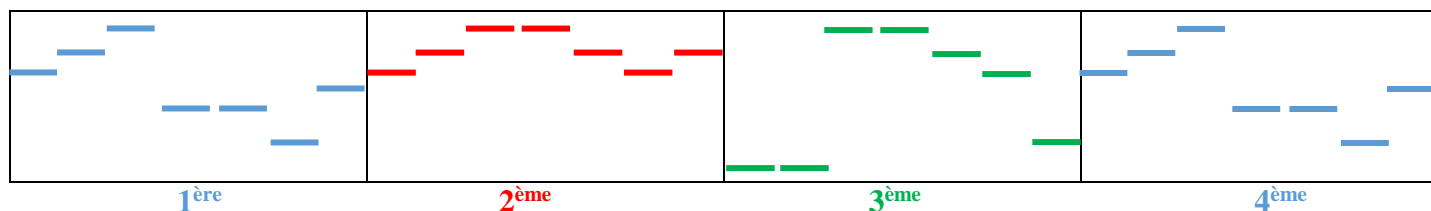
## Apprentissage de la chanson :

Les strophes 1, 2, 3 - 5, 6, 7 et 9, 10

Repérer le nombre de phrases musicales pour chaque strophe en dessinant des virgules ou des points dans l'espace. → 4 (ou 8)

Le meneur chante le début de chaque phrase et demande :

- d'écouter la fin de chacune,
- de la dessiner dans l'espace (la 1<sup>ère</sup> et la dernière sont identiques, la 2<sup>ème</sup> ressemble au début et se termine différemment, la 3<sup>ème</sup> est complètement différente)



- de la chanter sur loulou
- de la chanter avec le texte

Procéder de la même façon pour la première partie de la phrase, pendant que le meneur chante les fins de phrase.

Attention, le début des strophes 2, 3, 4 n'est pas le même que celui de la strophe 1 (rythmiquement et mélodiquement) :



Strophes 1 puis 5 et 11



Strophes 2, 3 puis 6, 7 et 10

### Les strophes 4 et 8

Elles feront l'objet d'un apprentissage lors d'une au moins deuxième séance (de façon à ne pas tout confondre !)

Ecouter la strophe 4 et repérer sa structure mélodique.

Repérer les différences et similitudes par rapport aux autres strophes :

- Le début de la phrase 1 est connue (identique aux strophes 2 et 3), mais on retombe sur une note qui va servir de pivot (do)
- Une cellule revient très souvent, lever la main lorsqu'on la perçoit.  
→ cellules 2-3-4 (du mystère et du chaos – de l'ombre et de la lumière – du feu de l'air et de l'eau)  
Chanter les cellules 1-2-3-4.
- La cellule 5 reste sur la même note, le pivot.
- Les cellules 6, 7, 8 sont différentes. Les apprendre après avoir repéré que la dernière note de la cellule 6 est identique à la première de la cellule 7. On conclut sur la cellule 8.

Chanter en entier la strophe 4, puis la strophe 8.

### La dernière strophe - coda

On reprend la première strophe au niveau du texte et de la mélodie, mais la fin change (coda).

Repérer sur quelle syllabe se produit le changement. → Blanc (Mont-Blanc)

On repart de cette même note et on conclut (comme en fin de strophes 4 et 8).

Il ne sera pas inutile de bien différencier, en début de séance, les différentes strophes de façon à ne pas les confondre au moment de l'interprétation.

1- Pas la peine oh pas la peine  
De parler de celui-là  
De ce type qui sue la haine  
Et empeste le climat  
De Bâton-Rouge au Cap-Vert  
De la Mer Noire au Mont-Blanc  
Ma maison c'est l'univers  
Mon bateau c'est l'océan

2- Maori du bout du monde  
Intouchable ou fils de roi  
Petit homme aux boucles blondes  
Italien de Charleroi  
Jamaïcain d'Angleterre  
Marabout de Courbevoie  
Notre pays c'est la Terre  
Chacun est ici chez soi

3- Dents d'ivoire et peau d'ébène  
Polynésienne aux yeux bleus  
Marocain de Carthagène  
Portugais de Saint-Brieuc  
Teint de rose, cheveux de laine  
Fils de l'argile et du bois  
Dents d'ivoire et peau d'ébène  
Mêmes veines et mêmes doigts

4- Tous nés de la même terre  
Du mystère et du chaos  
De l'ombre et de la lumière  
Du feu, de l'air et de l'eau  
Les basanés les métisses  
Les Tziganes les Mexicains  
Musulmans de l'île Maurice  
Catholique Sud-Africain

5- Pas la peine oh pas la peine  
De parler de celui-là  
De ce type qui sue la haine  
Et empeste le climat  
De Saint-Pierre à Saint-Omer  
Des Comores à Nouméa  
La seule patrie c'est la mer  
Le soleil et l'au-delà

6- Indien nu de l'Amazone  
Vieil Apache ou Iroquois  
Petit enfant de la zone  
Zoulou de Choisy-le-Roi  
Africaine au port de reine  
Déesse en sari de soie  
Argentin de la Varenne  
Chacun est ici chez soi

7- Dents d'ivoire et peau d'ébène  
Eurasienne au rire joyeux  
Polonais du bois d'Vincennes  
Chinois de la Terre-de-feu  
Teint de rose, cheveux de laine  
Filles de la neige et du froid  
Dents d'ivoire et peau d'ébène  
Mêmes douleurs et mêmes joies

8- Tous nés de la même pluie  
D'une ovule et d'un têtard  
Nés d'une étoile dans la nuit  
De l'amour et du hasard  
Les basanés les métisses  
Les Irlandais les rouquins  
Petit Français pain d'épice  
Juif- arabe américain

#### 9- Instrumental

10- Dents d'ivoire et peau d'ébène  
Antillaise au corps de feu  
Andalou d'Ile et Vilaine  
Arménien de Périgueux  
Jamaïcain d'Angleterre  
Marabout de Courbevoie  
Notre pays c'est la terre  
Chacun est ici chez soi

11- Pas la peine oh pas la peine  
De parler de celui-là  
De ce type qui sue la haine  
Et empeste le climat  
De Bâton-Rouge au Cap-Vert  
De la Mer Noire au Mont-Blanc  
Ma maison c'est l'univers  
Mon bateau c'est l'océan.